

Ph.D. Thesis

*AN EXAMINATION OF THE CORRESPONDENCE BETWEEN
SOUND AND MEANING IN CERTAIN CHAPTERS OF THE HOLY
QUR'AN*



MAIE FAROUK ALI MUTAWALI

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

Supervisor: Prof. Yasien Mohamed- University of the Western Cape

Co-supervisor: Prof. Ali Abed Allah Al Na:aim
University of Gezira, Sudan

Submitted to the Faculty of Arts at
University of the Western Cape in fulfillment of the requirements for the degree of
Doctor of Philosophy in Foreign Languages
Cape Town, South Africa, November 2010

Declaration

AN EXAMINATION OF THE CORRESPONDENCE BETWEEN
SOUND AND MEANING IN CERTAIN CHAPTERS OF THE HOLY
QURA'AN

I, Maie Farouk Ali Mutawali , hereby declare that:

- a) the above thesis is my own work both in concept and execution, and that apart from the normal guidance from my supervisors, I have received no assistance except that stated in the acknowledgements.
- b) except as stated below, neither the whole nor any part of the above thesis has been submitted in the past, or is being, or is to be submitted for a degree at the University of the Western Cape or any other university.

The thesis has been presented by me for examination for the degree of Doctor of Philosophy in Foreign Languages.

Signature

Date

Acknowledgements

I would like to express my sincere gratitude to the following people for their assistance and guidance:

Supervision: A big thank you to Prof. Yasien Mohamed for his support and encouragement towards both academic and personal growth; to my second supervisor Prof. Ali Abed Allah Al Na:afim for his useful guidance and support and helpful ideas.

Faculty of Education, University of Gezira: Dr. Susan Hasab El Rasoul, Dr. Hamad ElNeel Osman, and Prof. Omer Elsaeed for their help, support, and guidance.



UNIVERSITY *of the*
WESTERN CAPE

My Family : Finally, I would like to thank my wonderful family, my parents, my Husband Khalid, and my three cute sons Mohammed, Omer and Mohand for everything they have done for me and for their patience and encouragement during my studies.

ABSTRACT

The study of sound symbolism, phonetics and semantics has been of major concern for linguists since the Greeks and the Romans in the fifth century before AD. The idea of sound symbolism – the existence of correspondence between the sound of letters (or words) and meaning – has been a contentious issue amongst linguists. Classical Arabic linguists, such as Ibn Jinni (942-1002 AD), and modern Arabic linguists, including al-Badráwi (1999), and Na'aim Alwia (1984), have attempted to elucidate this phenomenon, providing detailed description and some examples from Arabic and the Holy Qur'an. Modern Western linguists such as Magnus (1999) have discussed the correspondence between the sounds of letters and the sense in Western languages. Jespersen (1962) and Badráwi (1999) have recommended that this phenomenon needs further detailed study and have indicated the need of more examples to be used as reference theory.

Using Ibn Jinni's model, this study is an attempt to build on the theory of the correspondence between sound and meaning using the Holy Qur'an as an example. While Jinni's focus was on the correspondence of sound and meaning at the word level, this study will focus on the individual sound segments within the word, and the effect of the word within the *Súrat*. The argument is that it is the individual distinctive features of each phoneme in a word that give the word its distinctive sound quality, and also has have an impact on the meaning of the word. Any correspondence between sound and meaning in a word should therefore be assigned to a particular significant distinctive feature. Given that the focus on the presumed direct relationship between sound and meaning, recourse will be made to the principal of onomatopoeia. Therefore, the objective of this study is to investigate the relationship between the distinctive features of the sounds that form Arabic words and the meaning of such words as used in the Holy Qur'an. In particular, the study will analyze the distinctive features, such as a sound being a consonant or a vowel, voicing, manner and place of articulation, airstream mechanism, among others (singly or combined) of the sounds in Arabic words, and relate this to the meaning of the

words. This phenomenon will be investigated using descriptive methods and the Holy Qur'an as the object of study.

1.0 INTRODUCTION [ENGLISH VERSION]

Language plays a significant role in human life as it is the most important means of communication and expression. Communication comes from the meanings that are attached to pieces of words (letters), to words, or to groups of words and are conveyed in writing or in speech. Sibawahi mentioned in his book *Al-Kitab*¹, the idea of Al-khalil on this phenomenon that concern with the nature of Arabic linguistic structure such as: the sounds and words and phrases and semantic². The phonemes are the most important elements of the language, i.e. every language has its system of phonemes, of distinctive sounds. In Arabic the change in sound of the letter is one of the most important means of changing of the meaning of the words. The study of meaning of the word is to look at the sound that forms the word and their impact on the sense of the word.

IS THERE ANY RELATION BETWEEN THE SOUND AND THE MEANING?

One way of studying meaning is to look at the properties of the sounds that make a word and their association (if any) with the meaning of the word. One relationship of sound and meaning is captured in the concept of onomatopoeia.

In order to study the relationship between sound and meaning, there is a need to define the sounds of language as Al-Jahiz mentioned that "Sound is the mechanism that divides the word into sections (phonemes), and the letter will never be a speech without this phoneme"³. Al-Jahiz concludes that speech is a divided and intermittent sound. The phoneme can be arranged to form the words, and the words can be arranged to form

¹ Sibawaih 1988. *Al-Kitab*, analysis by Abd al-Salam Moammed Haroun, Vol3, Cairo, Egypt.

² Auob, A. M. 1984, *al-kalam Intajahu wa tahlilahu* Vol 1, Al-Kuwait University, p19-26

³ Al-Jahiz, Abu Osman Omer Ibn Bahar 1968. *al-tibyan wa al-tabyin*, vol1, Dár Sader, Beirut, Part 1 p56.

sentences and speech. The sound of language has been of major concern to several linguists⁴. Sounds of language – known as phonemes – are classified according to their “distinctive features”. Distinctive features are considered as basic units of phonological structure⁵.

The study of sound symbolism, phonetics, and semantics is the concern of this study and, indeed, has been of major concern to several linguists throughout history such as (Al-Faráhidi (842-919 / 100-177H), Sibawaih (756-796 / 140-180H), Al-Sáimari (D 240H), Al-Jahiz (D 255), Ibn Jinni (942-1002), al-Suyuti (1455–1505 / 849 -911H), Naium Alawia (1986), Aniss (1906–1977AD), Sapir (1921); Jespersen (1922b), and al-Badráwi (1999). These linguists have studied the correspondence between the sound of words as contained in the letters that form them and the sense and related meaning. The idea of the existence of a correspondence between the sound and the sense – sound symbolism – has provoked disagreement amongst linguists; with some ardently supporting the concept and others as ardently opposing it. Jespersen (1922) in his book *the language*⁶ concludes that not all words at all times in all languages have a significant correspondence to their sounds. But sounds may, in some cases, be symbolic of their meaning. The Arabic linguist al-Sáimari stated that there is a natural correspondence between sounds and senses and the meaning of the word. His followers, influenced by al-Sáimari’s idea applied it to some other languages such as al-Farsi (Al-Sálih, 1986). The first Arabic linguist who studied this phenomenon in some detail was Ibn Jinni in his book *Al-Khasa’is*⁷ who confirmed, by way of examples from the Qur’an, that there is a definite correspondence between the sound and meaning of a word. He was aware that this was an open area of research that needed further investigation. Recently, the Arabic linguist

⁴ Auob, A. M. 1984, *al-kalam Intajahu wa tahlilahu* Vol 1, Al-Kuwait University, p19-26

⁵ Rogers, H. 2000. *The Sounds of Language: an introduction to phonetics*. Toronto: Longman.

⁶ Jespersen, O. 1922. *Language – Its Nature, Development and Origin*. London: Allen and Unwin.

⁷ Ibn Jinni, A. F. O. 1980. *Al-Khasa’is (Language Properties) (three vols.)*. Publisher:: Dár al- Kútub al-Masríyyah, Cairo

al-Badráwi (1999) related this concept to aspects of western and eastern languages from early history to the present in his book *Al-ramziah al-Sawtiyyah*⁸. He confirmed the relationship of Ibn Jinni's idea to the phoneme in modern theory of languages. This confirmation of the relevance of Ibn Jinni's work encouraged the researcher to study this phenomenon further by analyzing the distinctive features of phonemes as represented by the Arabic letters and relate this to the meaning of the words that they form with examples from the Holy Qur'an.

1.1 The research problem

Although the relationship between the sound (their manner of articulation) of the letters and their correspondence with the meaning of the words has been addressed by several linguists and scholars, this phenomenon still needs to be studied from other aspects- such as the study of distinctive features and their relationship to the meaning of the words they form. As indicated earlier, past studies have concentrated on the "global" sounding of the word without using scientific techniques, such as the distinctive features theory, to identify which specific sound or sound feature gives the word its distinctive sound property whose meaning is believed to be derived from. The relationship between sound and meaning, in theory, seems to be more evident in texts that have qualities of erudition and eloquence such as the Holy Qur'an. There is therefore, need to study such texts with the aim of finding and, using suitable linguistic approach, examine and account for any relationship between sound and meaning. Such an examination of texts will enable us to understand better the meaning and full implication of the word and hence to a better understanding of the sentences.

The Quran was revealed audibly as Subhi Al-Sálih confirmed in his book *Mabahis fi aulum al-Quran*⁸, then transfer to al-Sahaba from the Prophet Muhammad, peace be upon him audibly. This is confirmed that the sound of letter has impact on the mean of word.

⁸ Al-Sálih, S. 2000 *Mabahis fi aulum al-Quran*, vol 24 Publisher: Dár al-:'lim, Beirut.

1.2 Aim and objectives of the research

The main aim of this study is to investigate the relationship between the distinctive features of the sounds that form Arabic words and the meaning of such words as used in the Holy Qur'an. In particular, the study will analyze the distinctive features, such as a sound being either a consonant or a vowel, state of glottis, manner and place of articulation, airstream mechanism, among other distinctive features (singly or combined) of the sounds in Arabic words, and relate this to the meaning of the words they form. This phenomenon will be investigated using descriptive methods and the Holy Qur'an as the object of study. This will be guided by the following questions:

- i. Do the distinctive features of the phonemes that constitute the words in the Holy Qur'an have any impact on the meaning of the word?
- ii. Does the sound of the word have an influence on the meaning of the text?
- iii. Do the foundations of the Arabic words have an influence on the meaning of the text?

The following objectives will be used to answer these questions:

- i. To study and analyze the distinctive features of the Arabic letters as used in the Holy Qur'an.
- ii. To analyze the influence of the distinctive features in the sound of words as used in the Holy Qur'an.
- iii. To examine the relationship between the sound and meaning of the words in the Holy Qur'an..
- iv. To study the influence of words on the meaning of the selected texts of the Holy Qur'an.
- v. To make conclusions and recommendations about the relationship of sound and meaning and its implications for the interpretation of the Holy Qur'an.

1.3 Literature review

As far back as the Ancient Greeks, linguists, scholars, and researchers have studied and analyzed the natural correspondence between sound and sense, and the manner in which words acquire their content and value through a certain sound symbolism. The best-known examples are found in Socrates (469–399 BC), Plato (427–347 BC), al-Faráhidi (842-919 AD) Ibn Jinni (942-1002 AD) Al-Suyuti (1455–1505 AD), Sapir (1884-1939 AD), Aniss (1906–1977AD), Jespersen (1922b), Magnus (1999) and al-Badráwi (1999). These philosophers tried to confirm the relationship between the sound of the word and the meaning (depending on the sense that comes up from the word or part of the word) by citing examples to prove their point. However, their viewpoints were not convincing enough for some of the later linguists because their findings could not be generalized all words at all times in all languages.

Two theories were dominant at that time of Socrates and Plato – the Heraclites and the Democrites (Bloomfield, 1984). The first theory contended that the relationship between the name and the named is collusive and idiomatic. Socrates (469-399 BC) supported the first theory because he believed that the name and the entity are harmonically related and that we have to start from the entities not from the words (names) that have been given to them - that is because the words always change but not the facts (Bloomfield, 1984). Then Plato, who lived from 427 to 347 BC, tried to deal with this issue holistically (Plato, 1952). He established a conversation between the idiomatic school and the Democrites who denied that the name could explain the named (they thought the name is given only because of its repetition).

Al-Faráhidi was the first linguist to investigate the link between letters and their meaning in his book *al-'Ayn*⁹. The Arabic linguist al-Sáimari who followed al-Faráhidi, stated that

⁹ Al-Faráhidi 2003. *Kitab al-'Ayn* Analsis by Dr Abd elhameed al-Hindawi, Beirut, Dár al-Kitáb al-Arabia publisher.

there is a natural relation between sound and the sense and meaning¹⁰. His followers have tried to apply al-Sáimari's idea to some other languages such as al-Farsi¹¹. Ibn Jinni is the first Arabic linguist who showed how the letters of the Arabic alphabet are an important consideration in discussing the meaning of words and the reason behind the choice of the letter and their position within the word. In his book *al-Khasa'is*¹², Ibn Jinni elucidated this theory, providing detailed descriptions and some scattered and random examples (Ayah) from the Holy Qur'an. Ibn Jinni says that there is no doubt that a relationship exists between the sound and the meaning, such as that found in the combination of three letters *al-Jim*, *al-Bá*, and *al-Rá* (ج-ب-ر) which connote the meaning of strength and the power¹³ as in:

1. From the root ج-ب-ر A king is referred to as the "*jábara*" جبر due to the strength and the power he holds.
2. From the root ج-ر-ب *búrj* referred to a tower or fortress, due to its self-sufficiency in its provisions, and power to protect those inside and within.

Ibn Jinni also discussed the letters' convergence with the meaning and gave the following example from the chapter of Maryam in the Qur'an. In the sūrah of Maryam where God stated "See you not that We have sent the al-shayatin (devils) against the disbelievers to *push* them to do evil" the word *push* is the translation of the Arabic statement

¹⁰ Al-Suyuti, A. J. 1958. *Al-Muzhír fii :alúm al-Lúghah Al-Muzhir in language* (The correspondence between the sound and the meaning), Beirut, Publisher: Dár Haya' al-Kútub al-'arabiyyah.

¹¹ Al-Sálih, S. 1986 *Dirasát fi Fiqh al-Lúghah* (Studies in philology). Beirut: Dár al-'ilm Publisher.

¹² Ibn Jinni, A. F. O. 1980. *Al-Khasa'is* (Language Properties) (three vols.). Publisher:: Dár al-Kútub al-Masriyyah, Cairo.

¹³ Ibn Jinni, *Al-Khasa'is*, Issue 2 p135

“*Tau’zahum Aza*”. God’s use of the expression “*Tau’zahum Aza*” rather than the expression “*Tahúzahum haza*”; that is the use of the letter “*Alif*” instead of the letter “*há*” is because it is stronger in meaning. Jurjani (2005) in his book entitled *The Qur’an miracle proof* discussed the correspondence between the sound and the meaning of words and sentences. He mentioned that the words always represent the thought while the whole text gives the contextual meaning.

Al-Suyuti (1958) confirms the existence of a consistency between the sound and the meaning. He mentions that as the language is from God¹⁴ it should have a correspondence between the sound of the letters (and words) and their meaning. This study examines this further with reference to the Holy Qur’an.

Jespersen (1922) in his book (*Language –its nature, development and origin*) has conducted a great deal of research into sound symbolism. He has stated that not all words at all times in all languages significantly correspond to their sounds. But sounds may in some cases be symbolic of their meaning, even if they are not so in all words. He has dedicated a chapter of his book to the study of sound symbolism and presents his findings in the form of twelve topics. For example, in one of his research topic entitled “Direct imitation” he has stated that the simplest case is the direct imitation of the sound, such as *clink, clank, ting, tinkle* for various metallic sound; *splash, bubble, sizz, sizzle* for sounds produced by water and *snort, sneeze, snigger, whisper* for sound produced by human beings. In another of his topics “Movement”, he has stated that it is quite natural that movement itself may be expressed by the word in its sound, such as *bubble, splash, clash, snap, crack, and peck*. He also asserts that some sound combinations occur frequently for the more or less noiseless quality of the seizing of a thing, such as *snack, snatch, and catch*. In topic “Size and distance”, Jespersen contends that the letters can also express the sense and meaning of the word such as the vowel [i] especially in its

¹⁴ Al-Suyuti, A. J. 1958. *Al-Muzhír fii :alúm al-Lúghah Al-Muzhir in language* (The correspondence between the sound and the meaning), Beirut, Publisher: Dár Haya’ al-Kútub al-‘arabiyyah.

narrow or thin variety is appropriate to express what is small, weak, and insignificant. In “Things and appearances” he argues that there is a natural association between high tones (sound with very rapid vibration) and light, and inversely between low tones and darkness, such as the word light and dark, the vowel [i] is felt to be more appropriate for *light* and [o] be more appropriate for word *gloom* which means darkness. In conclusion Jespersen points the way to further research stating that “it would be an interesting task to examine in detail and systematically what ideas lend themselves to symbolic presentation and what sounds are chosen for them in different languages. That however could only be done on the basis of many more examples than I can find space for in this work” (Jespersen, 1922). The current study is an attempt to add to these examples by examining any association between sound and meaning in the Holy Qur’an.

What Jespersen and Ibn Jinni have asserted about the correspondence between the letters and their meanings encourages this researcher to investigate this phenomenon and try to substantiate it further with evidence and more examples from the Holy Qur’an. For instance the word “nadh” which means *splash* and the word “nadhk” in the Ayah 66 of sūrah al-Rahman which mean “*gushing*”. The letter “Há” is weaker in phonation than the letter “khá”; this is consistent with the use of letter “khá” to express the flow of more water (and the quantity).

Ibrahim Aniss (1958) was one of the linguists who disagreed with Ibn Jinni. He said there is no logical link between the letters and the general meaning that is portrayed by these letters. Al-Sálih in his book *Dirasát fi Fiqh al-Lúghah*¹⁵ disagreed with Aniss Ibrahim and supported the sound symbolism theory. Al-Múbarak in his book *Fiqh al-Lúghah wa Khasa'is al-'arabiyyah*¹⁶ says that “there is no doubt in the existence of the consistency of sounds and the meanings in the construction of phonate and the influence of letters in strengthening and weakening the word”. He further states that “there is harmony between

¹⁵ Al-Sálih, S. 1986 *Dirasát fi Fiqh al-Lúghah* (Studies in philology). Beirut: Dár al-’lim Publisher.

¹⁶ Al-Múbarak, M. 1964. *Fiqh al-Lúghah wa Khasa'is al-'arabiyyah* (Philology and Arabic Properties). Publisher: Dár al-Fikr, Cairo.

the sound of the letters that construct the phonate and the semantic”. He continues that “the examples and the evidence given by researchers on this topic are not enough to infer a general rule that covers all Arabic phonates. This is a road that must be taken for further investigation and studies. And will lead to great results in the Arabic word history”¹⁷.

Al-Badráwi in his book *Al-ramziah al-Sawtiyyah*¹⁸, talked about the history of the correspondence of sound and meaning starting with the Romans in the fifth century BC to al-Faráhidi (842-919 AD) then Ibn Jinni (942-1002 AD) and the linguistic scholars such as Muhammad al-Antáki, ‘abd al-karím Mújahid, and ‘Abd al-salám al-Músada. He also discussed some of the western linguists such as Ferdinand De Saussure, Bloomfield, Stephen Ullmann, Otto Jespersen and their ideas. He thus presents the issue of the correspondence between sound and meaning in western and eastern languages from the time of the Romans to the present and confirms the place of Ibn Jinni’s concept “the expressive value of the letter” in the theory of modern languages.

In recent times some modern linguists and researchers (Osman 1995, Abd al-Jalíl 1998, Al-Saghír 2000, and al-Na’aim 2006) have addressed the correspondence between the sound and the meaning. They have written articles on the subject confirming this phenomenon, but they have not yet produced sufficient evidence to make it a convincing reference theory.

Leaman (2006) stated that the Holy Qur’an is regulated in pronunciation, intonation and breaks, but within those rules there is considerable scope for development depends on the text itself and the necessity to stop at particular places, although it is possible to start at various places, and before coming to the end of the whole *Súrat*. In all cases the stress is on each consonant and vowel, so that each word is pronounced clearly and with regard to

¹⁷ Al-Múbarak, M. 1964. *Fiqh al-Lúghah wa Khasa’is al-‘arabiyyah* (Philology and Arabic Properties). Publisher: Dár al-Fikr, Cairo.

¹⁸ Al-Badráwi, Z. 1999. *Al-ramziah al-Sawtiyyah* (Sound symbolism: The relation between the word and its symbol) Publisher.: Dár al-Ma’árif, Cairo.

the syntactic structure of the sentence in which it occurs, the idea is that, since the words are so beautiful, they have to be pronounced in an especially beautiful way

The study of this phenomenon throughout the past decade gives the researcher the idea of how the linguists and scholars deal with relationship between the sound of the word and its meaning where they depend on the senses of word only. The researcher realizes that this disagreement between them was due to the fact that this phenomenon, according to their assumptions, cannot be applied to all words at all time and in all languages. This leads the researcher's decision to study this phenomenon from other perspectives, such as analyzing and studying the word in terms of their letters, in particular looking into the distinctive features the letters that make up the word.

1.4 Significance of the study

The study of phonetics and semantics has been of major concern to linguists. Linguists have had mixed feelings on the idea of an existence of a correspondence between sound and sense – sound symbolism. This study aims at examining this assertion by analyzing the relationship between sound and meaning in the Holy Qur'an. Indeed, the motivation behind this study is to find evidence from the Holy Qur'an to confirm or dispute the existing debate providing evidence from the most expressive book in Arabic, the Holy Qur'an. If sufficient instances are found in the Holy Qur'an, this will be evidence of the existence of the harmony between the sound and the meaning in Arabic. The outcomes of this study will contribute knowledge and may give another angle to interpretation and understanding the Holy Qur'an, a book of guidance for Muslims and the governance of Muslim's social life.

1.5 Research methodology

This is an applied study where the researcher will investigate the harmony (the relationship) between the distinctive features of letters - their manner of articulation (sound)- in Arabic - such as consonants, vowels, voiced, voiceless, plosive, implosive, and occlusive - and the meaning of the words they make up. Although no emphasis is put

on historical methods, we will use them to show the history of the phenomenon and its development.

1.5.1 Data

The data for this study will comprise words from selected *Ayahs* of the Holy Qur'an. The relationship between sounds that form the words and their meaning will be investigated. The following section presents the criteria for sampling the words.

1.5.2 Sampling

The words to be analyzed in this study will be chosen using a combination of random and purposeful sampling. The Holy Qur'an consists of 114 *Súrat* (chapters). Each *súrah* (chapter) is divided into number of *Ayah* (verses). The Holy Qur'an has a total number of 6666 *Ayah*. The Holy Qur'an has a total of 77701 words. Each word in the Holy Qur'an is meaningful because it is the word of God. Therefore, each word in the Holy Qur'an is taken to be of equal semantic value while interpreting the Holy Qur'an. Each word is a suitable candidate for selection as part of the research sample, because the Qur'an spoke about many of the phenomena such as volcanoes and earthquakes, which is mentioned and explained in detail more than four centuries ago, and proven by geologist scientists today.

The selected *Súrat* (chapters) depends on the choice of the researcher.

1.5.3 Method of analysis

The researcher will use the descriptive method. The purpose of this method is to analyze the information on the words to describe and relate that to the meaning of the word. The distinctive features, which are significant features in describing the selected words, will be studied using the structural linguistic theory of distinctive features. The Arabic Dictionary that explains the meaning of words will also be used.

The researcher will then investigate and analyze the relationship between sound and meaning in the selected *Súrat* (chapters) in the Holy Qur'an using the Arabic dictionary ((Al-Asdí, 1926; Ibn Manzur, 1970; Al-Zubaidi 1994)) and the exegeses books in the following manner:

Firstly, each word will be morphologically and phonemically analyzed with the distinctive features - such as consonants, vowels, voiced, voiceless, plosive, implosive, and occlusive - of each sound in the word analyzed. Then, the researcher will study the relationship between these features and the sound of the word and relate them to meaning of the word.

Secondly, the researcher will analyze the meaning of each *Ayah* (Verse) by referring to the exegeses books (Qutb 1906-1966; Al-Tabari 2000). The aim of this investigation will be to see if there are any words whose sounds can give the feeling of whole meaning of the *Ayah*.

Finally, the researcher will look at the whole *Súrah* in general and come to an understanding of the message behind this *Súrah* from selected exegeses.

The researcher used a popular references, books and articles on linguistic and exegeses to study this phenomenon such as (Ghúdb, 1960; Al-:umarii, 2001; Ibn Jinni, 1980; Hasán, 1998). The researcher also used material from the Internet such as exegeses, linguistic texts, and books on rhetoric such as (Ibn Jinni 1980; Al-Zamakhshari 1985; Qutb 1966; Al-Tabari 2000; Jurjani 2005).

1.6 Scope and Limitations

While this proposal is written in English, the final report will be written in Arabic. This study will, therefore, be subject to the rules and conventions Arabic. However, the researcher notes that this being a linguistic study, the universal conventions of language study will be adhered to. The limitation of this study lies in difficulty in the selection of the number of words in each *Ayah* to be analyzed. The exegeses and dictionary books will be used in making the decision as to which words to be analyzed.

1.7 Chapter outline

Chapter I

Introduction: In this chapter the researcher will give a brief introduction of the correspondence between letters and words and their sound, the origin of this phenomenon, the objective of the research, and the outline of the thesis. It will also include a general background of the study.

Chapter II

The Arabic Alphabet: Its Pronunciation and Characteristics: In this chapter the researcher will study the Arabic alphabet and phonemic inventory. The chapter will deal with issues and controversies among scholars, such as the disagreements among scholars about their alphabetical order, sound order, characteristics, pronunciation and classifications. The researcher in this chapter will use material from Qur'an exegesis and linguistics texts, and Arabic grammar books such as (Jespersen 1922; Al-Suyuti 1958; Ibn Faris 1963; Al-Suyuti 1967; Ibn Jinni 1980; Al-Zamakhshari 1985; Al-Sálih, S. 1986; Al-Suyuti 2001; Hasán 1998; Jurjani 2005)

Chapter III

The foundations of the Arabic words: In this chapter the researcher will deal with the foundations and the structure of the Arabic words, such as the bilateral, tripartite and quadruple structures. The contribution of the sound to the overall meaning of the word will be queried in this chapter. The researcher in this chapter will use material from Qur'an exegesis and linguistics texts, and Arabic grammar books such as in Ibn Jinni 1980; Sibawaih 1988; Shahin 1993; Al-Saygh 1998; Hilal 1996; Al-Faráhidi 2003.

Chapter IV

Semantics of Arabic letters and words: This chapter deals with the connotations and the meaning of individual letters and sounds and what Ibn Jinni mentioned about this phenomenon in linguistics book such as (Aniss, 1958; Abd al-Tawáb 1968; Ibn Jinni 1980; Al-Saygh 1998; Al-Badráwi 1999; Wafi 2005) .

Chapter V

An Analytical Study of the Qur'an: This chapter will deal with the analysis of the relationship between sound and meaning in the data extracted from the Holy Qur'an. The researcher in this chapter will analyze some examples from different parts of the Quran to demonstrate the correspondence between the sound and the meaning of the words, and overall impact this has on the general meaning using a Qur'an exegesis and linguistics texts, such as Ghúdb, 1960; Ibn Kathīr 1990; Qurtubi 2003)and Arabic dictionary such as Ibn Manzur, 1970; Al-Zubaidi 1994, El-Firozabadi 1993; Al-Razi 1995.



Chapter VI

Applied (Linguistic) Studies in the Qur'an: This chapter will deal with the analysis of the relationship between sound and meaning in the data extracted from specific Quranic Chapters; Chapter *Maryam* and Chapter *Takwir*. The researcher in this chapter will identify particular words and analyze them using Qur'an exegeses and linguistics texts, such (Ghúdb, 1960; Ibn Kathīr 1990; Qurtubi 2003) and Arabic dictionary such as (Ibn Manzur, 1970; Al-Zubaidi 1994, El-Firozabadi 1993; Al-Razi 1995).

Chapter VII

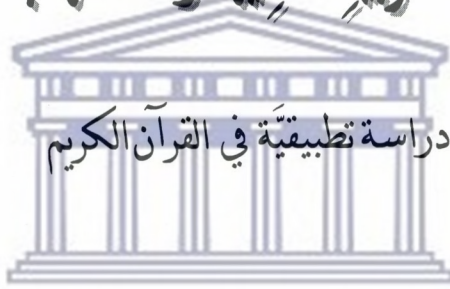
Discussion, conclusion and recommendation

In this chapter the research will discuss the findings of the analysis, make conclusions, and give recommendations.

رسالة دكتوراه

مناسبة الحروف العربية لمعانيها وعلاقتها بأثلاف الحروف

دراسة تطبيقية في القرآن الكريم



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

مي فاروق علي متولي

المشرف الاول: بروفيسور يسن محمد - جامعة الكيب الغربي

المشرف الثاني: بروفيسور علي عبد الله النعيم - جامعة وداي النيل - السودان

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية تخصص علم اللغة
جامعة الكيب الغربي - جنوب افريقيا - نوفمبر 2010

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



﴿ وَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صدق الله العظيم

سورة الزمر: الآية 27

إقرار

مناسبة الحروف العربية لعانيها وعلاقتها بانثلاف الحروف

دراسة تطبيقية في القرآن الكريم

أنا مي فاروق علي متولي أقرُّ بأن:

أ. هذه الرسالة هي عملي الخاص من حيث الفكرة والتنفيذ، وأنني لم أتلق أيّ دعم إلا من المشرفين الذين تم ذكرهم في الشكر والعرفان.

ب. هذه الرسالة لم تقدم لامتحان في جامعة الكيب الغربي أو أي جامعة أخرى .

هذه الرسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية تخصص علم اللغة.

الإمضاء

التاريخ

الشكر والعرفان

أود أن أتقدم بالشكر لهؤلاء الأشخاص الذين كان لهم الفضل الأكبر في إخراج هذا البحث بصورته النهائية وذلك بمساعدتهم وتوجيهاتهم المستمرة طيلة مراحل البحث:

الإشراف : الشكر أجزله لبروفسور يسن محمد علي مساعدته المستمرة في الجوانب الأكاديمية والدفع المعنوي الذي أسهم في إخراج هذا البحث بهذه الصورة ، والى أستاذي المربي الفاضل بروفسور علي عبد الله النعيم والذي تنهل من بحره الزاخر منذ أن كنا طلبة بالجامعة إلي يومنا هذا.



كلية التربية : الشكر موصول لأساتذتي وزملائي بكلية التربية -جامعة الجزيرة على دعمهم المعنوي ومساعدتهم الكبيرة لي وعلي رأسهم الأب الروحي بروفسور عمر السيد العباسي د.سوسن حسب الرسول، د. حمد النيل عثمان، د. شاذلية سيد محمد احمد، د. عواطف سرالختم، د. أمل الماح، أسرة المكتبة وبقية زملائي بالكلية.

أسرتي : الشكر موصول الى أبي وأمي وأخوتي .. إلى شريك حياتي وزوجي د. خالد إبراهيم وأبنائي محمد خالد، وعمر خالد ومهند خالد على دعمهم المعنوي المستمر ومساعدتهم وسعة صدرهم حتى أكملت رسالة الدكتوراه.

تمهيد

نالت دراسة العلاقة بين الأصوات والمعاني اهتماماً كبيراً عند علماء اللغة منذ القرن الخامس قبل الميلاد عند الإغريق واليونانيين ؛ وهذه العلاقة هي محل دراسة للباحثين إلى يومنا هذا. فالعالم اللغوي العربي ابن جني وعالمي اللغة المحدثين نعيم علوية والبدرأوي زهران هم أول من قاموا بدراسة هذه الظاهرة بشيء من التفصيل ، وأفردوا لها بعض الأمثلة ، ونجد العالم الغربي ماغنوز قام بدراسة العلاقة بين صوت الحروف والإحساس بها في اللغات الأجنبية. أما جسبرسن والبدرأوي زهران فقد أشارا إلى أن هذه الظاهرة تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة وهي باب مفتوح للباحثين للخوض فيه.

هذا البحث يهدف إلى دعم هذه النظرية بإعطاء نماذج من القرآن الكريم ، وذلك بدراسة العلاقة بين الوحدات الصوتية المكونة للكلمة العربية كل على حده؛ وذلك بتحليلها ودراسة صفاتها ومعناها من خلال المعاجم وكتب التفسير ، وليس دراسة العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها من ناحية حسية فقط كما ذهب إليه ابن جني في دراساته.

السؤال الذي يطرح نفسه هل اجتماع بعض صفات الحروف في الكلمة له تأثير في معناها؟ وهل العلاقة بين صفات الكلمة ومعناها يرجع إلى صفات حرف معين ؟ وهل للمخارج دور في البعد المعنوي للكلمة ؟ وهل البنية الصرفية لها أثر في توجه المعنى؟

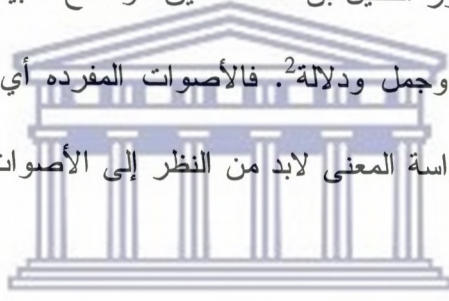
يقوم الباحث بدراسة العلاقة بين صفات الحروف العربية في الكلمة ومعناها كما ورد في القرآن الكريم، وذلك بتحليل صفات الحروف مثل الجهر، والهمس ، والشدة والرخاوة، الإصمات وغيرها من الصفات الأخرى سواء كانت مجتمعة أم منفردة ، وعلاقة هذه الصفات بمعنى الكلمة التي تكونها. اعتمد الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يشتمل على أخذ كلمات من بعض سور القرآن المختارة ومن ثمّ تحليل هذه الكلمات ومعرفة معانيها وأثر ذلك في الوصول إلى العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها.

خلص الباحث من خلال تحليله لبعض الآيات في القرآن الكريم والوقوف على بعض كلماتها إلى أن صفات الحروف لها دور كبير في الوصول إلى المعنى أو القرب منه ، وأن هذه الصفات لها تأثير واضح في أذن السامع ، وأن هناك حرفاً له الأثر الأكبر في معني الكلمة. كما لاحظ الباحث أيضاً أن اجتماع صفات حروف الكلمة الواحدة يعطي المعنى الأشمل للكلمة.

الفصل الأول

المقدمة

تؤدي اللغة وظيفة مهمة في حياة الإنسان. فهي من أهم وسائل الاتصال والتعبير، التي تقوم بربط مضمونات الفكر الإنساني بأصوات ينتجها جهاز النطق. وتتكون اللغة من ثلاثة عناصر هي: الأصوات المفردة، الكلمة أو الكلمات، الجمل أو التراكيب. وقد ذكر سيبويه في كتابه الكتاب¹ تصوّر الخليل بن أحمد الدقيق الواضح لطبيعة البنية اللغوية من حيث هي: أصوات وكلمات وجمل ودلالة². فالأصوات المفردة أي الحروف هي أهم عناصر اللغة. ولمعرفة أو دراسة المعنى لابد من النظر إلى الأصوات التي تكون الكلمة وإلى علاقتها بمعنى الكلمة.



UNIVERSITY OF
WESTERN CAPE

أي هل هنالك علاقة بين الصوت والمعنى؟ ولكي ندرس العلاقة بين الصوت والمعنى، لابد من تعريف الصوت في اللغة. فالصوت كما عرفه الجاحظ: " هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوجد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منثوراً إلا بظهور الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف"³. ويتضح من كلام الجاحظ أن الكلام يتحدد

¹ سيبويه، أبو بشر، عثمان بن قنبر (ت: 180 هـ) الكتاب: كتاب سيبويه. تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط3، القاهرة، مصر 1988 م.

² أيوب، عبد الرحمن محمد: الكلام إنتاجه وتحليله، ط 1، جامعة الكويت 1984م - ص 19- 26

³ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين، ط 1، دار صعب بيروت، 1968، ج 1 ص 56.

بداية بأنه أصوات متقطعة ومنظومة في آن واحد، لأن مادة الكلام هي أصوات متقطعة ولكنها منظومة على وجه مخصوص في كل لغة. وهذا يشير إلى أن الدراسة العلمية للكلام تقتضي تحليله من الجزء إلى الكل إلى الجزء. لأن الأصوات المفردة إذا نظمت كانت كلمات، والكلمات بما تحمله من دلالات ، إذا انتظمت صارت جملاً وكلاماً. فالصوت اللغوي مفرداً أو مركباً كان محور اهتمام علماء اللغة حتي إنهم كادوا يجمعون على أن الحدث الكلامي لا يدرك إلا في الصوت¹.

وأصوات اللغة هي الفونيمات. ونقسمها على حسب صفات الحروف. وتعتبر صفات الحروف من الوحدات الأساسية في التركيب الصوتي².

وقد نالت دراسة علم الأصوات والدلالة اهتماماً كبيراً عند علماء اللغة قدامى ومحدثين، شريقين وغربيين. حيث إنهم تناولوا هذه الظاهرة في عدد من الكتب والبحوث (الخليل ابن أحمد الفراهيدي 100 - 177هـ \ 718-786م ، وسيبويه 140-180هـ \ 756-796م ، عبّاد بن سليمان الصيمري ت240هـ \ 854م ، والجاحظ ت255هـ \ 869م ، وأبو الفتح عثمان بن جني ت392هـ \ 1002م ، وجلال الدين السيوطي 849هـ-911هـ / 1455-1505م ، وادوارد سايبير 1884م ، وجستبيرسن 1922م، وإبراهيم أنيس 1906-1977م، نعيم علوية 1986م ، والبدرابي زهران 1999م ، والخطيب 2006م). وقد تناول هؤلاء العلماء العلاقة بين الألفاظ ومدلولاتها وهو ما يعرف بالرمزية الصوتية. ووقفوا فيها بين موافق ومعارض. فمثلاً جسبرسن في كتابه

¹ عبدالرحمن ايوب، الكلام إنتاجه وتحليله، جامعة الكويت، 1984 - ص 19- 26

² Rogers 2000. *The Sounds of Language*, Chapter 12 Phonation, P232

اللغة¹ أشار إلى أن العلاقة بين أصوات الحروف ومعانيها في كل الكلمات وفي كل الأوقات من المستحيلات لكن هنالك علاقة منطقية بين اللفظ والمعنى في بعض الأحوال. والعالم اللغوي العربي عبّاد بن سليمان الصيمري وأتباعه أشاروا إلى أن هنالك علاقة طبيعية بين اللفظ والمعنى وحاولوا تطبيق ذلك ليس في اللغة العربية فحسب بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك وطبقوها في بعض اللغات الأخرى. والعالم اللغوي العربي ابن جني هو أول من قام بدراسة هذه الظاهرة بشيء من التفصيل وأفرد لها بابين في كتابه الخصائص². حيث ذكر أن هنالك علاقة بين الحرف ومعناه وأن صوت الحرف يعبر عن غرض معين. وأن الكلمة العربية مركبة من هذه المادة الصوتية التي يمكن حل أجزائها إلى مجموعة من الأحرف الدوال المعبرة. كما أشار إلى أن هذه الظاهرة تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة وهي باب مفتوح للباحثين للخوض فيه. وعالم اللغة الحديث البدراوي زهران قام بسرد تاريخي لهذه الظاهرة منذ القدم إلى العصر الحديث في كتابه مبحث في قضية الرمزية الصوتية³، وذهب إلى أن ما جاء به ابن جني في باب (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) إنما يتصل بمنهج الدراسات الصوتية الحديثة ويتوافق مع كثير من النظريات اللغوية الحديثة مثل (نظرية الفونيم).

¹ Jespersen, O. 1922. *Language – Its Nature, Development and Origin*. London: Allen and Unwin.

² ابن جني ، أبو الفتح ، عثمان بن جني الموصلي: الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار دار الكتب المصرية، القاهرة ، مصر ، 1952 م ، ص 145-152، ص152-168.

³ البدراوي زهران : مبحث في قضية الرمزية الصوتية ، ط4 دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، 1993م.

ولأهمية الحرف ولأنه أساس الكلام وأهم عناصره، فالهدف من هذه الدراسة معرفة العلاقة (المناسبة) بين صوت الحرف وتأثيره في معنى الكلمة. وهل إبدال حرف من أحرف الكلمة يؤدي لاختلاف معانيها؟ وهل الصفات تؤثر في المعنى قوة أو ضعفاً؟ وهذه التساؤلات وما جاءت به أقلام العلماء من خلاف منذ القدم حول هذه الظاهرة هو الذي دفع الباحث لدراسة هذه الظاهرة من خلال النص القرآني وسوق الأدلة لها وإثباتها. يحاول الباحث من خلال هذا البحث الربط بين صفات الحرف ومعناه، مثلاً إذا كان الحرف مجهوراً أو مضعفاً هل هذا يعني قوته؟ وإذا كان مهموساً هل هذا يشير إلى ضعفه؟ ويتم هذا من خلال آيات القرآن الكريم، بالرجوع إلى كتب التفسير، ومعاجم ألفاظ القرآن الكريم. فعندما يخاطب الله سبحانه وتعالى المؤمنين أو الكفار هل تناسق وتتابع الحروف والكلمات في النص مرتبط بالهدف أو الغرض من النص، مثلاً إذا كان الحديث عن أمور عقدية أو إلقاء أحكام أو تبشير بالجنة أو وعيد بالنار أو سرد قصص. وسيتم تطبيق هذا في القرآن الكريم لأنه كلام الله سبحانه وتعالى وهو أفصح وأعلى لغة بيان، وكلماته موضوعة في تناسق وترتيب لم يسبق من قبل وهي ذات دلالات بديعة لا تأتي بمحض الصدفة. أي إذا استطاع الباحث التوصل إلى أن اجتماع حروف معينة يؤدي إلى معنى محدد في القرآن الكريم إذاً يمكن تعميم هذه الظاهرة على اللغة العربية بصفة عامة.

مشكلة البحث:

بالرغم من أن هذه الظاهرة قد تمت دراستها من قبل عدد كبير من علماء اللغة قدامى ومحدثين لكنها تحتاج إلى مزيد من الدراسة والتطبيق كما أشار إلى ذلك ابن جني وصبحي الصالح والبدراوي زهران ، وذلك لتقريب وجهات النظر بين المؤيدين والمعارضين لهذه الظاهرة والمساهمة في تصحيح الفهم الخاطئ لها من قبل بعض الباحثين، وذلك بتطبيقها في لغة الفصاحة والبيان (القرآن الكريم) ، وهذا يقودنا إلى الفهم الصحيح للنص القرآني ويكون ذلك بالرجوع إلى أسباب النزول ، ومعرفة المكي من المدني.

اهتمت الدراسات السابقة بدراسة صوت الحرف. وقد تناولها العلماء تحت عنوان (القيمة التعبيرية للحرف) أو (الرمزية الصوتية) معتمدين على الجانب الحسي فقط. لكنهم لم يتطرقوا له من ناحية صفات الحروف التي تتناول صفات الصوت المحددة وتعطي الكلمة صفاتها التي تقود إلى المعنى.

والعلاقة بين الصوت والمعنى نظرياً لها دلالاتها في النصوص العربية القديمة وهي أفصح وأرفع النصوص كالقرآن الكريم ، لذا لابد من دراسة هذه النصوص بهدف البحث ، وتحديد العلاقة بين الصوت والمعنى ، وذلك باستخدام المنهج اللغوي المناسب الذي يقودنا إلى فهم أفضل وأدق لمعنى الكلمة ، وهذا يقود إلى فهم الجملة ومنها إلى فهم النص العام ، ويكون ذلك عند التحليل. ولكن عند قراءة السورة للمرة الأولى يفهم القارئ النص والهدف منه دون الخوض في الفهم العميق. ثم في القراءة الثانية يقوم القارئ

بقراءته آية آية ليتمعن في فهمها وذلك بمعرفة معاني الكلمات التي يستنتجها من صفات الحروف التي تكون تلك الكلمات.

نزل القرآن سماعياً ، أي لم يكن مدوناً منذ البداية كما أكد صبحي الصالح في كتابه مباحث في علوم القرآن "ما قاله ابن الجزري¹ : إن الاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدور، لا على خط المصاحف والكتب، أشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الأمة"² بل كان يتناقله الصحابة رضي الله عنهم عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم شفاهة أي كانوا يعتمدون على السماع ، ولذا كانت آذانهم تميز مخارج الحروف جيداً وكيفية نطقها وكان يؤثر فيهم تأثيراً بالغاً ، وذلك يدل على أن أصوات الحروف ومن ثم الكلمات لها معان ودلالات اعتماداً على طريقة النطق. ومن هنا جاء الاهتمام بهذه العلاقة ومحاولة تطبيقها في القرآن الكريم كأعلى نص للبلاغة والفصاحة.

أهداف البحث:

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو معرفة العلاقة بين صفات الحروف العربية في الكلمة ومعناها كما ورد في القرآن الكريم. وبصفه خاصة يقوم الباحث بتحليل صفات الحروف مثل الجهر، والهمس، والشدة والرخاوة ، الإصمات وغيرها من الصفات الأخرى سواء كانت مجتمعة أم مفردة. وعلاقة هذه الصفات بمعنى الكلمة التي تكونها.

¹ هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي العمري الشيرازي الشافعي، وكنيته أبو الخير، شيخ القراء في زمانه، اشهر كتبه (النشر في القراءات العشر)، توفي سنة 833هـ.

² صبحي الصالح : مباحث في علوم القرآن ، ط 24 ، دار العلم للملايين ، بيروت 2000 ، ص 86.

هذه الظاهرة سوف يتم دراستها باستخدام المنهج الوصفي. مستخدماً القرآن الكريم نموذجاً

للدراة وذلك من خلال طرح هذه الأسئلة:

أولاً: هل اجتماع هذه الصفات في الحروف التي تكون الكلمة في القرآن الكريم له تأثيره

في المعنى؟

ثانياً : هل لصوت الكلمة تأثير في معناها؟

ثالثاً : هل بنية الكلمة الصرفية لها أثر في تغيير معاني الكلمات؟

تتم إجابة الأسئلة أعلاه من خلال الدوافع الآتية:

- عرض صفات الحروف المكونة للكلمة الواحدة، ثم بعد ذلك عرض جميع الكلمات في الآية الكريمة ثم تحليل صفاتها كلاً على حده.
- دراسة مدى تأثير هذه الصفات على معاني الكلمات في القرآن الكريم.
- اختبار العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها في القرآن الكريم من خلال تلاوته أي مراعاة أحكام التجويد (إدراك الصفات والمخارج).
- تأثير هذه الكلمات في معاني النصوص المختارة من القرآن الكريم.
- وضع نتائج وتوصيات عن علاقة الصوت بالمعنى وإمكانية الاستفادة منها في فهم القرآن الكريم.

الدراسات السابقة:

مما لاشك فيه أن هنالك عدداً من العلماء والباحثين منذ عهد اليونانيين درسوا العلاقة الطبيعية بين الصوت والمعنى ، ومعرفة معنى الكلمة وقيمتها التعبيرية من خلال صوتها. من هؤلاء العلماء والباحثين سقراط (469 - 399 قبل الميلاد)، افلاطون (347 - 427 قبل الميلاد)، الخليل ابن أحمد الفراهيدي (100 - 177 هـ / 842 - 919 م)، عبّاد بن سليمان الصيمري ت240 هـ / 854 م ، أبو الفتح عثمان بن جني (392 هـ / 1002 م) ، جلال الدين السيوطي (849 هـ - 911 هـ / 1455 - 1505 م) ، إدوارد سابير (1884 م) ، إبراهيم أنيس (1906 - 1977 م) ، جسيرسن (1922 م) ماغنوس (1999 م) و البدر اوي زهران (1999 م).

هؤلاء الفلاسفة واللغويون حاولوا إثبات هذه الظاهرة بين الكلمة ومعناها معتمدين في ذلك على الإحساس أو التأثير الذي يأتي من الكلمة ، وقد قاموا بوضع بعض الأدلة والبراهين التي لم تكن كافية لإقناع اللغويين الذين أتوا من بعدهم لأنها لم تكن شاملة. منذ القرن الخامس قبل الميلاد أثار علماء اليونان هذه القضية حيث شاع عندهم

نظريتان:

الأولى : النظرية التوقيفية تبناها Heraclites

الثانية: تبناها Democrites الذي يرى أن علاقة الأسماء بالمسميات علاقة توطئية اصطلاحية (Bloomfield 1989).

وجاء سقراط مؤيداً النظرية الأولى رافضاً أن تكون الأسماء وليدة الاتفاق العايب.
ويرى أنه لابد أن يكون بين الاسم والمسمى محاكاة طبيعية. وينبغي أن ننطلق من الأشياء
لا من الكلمات التي تشير إليها ، وذلك لأن الكلمات دائمة التغير على أن الحقيقة ثابتة لا
تتغير (Bloomfield 1989).

وجاء بعد ذلك إفلاطون الذي عاش في الفترة من (427-347 قبل الميلاد)
وحاول أن يعالج هذه القضية علاجاً شاملاً فأنشأ محاوراً بين أهل الإصطلاح وأهل
التوقيف الذين دحضوا فكرة علاقة الأشياء بمسمياتها.

الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أول من تناول العلاقة بين الحروف ومعانيها في كتابه
العين¹ الذي تناول فيه معنى الحرف العربي مفرداً وأتى بدليله من الشعر ، فمثلاً الألف
تعني الرجل. والياء تعني الناحية قال أبو عمر:

تيممتُ ياءَ الحي حين رأيتها تُضئُ كبدٍ طالع ليلَةَ البدرِ

نجد أن الخليل بن أحمد أهتم بالعلاقة بين الحرف والمعنى معتمداً في ذلك على ما قاله
العرب في شعرهم².

وتحدث سيبويه في كتابه الكتاب³ عن المصادر التي جاءت على وزن الفعلان أنها تأتي
للاضطراب والحركة نحو النقران "يعني الوثب" والغليان والغثيان.

¹ الفراهيدي (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد) : كتاب العين ، تحقيق د.مهدي المخزومي ود.إبراهيم
السامرائي، دار ومكتبة الهلال 1967م، ج 4 ص 177 .

² الفراهيدي، كتاب العين ، ج 4 ص 177 .

³ سيبويه ، الكتاب ج 2 ص 218.

وجاء العالم اللغوي عبّاد بن سليمان الصيمري متبعاً الخليل بن أحمد الفراهيدي وقد أقر بوجود علاقة طبيعية بين الصوت ومدلوله¹ وذهب أتباعه إلى أبعد من ذلك وحاولوا تطبيقها على لغات أخرى غير العربية مثل الفارسية .

ثم أتى أبو الفتح عثمان بن جني وكان له قصب السبق في تناول هذه الظاهرة بالدراسة وسوق الأدلة والبراهين لها. فقد لاحظ مناسبة حروف العربية لمعانيها ، ولمح ما للحرف العربي من قيمة تعبيرية موحية. فكل حرف يستقل ببيان معنى خاص مادام يستقل بإحداث صوت معين. كما تحدث أيضاً عن تداخل الأصول والمعنى واحد في باب (تداخل الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية) مثلاً في كلمة رخو - رخود ، فرخو معناها الضعف والرخود الممتثني وهو عائد إلى معنى الضعف، أي تقارب الحروف لتقارب المعنى. ونراه بذل جهداً في توضيح هذا الرأي وتقريره في خصائصه. فخصه ببحث قيم عنوانه: (باب في تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني أي تعاقب الألفاظ لتعاقب المعاني) فمثلاً:

اجتماع الجيم والباء و الراء في كلمة "جبر" ، اجتماع الجيم والباء و اللام في كلمة "جبل" اجتماع الجيم والباء و النون في كلمة "جبن" لتقاربهما من مخرج واحد وتعني كلها الالتئام والتماسك. منه الجبل لشدته وقوته. ويقال جبن إذا استمسك وتوقف وجبر تعني القوة²

¹ السيوطي : (جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر) : المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة ، مصر ، 1958م، ص47

² ابن جني ، الخصائص ، ج2 ص135 .

أيضاً ذكر ابن جني في تقارب الحروف لتقارب المعاني أمثلة من القرآن الكريم كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسُّمُؤُاَآ﴾ آية (83) سورة مريم، أي تزعجهم وتقلقهم. فهذا في معنى تهزهم هزاً ، فالهمزة أخت الهاء ، فتقارب اللفظين لتقارب المعنيين ، وكأنهم خصوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء ، فمثلاً لفظ حرف "الخاء" ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة الرحمن آية (66) ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾ كلمة "نضاختان" تعني اندفاع الماء بقوة. قالوا النضح للماء ونحوه والنضح أقوى من النضح (تعني الماء الضعيف) أي أن الخاء استعملت بدل الحاء للتعبير عن القوة. وقد أشار أيضاً إلى أن هذه الظاهرة تحتاج إلى مزيد من البحث وهي باب مفتوح للباحثين للخوض فيها¹.

وجاء العالم الجليل عبد القاهر الجرجاني (ت471هـ) بنظرية جديدة تعرف بنظرية النظم². ويرى فيها أن اللفظة هي الفكرة ، وأن الكلام وضع لإفادة المعاني. ويقول أيضاً إنه لامعنى لهذه العبارات، إلا من خلال سياق الكلام ، فكل كلمة مرد دلالتها إلى النظم أو الأسلوب ، فأحسامها وزيادتها في التركيب له معنى ، فكل زيادة في المبنى يتبعها زيادة في المعنى وهو نفس ماذهب إليه ابن جني³. ونلاحظ اختلافه مع ابن جني في أنه يهتم بفهم النص متكاملًا.

¹ ابن جني ، أبو الفتح ، الخصائص ج 2 ص152.

² عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 199 وما بعدها

³ ابن جني، الخصائص ج 1 ص 544 .

وعند جلال الدين السيوطي القضية كلها تؤول إلى توقيفية اللغة أي إنها من عند الله سبحانه وتعالى¹. ومن هنا وجبت مناسبة ألفاظها لمعانيها. ونجد أنه لم يأت بإضافة فيها؛ بل عمل على سرد آراء العلماء وتفنيدها.

جسبرسن (1992) في كتابه (*Language -its nature, development and origin*)

أشار إلى أن العلاقة بين أصوات الحروف ومعانيها في كل الكلمات وفي كل الأوقات من المستحيلات لكن هنالك علاقة منطقية بين اللفظ والمعنى في بعض الأحوال. حيث إنه خصص فصلاً كاملاً تناول فيه عدداً من المباحث تهتم بهذه الظاهرة. في المبحث الثالث بعنوان (Direct imitation) يعرض للتقليد المباشر للأصوات التي تعد بمنزلة المحاكاة لأصوات الطبيعة كالأصوات التي تصدر عن الأدوات المعدنية مثل clink أو clang طنين. كل هذه الكلمات تعطي إحياء بالمعنى. في مبحث آخر تحت عنوان "movement" ذكر جسبرسن أن من الطبيعي أن يعبر الصوت عن بعض الحركات التي تصدر ويكون بينها وبين الصوت مناسبة، فبعض الحركات تصدر صوتاً هادئاً فطبيعي أن يأتي الاسم مناسباً للصوت مثل الكلمات: peck، splash. وفي مبحث آخر تحت عنوان "Things and appearances" تحدث عن وجود صلة طبيعية بين ارتفاع النغمة و الضوء وعكسه بين النغمات المنخفضة والظلمة مثل كلمة Light (الضوء) وgloom (الظلمة). وفي مبحث تحت عنوان "size and distance" تحدث عن حروف العلة مثل الحرف "i" وكيف أنه بضيقه ولينه يمكن أن يعبر عما هو

¹ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. تحقيق: عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، القاهرة، مصر 2001م.

مهذب ورقيق. ماذهب إليه الخليل وسيبويه والصيمري وابن جنى وجسبرسن وغيرهم ممن تطرق للحديث عن هذه الظاهرة دفع الباحث للخوض في هذا المجال والبحث فيه من زوايا جديدة. لإثبات مناسبة الحروف العربية لمعانيها و تطبيق ذلك في القرآن الكريم.

جاء د. صبحي الصالح الذي أقرّ في كتابه دراسات في فقه اللغة¹ بوجود هذه الظاهرة واستند في ذلك إلى آراء ابن جنى فيها وآراء بعض اللغويين منهم عبّاد بن سليمان الصيمري الذي صرّح بهذه الظاهرة وأقرّها ، وقد أثر في طائفة من اللغويين ظلت تدين بهذه المناسبة الطبيعية بين اللفظ ومدلوله، وذكر د. صبحي الصالح أن هذه الظاهرة عند عبّاد وأتباعه لا تقتصر على اللغة العربية، بل تشمل سائر اللغات. وقد أورد فصلاً تناول فيه مناسبة حروف العربية لمعانيها. وقد ذكر أنه لا بد لنا من الاقتناع بهذه الظاهرة اللغوية التي تعدّ فتحاً مبيناً في فقه اللغات عامة.

وذكر د. محمد المبارك في مؤلفه فقه اللغة وخصائص العربية² أن للحرف في اللغة العربية إحياء ، ويثير في النفس جواً يهين لقبول المعنى ويوحى إليه ويوحى به". فالأستاذ محمد المبارك أكد أن هنالك علاقة بين الحرف ومعناه اللغوي ، و لكنه لم يذهب بهذا الحديث بعيداً ، مع العلم أنه قد نفى هذه الظاهرة قبل عدد من السنين في مؤلف آخر، كما أنه قال إن الطريق مفتوح أمام الباحثين لمزيد من البحث والتقصي في هذا الموضوع.

¹ صبحي الصالح : الدلالة الصوتية - دراسات في فقه اللغة- ط بيروت، 1382 هـ - 1962م، ص280.

² محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية ، طبعة دار الفكر 1383 هـ الموافق 1964م، ص261.

ومن علماء اللغة المحدثين أيضاً د. حسن عباس الذي تطرق لهذا الموضوع في عدد من الكتب والمقالات منها كتاب **خصائص اللغة العربية ومعانيها**¹، ومقال بعنوان **معاني حروف المعاني وأصول استعمالها**²، حيث إنه تحدث عن الحرف العربي وتأثيره، وعن أنه أداة فنية للتعبير وقد أشار إلى أن لكل حرف دلالة معينة. ويقول كل حرف عربي له خصائصه ومعانيه، ومعنى كل مفردة هو بعامة محصلة خصائص ومعاني أحرفها، مما يثبت فطرية اللغة.

وقام عالم اللغة الحديث البدراوي زهران بسرد تاريخي لهذه الظاهرة منذ القدم إلى العصر الحديث، وذهب إلى أن ما جاء به ابن جني في باب (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) إنما يتصل بمنهج الدراسات الصوتية الحديثة وتوافقها مع كثير من النظريات اللغوية الحديثة مثل (نظرية الفونيم). ونلاحظ أن دراسته كانت دراسة تاريخية أكثر منها منهجية، أي أنه قام بتأكيد هذه الظاهرة وتتبعها منذ القدم، ولكنه لم يعم عمل دراسة تكشف نواحي جديدة في هذه الظاهرة.

وحديثاً تطرق لهذه الظاهرة عدد من الباحثين (عبد الرحمن أحمد عثمان 1995، عبد القادر عبد الجليل 1998، محمد حسين علي الصغير 2000م، علي عبد الله النعيم 2006م) حيث إنهم أكدوا هذه الظاهرة، ولكنهم لم يأتوا بالأدلة الكافية التي تجعل من هذه الظاهرة نظرية مرجعية، يمكن الرجوع إليها لفهم أي جزء من النص القرآني. عن

¹ حسن عباس : **خصائص الحروف العربية ومعانيها**، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا 1998م، ص 25-35.

² حسن عباس : **معاني حروف المعاني وأصول استعمالها**، مجلة لسان العرب، العدد 33 ديسمبر الرياض، المملكة العربية السعودية، 1989 م.

وتحدث (2006) Leaman قراءة القرآن الكريم بما فيه من نطق وتنغيم ووقف، وأن هذه القراءة مرتبطة بالكلمات التي تكون الآية والمنقاة بتنسيق بديع من الله سبحانه وتعالى ، وأن الوقف أو الاستمرار في القراءة يعتمد على الحروف المكونه للكلمات من صائت وصامت بما تحدثه من تأثير في الجملة. والفكرة الأساسية في هذا أن هذه الكلمات كلمات جميلة لا بد أن تنطق بصورة جميلة. وهذا يقودنا إلى أن الصوت يؤثر تأثيراً كبيراً في معني الكلمة ومن ثم المعنى الأشمل للجملة.

أهمية البحث:

إن دراسة الصوتيات وعلم المعاني نالت اهتمام اللغويين منذ القدم. وقد كان للغويين آراء مختلفة حول العلاقة بين الصوت ودلالاته الرمزية الصوتية. هذه الدراسة تهدف إلى دراسة هذه الظاهرة من خلال تحليل العلاقة بين الصوت والمعنى في القرآن الكريم. كما تهدف إلى العثور على أدلة من القرآن الكريم تؤكد وجود هذه الظاهرة أو تنفيه بتقديم أدلة من القرآن الكريم. وإذا وجد ما يكفي من الأدلة في القرآن الكريم فسيكون هذا دليلاً قوياً على وجود العلاقة بين الصوت والمعنى في اللغة العربية. ومن المؤمل أن تقود هذه الدراسة إلى إثراء الفكر في هذا الجانب وسوق الأدلة من خلال أفصح كتب البيان وأكثرها بلاغة. وقد تساهم في إعطاء زاوية أخرى لفهم القرآن الكريم الذي يعتبر أهم كتاب للمسلمين في كل مناحي حياتهم.

طريقة البحث:

في هذه الدراسة يقوم الباحث بدراسة العلاقة بين صفات الحروف العربية التي تكون الكلمة مثل الجهر، الهمس، الشدة والرخاوة ، الإصمات وغيرها من الصفات الأخرى ومعنى الكلمة ، ولا يركز الباحث كثيراً على المنهج التاريخي ولكنه سيقوم بدراسة تطور هذه الظاهرة عبر العصور. وذلك من خلال تناول آراء العلماء في تلك الفترة.

بيانات البحث:

البيانات التي يستخدمها الباحث في هذه الدراسة تشمل كلمات من بعض سور القرآن المختارة. تستخدم هذه الكلمات لدراسة العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها. الفقرة التالية توضح المعايير و البيانات المأخوذة:

أخذ العينات:

الكلمات المستخدمة من القرآن الكريم لدراسة هذه الظاهرة يتم اختيارها باستخدام عينة عشوائية من الكلمات الواردة في السور المختارة. فالقرآن الكريم يتألف من 114 سورة. كل سورة تحتوي على عدد من الآيات. القرآن الكريم يحتوي على 6666 آية و77701 كلمة. كل كلمة في القرآن الكريم ذات معنى ودلالة، لأن القرآن الكريم تحدث عن كثير من الظواهر مثل البراكين والزلازل والتي جاء ذكرها وشرحها بالتفصيل في دقة عرض ظواهرها قبل أكثر من أربعة عشر قرناً والتي أثبتتها العلماء الجيولوجيون اليوم. إضافة إلى القصص التي تحدثت عنها آيات القرآن الكريم ووجد ذكرها في العهد

القديم. ولما كانت كل الكلمات في القرآن الكريم تعتبر متساوية من حيث القيمة الدلالية في تفسير القرآن الكريم. فالجمل القرآنية محكمة البناء منسقة أدق تنسيق في كلماتها ، فكل كلمة تتسق مع مجاورها من الكلمات فلا تستطيع أن تجري أي تبديل بين الكلمات أو تستغني عن لفظ من الألفاظ، فكل كلمة معناها في مكانها لا تؤديه كلمة أخرى ، قال تعالى في سورة هود الآية 1 ﴿ الرِّكَابُ أَكْهَمُ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾ ، لهذا تعتبر أي كلمة عينة مناسبة لدراسة هذه الظاهرة. وتحديد السور المختارة يعتمد على اختيار الباحث.

طرق تحليل البيانات:

يقوم الباحث باستخدام الأسلوب الوصفي التحليلي. والغرض من هذا الأسلوب هو تحليل محتويات الكلمة لوصفها وعلاقة ذلك بالمعنى من خلال صفات الحروف ومخارجها وسوف يتم دراسة حروف الكلمات المختارة باستخدام نظرية التركيب اللغوي. يستخدم الباحث فضلاً عن كتب اللغة بعض المعاجم العربية (ابن سيده 1962م ، ابن منظور الإفريقي 1971م و الزبيدي 2001م).

يقوم الباحث بدراسة وتحليل العلاقة بين صوت الكلمات في السور المختارة والمعنى باستخدام القواميس (ابن سيده 1962) وكتب التفسير على النحو التالي:
أولاً: يرجع الباحث إلى أصل كل كلمة ومن ثم دراسة صفات حروفها مثل الجهر، الهمس، الشدة والرخاوة ، الإصمات وغيرها من الصفات الأخرى ، ومن ثم يقوم بدراسة علاقة هذه الصفات بصوت الكلمة وعلاقة ذلك بمعنى الكلمة.

ثانياً: يحلل الباحث معنى كل آية بالرجوع إلى كتب التفاسير (الطبري 2000، سيد قطب 2009م). الهدف من هذا التحليل هو معرفة هل يعطي صوت الكلمات إحساساً بالمعنى العام للآية.

وأخيراً: فإن الباحث ينظر إلى السورة بصفة عامة وفهم الرسالة من وراء نزول هذه السورة. ويعتمد الباحث في دراسته على مراجع وكتب ودوريات في علم اللغة فضلاً عن كتب التفاسير والقواميس العربية (سيد قطب 2009م ، ابن جني 1980م ، حسن 1998م ، العمري 2001م). ويعتمد الباحث أيضاً في دراسته على جمع المعلومات من الإنترنت. مثل كتب التفسير وكتب البلاغة (الزمخشري 1985م ، الطبري 2000م ، ابن كثير 1999م ، سيد قطب 2009م ، الجرجاني 2005م)

حدود البحث:

تتمثل حدود البحث في اختيار عدد الكلمات المراد تحليلها في كل آية. كتب التفسير والمعاجم العربية سوف تستخدم لتحديد الكلمات المختارة من كل آية.

فصول البحث:

يشمل هذا البحث خمسة فصول ، يتطرق من خلالها الباحث لهذا الموضوع

بدراسة تفصيلية وهي على النحو التالي :

الفصل الاول : المقدمة، في هذا الفصل يعطي الباحث مقدمة للعلاقة بين الحروف والكلمات وأصواتها وعلاقة ذلك بالمعنى فضلاً عن السرد التاريخي لهذه الظاهرة منذ ظهورها. في هذا الفصل يقوم الباحث بعرض مشكلة البحث وأهدافه.

الفصل الثاني: الكلمة العربية بنيتها ومناسبة حروفها لمعانيها يتناول الباحث في هذا الفصل أصوات الحروف وعلاقتها بالأحداث المعبر بها عنها ، ومناسبة الكلمات للمعاني وعرض آراء العلماء حول دلالاتها في الألفاظ والتراكيب بشيء من الإيجاز - يتناول الباحث في هذا الفصل أيضاً الأسس التي تقوم عليها بنية الكلمة العربية من ثنائيه وثلاثية ورباعية، وهل هنالك علاقة بين الحروف في الكلمة الواحدة ، ومدى تأثير تجاور الحروف وانتلافها في المعنى - يستعين الباحث في هذا الفصل ببعض كتب علم اللغة والبلاغة والنحو وكتب الصرف والنحو مثل (جسبرسن 1922 م، ابن جني 942 - 1002 م ، السيوطي 1958 م ، السيوطي 1967 م، السيوطي 2001 م ، احمد بن فارس 1910 م ، الزمخشري 1985 م ، صبحي الصالح 1986 م ، تمام حسان 1998 م ، الجرجاني 2000 م).

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الفصل الثالث : الحروف العربية: المخارج و الصفات، في هذا الفصل يتناول الباحث الحروف العربية وكل مايتعلق بها من عددها واختلاف العلماء حولها وترتيبها حسب آراء العلماء من ترتيب صوتي وهجائي وأبجدي، وصفاتها ورسمها وأقسامها ومخارجها وأنواعها. يستعين الباحث في هذا الفصل ببعض كتب التجويد وعلم اللغة و المعاجم مثل (الفراهيدي (842 - 919 م) ، سيبويه(756-796م) ، ابن جني 1942-1002م ، ابن الجذري 1964 م ، شاهين 1993م، هلال 1996، الصيغ 1998م).

الفصل الرابع : تقارب الألفاظ لتقارب المعاني في هذا الفصل يتناول الباحث معنى التقارب في اللغة وما ذكره ابن جني عنه وما ورد عنه في كتب علم اللغة ، وذلك من خلال كتب علم اللغة والنحو والبلاغة مثل (إبراهيم أنيس 1975 م ، وافي 1962 م ، ابن جني 942 - 1002 م ، محمود السعران 1992 م ، رمضان عبد التواب 1997 م ، عبد العزيز الصيغ 1998 م ، البدرأوي زهران 1999 م ، وافي 2005 م).

الفصل الخامس : دراسة تحليلية في القرآن الكريم، يقوم الباحث في هذا الفصل بتحليل ودراسة ظاهرة تناسب الأصوات مع معاني الكلمات وتأثير ذلك في المعنى الأشمل للجملة وذلك بإعطاء نماذج متفرقة القرآن الكريم حيث يقوم الباحث باختبار بعض الآيات ودراستها وتحليل بعض كلماتها (، العك 1998 م ، ابن كثير 1999 م، القرطبي 2003 م ، سيد قطب 2009 م)، والمعاجم العربية (ابن منظور 1970 م ، الفيروزبادي 1993 م ، الصاحب بن عباد 2009 م ، الزبيدي 1993 م ، الرازي 1995 م).

الفصل السادس : دراسة تطبيقية في القرآن الكريم، في هذا الفصل يقوم الباحث بتحليل ودراسة ظاهرة تناسب الأصوات مع معاني الكلمات وتأثير ذلك في المعنى الأشمل للجملة وذلك بتطبيق هذه الدراسة في نماذج مختارة متكاملة من سور القرآن الكريم حيث يقوم الباحث باختيار بعض السور ودراستها وتحليل آياتها. (، العك 1998 م ، ابن كثير

1999م ، القرطبي 2003م ، سيد قطب (2009م)، والمعاجم العربية (ابن منظور
1970م ، الفيروزبادي 1993م ، صاحب بن عباد 2009م ، الزبيدي 1993م ،
الرازي 1995م).

الخاتمة: فيها يتناول الباحث أهم النتائج التي توصل إليها والتوصيات التي يوصي بها.



UNIVERSITY *of the*
WESTERN CAPE

الفصل الثاني

الكلمة العربية بنيتها ومناسبة حروفها لمعانيها

اللغة العربية هي أعلى اللغات منزلة وأرفعها مرتبة وهي تعتمد اعتماداً كبيراً على فصاحة الكلمة ، وسلامة التراكيب التي تقود بدورها إلى فصاحة النص. وهي تتميز باتساع أبنيتها ، وكثرة صيغها التي تستوعب المعاني التي يمكن أن تجود بها نفس الإنسان في وقت من الأوقات ، ولما كان التصريف هو سبيل الوصول إلى تلك الصيغ، فقد أدرك العلماء منذ القدم أهمية علم الصرف فأفردوا له الكتب والتأليف فكان معاذ بن مسلم الهراء أول من كتب وألف في هذا المجال¹.

اعتبر القدماء أن علم الصرف مرتبط بعلم النحو في نشأته ، إذ هما "علم واحد" لا ينفصلان وهما ركنان أساسيان في اللغة العربية. وقد قام علم الصرف لعلاج اللحن الذي يعتري بنية الكلمات العربية. من ثم فهو العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوالها. والمقصود بالأبنية هيئة الكلمة.

غير أن المحدثين يذهبون إلى أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها تؤدي إلى خدمة العبارة والجملة ، وتؤدي بدورها إلى اختلاف المعاني النحوية ؛ فالتصريف يثري اللغة بما يتيح لموادها من المعاني الوظيفية الكثيرة ، التي تعبر عن المعنى

¹ الحملاوي (الشيخ أحمد) : شذا العرف في فن الصرف ، تحقيق نصر الله عبد الرحمن نصر الله ، ط 1 ، مكتبة الرشد الرياض ، 2002م ، ص 11 .

محمولاً على هيئة اللفظ دون إرهاق المنشئ بالبحث عن مواد جديدة لأداء تلك المعاني،
فهي تحقق في ذات الوقت أهم غايات البلاغة وهي الإيجاز .

في هذا الباب يقوم الباحث بدراسة النواحي الصرفية للكلمات ، وما يترتب عليه
من تغيير في معانيها. وذلك من خلال دراسة أهمية علم الصرف ، وبنية الكلمة العربية
ومدى تأثيرها في معنى الكلمة ، ثم دراسة نماذج لكلمات من آيات متفرقة في القرآن
الكريم وتأثير الميزان الصرفي في تغيير معاني هذه الكلمات.

الأبنية و الأوزان :

تشتمل الكلمة العربية على ثلاثة عناصر: المادة الأصلية التي ترجع إليها الكلمة أو
الحروف الأصلية ، الهيئة التي ركبت فيها حروف الكلمة الأصلية والزائدة ، والبناء الذي
جمعت فيه هذه الحروف ، وهو الذي يعطي الكلمة صورتها ، وشكلها، و يسمى الوزن
أو الصيغ، ومعنى الكلمة المتحصل في مادتها الأصلية.
إن وزن الكلمة يعدُّ من العناصر الأساسية في تحديد المعنى. وهو الذي يمنع الالتباس في
معان الألفاظ ، " وهو ميدان اهتمام العلماء الذين يعنون ببنية الكلمة بغض النظر عن
حالتها الإعرابية ، وتختلف أحوال بنية الكلمة تبعاً لظروفها .. وكان لابد للصرفيين أن
يصنعوا لها مقياساً خاصاً ، وميزاناً دقيقاً يعرضون عليه كل شكل من أشكال الكلمة في
جميع حالاتها"¹

¹ شريف : (محمد أبو الفتوح)، علم الصرف دراسة وصفية ، دار المعارف ، القاهرة 1985م ، ص 23.

ذكر ابن قتيبة في كتابه (أدب الكاتب)¹ كثيراً من معان الأبنية ، ونقل عنه كثير من العلماء ؛ فالصيغ والأوزان بالنسبة للمفاهيم العامة المعبر عنها في العربية هي بمنزلة قوالب تصاغ فيها الألفاظ و تمدد بها المعاني أو المفاهيم العامة. فوجود هذه القوالب الفكرية العامة في اللغة العربية توفر على المتكلم كثيراً من الجهد.

تتركب الكلمة العربية من: (1) حروف أصلية. (2) حروف زائدة. (3) حركات. فأبنية الألفاظ وحدات موسيقية ترجع إليها جميع الألفاظ العربية ، هذه الخصائص الموسيقية التي تتجلى في أوزان الألفاظ هي التي تميزت بها اللغة العربية إذ لا نظير لها في اللغات الأخرى. و قد ذكر بعض العلماء أن هناك بعض الأوزان تدل على معان معينة².

علم الصرف:

تأتي أهمية علم الأصوات و الدراسات الصوتية باعتبارها ركناً أساسياً في دراسة النواحي الصرفية للكلمة وأنه يقوم على رصد التعبير الذي يمس بنية الكلمة، وهو يهتم بما قبل أواخر الكلمات . فقد ذكر تمام حسان في كتابه (مناهج البحث في اللغة)³ أنه ليس هنالك علم للدلالة بلا صرف ، ولا علم للصرف بلا أصوات. فدراسة الأصوات هي العنصر الأساسي لدراسة تركيب الكلمات أو دراسة الصرف بمعناه الخاص.

¹ ابن قتيبة (أبو محمد عبدالله بن مسلم) : أدب الكاتب ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط 4 ، المكتبة التجارية - مصر ، 1963م ، ص 333 وبعدها ..

² ابن هشام (عبد الله بن يوسف النحوي المصري الأنصاري)، نزهة الطرف في علم الصرف، تحقيق ودراسة د. احمد عبد الحميد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة 1990م، ص109-113.

³ حسان ، تمام : مناهج البحث في اللغة ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1955م ، ص 252 - 258

تعريف الصرف لغة واصطلاحاً :

الصرف لغةً :

الصرف لغة رد الشيء عن وجهه ، وهو النقلب¹ ، ويقال : إنه ليتصرف في الأمور أي يردّها عن وجهها² ، والصرف: التتوين ومن ذلك قولهم: لا يقبل منه صرف ولا عدل ... وقولهم : ليتصرف في الأمور ، وصرف الدهر حدثانه ونوائبه ، والصريف: اللبن ينصرف به عن الضرع حاراً إذا حلب ، والصريف المحتال المتصرف في الأمور .. صرف الكلام يقال: فلان لا يعرف صرف الكلام، أي فضل بعضه على بعض³ .

اصطلاحاً:

هو : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ، لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما .. وهو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء⁴ ؛ إذن فالصرف هو العلم الذي يصف الظواهر الصرفية، ويفسر حدوثها، ويوضح قواعدها. ولذا اقتصر علم الصرف على درس الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة ، فخرج من ذلك الحروف والمبني من الأسماء والجامد من الأفعال.

¹ ابن منظور (محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري) ، لسان العرب ، ط 1 ، دار صادر- بيروت، 1970م ج 9 ص 190 باب الفاء، فصل الصاد.

² الجوهري (اسماعيل بن حماد الجوهري)، الصحاح في اللغة، ط3 ، دار العلم للملايين - بيروت، 1999م، ج4 ص1385 فصل الصاد.

³ لسان العرب ج 9 ص 190 باب الفاء، فصل الصاد.

⁴ الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف ، ص11 .

وللدراسة الصرفية جوانب مختلفة، منها ما هو مشترك بين الفعل والاسم ، ومنها ما هو خاص بأحدهما.

وعرّف ابن الحاجب الصرف بقوله : " التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب " ¹ . وقد ناقش شارح الكافية (الرضي) في شرحه الشافية التعريف السابق وبين أوجه قصوره.

وتتمثل الفائدة من دراسة علم الصرف في أمور عدة ، أبرزها : ضبط بنية الكلمة قبل آخرها ، كما تفيد في معرفة الأصول والزوائد التي تطرأ على الكلمة فضلاً عن فائدته في اشتقاق كلمات جديدة للمخترعات الحديثة لإثراء اللغة وتمكينها من مسابرة التقدم العلمي ².



الميزان الصرفي:

" لفظ وضعه العلماء لمعرفة أصول حروف الكلمة وترتيبها ، وبيان ما يطرأ عليها من تغيير سواء أكان بالزيادة أم بالنقص ، أو اختلاف حركاتها وسكناتها. وجعلوه مكوناً من ثلاثة أحرف أصول هي: "ف ع ل" ، وكل حرف منها يقابل الحرف الأصلي في الكلمة

¹ ابن الحاجب (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني) : الشافية في علم التصريف ، تحقيق ، حسن أحمد العثمان ، ط 1 ، المكتبة المكية - مكة المكرمة ، 1995م ، ص 6 .

² شريف، علم الصرف دراسة وصفية ص 19 .

الموزونة¹ ، فهو عبارة عن مقياس وضعه علماء العربية لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وهو أفضل ما عرف من مقاييس في ضبط اللغات.

ولما كانت معظم الكلمات العربية تتكون من ثلاثة أحرف ، فانهم جعلوا الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة أصول هي (ف ع ل). أي أن كل حرف من أحرف الميزان يقابل حرفاً من حروف الكلمة بالترتيب، مثلاً:

يتناول علم الصرف تقسيم الكلم إلى ثلاثة أقسام وظيفية ، هي: الاسم والفعل والحرف ثم يدرس كيفية تولد الكلمات وتزايدها في مبحث الاشتقاق والزيادة ، فتقسم الأسماء إلى جامدة ومشتقة. وقد اختار الصرفيون كلمة " فَعَلَ " لتكون ميزاناً صرفياً لأسباب نجملها في الآتي² :

1. لأن كلمة " فعل " ثلاثية الأحرف، ومعظم ألفاظ اللغة العربية مكونة من أصول ثلاثة، أما مازاد على الثلاثة فهو قليل.

2. أن كلمة " فعل " عامة الدلالة ، فكل الأفعال تدل على فَعَلَ ، فالفعل : أكل ، وجلس ، ومشى ، ووقف ، وضرب ، وقتل ، ونام ، وقام ، وغيرها تدل على الحدث بمعنى فَعَلَ الشيء .

¹ الهروي ، أبو سهل محمد بن علي بن محمد : إسفار الفصيح ، دراسة وتحقيق : أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط 1 1420 هـ، ص 424 .
² الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف ، ص 14.

3. صحة حروفها، فليس فيها حرف يتعرض للحذف، كالأفعال التي أصولها أحرف علة كالألف ، والواو ، والياء ، فالأفعال المعتلة قد تتعرض للإعلال بقلب ، أو نقل ، أو حذف.

4. أن كلمة " فعل " تشتمل على ثلاثة أصوات تشكل أجزاء الجهاز النطقي، فهي تضم الفاء ومخرجها من أول الجهاز النطقي وهو الشفتان ، والعين من آخره أي من آخر الحلق ، واللام من وسطه.

فائدة الميزان الصرفي:

وفوائد الميزان الصرفي أنه يحدد صفات الكلمات ويبين إن كانت الكلمة مجردة أو مزيدة ، تامة أو ناقصة ، أي يهتم بحركات الكلمة وسكناتها. وثمة طائفة من التغييرات الصوتية التي اهتم علم الصرف العربي بها اهتماماً كبيراً ، مثلاً دراسة مخارج الأصوات وصفاتها ، وذلك تمهيداً لدراسة ظاهرة الإبدال والإعلال ، وهي التغييرات الصوتية الناتجة عن تجاوز الأصوات. والإبدال هو إقامة حرف مقام حرف غيره مثل: تغيير الواو تاء في (تخمة) ؛ لأنها من (وخمة)، أما الإعلال فهو تغيير حرف العلة طلباً للتخفيف، مثل: جعل الواو ألفاً في (قام) أو ياءً في (قيل)، وجعل الياء واوًا في (موسر)¹.

¹ عبد العزيز عتيق، المدخل إلى علم النحو والصرف، بيروت : دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، 1974،

أهمية علم الصرف:

ويهتم الصرف ببيان الزيادة ويذكر أبنية المجرد من الأسماء والأفعال وكذلك أبنية المزيد من الأسماء والأفعال. كما يهتم بدراسة دلالات الأبنية.

ويدرس الصرف قضايا الفعل الصرفية من تقسيمه إلى لازم ومتعدي ويبين أبنية الصرفية. و أيضاً يدرس الظواهر الخاصة بالأسماء من تكثير وتعريف ، ومن تذكير وتأنيث ، وبيان اللواحق الدالة على التأنيث. ويبين أقسام الاسم من حيث العدد ، فيبين طرق التثنية ، والجمع التي منها ما يكون بإلحاق لاحقة ، وهو جمع السلامة ، ومنها ما يكون بتغيير داخلي في لفظ المفرد ، وهو جمع التذكير.

ويتناول علم الصرف الظواهر الصرفية مثل ظاهرة التصغير ، فيبين التغييرات التي تطرأ على الاسم عند تصغيره ، ويدرس ظاهرة النسب، ويبين التغييرات التي تجري على الاسم بسبب إلصاق لاحقة النسب.

الأبنية الصرفية:

دراسة الأبنية الصرفية تتيح تكوين كلمات عربية مقبولة على الرغم من عدم ورودها في المعاجم العربية ؛ فالأبنية الصرفية هي مجموعة من الحركات او زيادة في عدد حروف الكلمة تدل على معنى معين ؛ "الأبنية الصرفية جمعُ بناءٍ ، وهي هيئةُ الكلمةِ

الملحوظة، من حركةٍ وسكونٍ وعددٍ حروفٍ وترتيبٍ والكلمةُ: لفظٌ مفردٌ ، وضعه الواضعُ ليدلَّ على معنىٍ ، بحيث متى ذُكر ذلك اللفظ، فُهمَ منه ذلك المعنى الموضوع هو له "1 .

نماذج من القرآن الكريم:

هنالك كلمات من أصل واحد ذكرت في القرآن الكريم في مواضع مختلفة وبتصاريح مختلفة وفي مناسبات مختلفة وهي تلتقي في معنى واحد ، ولكن لها دلالات فرعية مختلفة كما وضع ذلك ابن جني في كتابه الخصائص، نذكر منها على سبيل

المثال:



الجذر : ب ر ك

المعنى المجرد : البركة : النماء والزيادة والسعادة . والتبريكُ : الدعاءُ بها . وبريكُ : مُباركٌ فيه . وباركَ اللهُ لَكَ وفيكَ وعليكَ وبارككُ وباركُ على محمدٍ وعلى آلِ محمدٍ : أدمٌ له ما أعطيته من التَّشريفِ والكرامةِ . وتباركَ اللهُ : تَقَدَّسَ وتَنَزَّهَ صفةً خاصةً بالله تعالى و بالشيء : تَفَاعَلَ به "2 .

¹ الحملوي ، شذا العرف في فن الصرف ، ص8

² الفيروزبادي (مجدالدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الشافعي): القاموس المحيط، اشراف محمد نعيم العرقوس، مؤسسة دار الرسالة، بيروت، لبنان 1993م القاموس المحيط ، ج 1 ص 1204 ، (مادة برك) .

وردت هذه الكلمة في أكثر من موضع في القرآن الكريم بتصاريح مختلفة كما حصرها محمد فؤاد عبد الباقي في معجمه المفهرس لألفاظ القرآن الكريم¹ منها:

تبارك على وزن تفاعل ، وأشهر معانيها المشاركة ، والتظاهر ، ومعناه الادعاء بالاتصاف بالفعل مع انتفائه عنه. والدلالة على التدرج، والمطاوعة، باعدته فتباعده.

• ففي قول الله تعالى: ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ الآية 61 الفرقان. تبارك هنا تعني تعالى و تعاضم² ، وبمعنى تفاعل من البركة و تقدس³. تبارك في هذه الآية تدل على التدرج ، أي أنه سبحانه وتعالى بدأ بخلق السماء ثم أتى بالبروج ، ثم أتى بما يضيئها بعد ذلك.

• وفي قول الله تعالى: ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نَوْارٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ النور (آية 35). مباركة على وزن مفاعلة هي الإخلاص لله تعالى وعبادته⁴.

¹ محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم بحاشية المصحف الشريف، دار الحديث القاهرة ط3 1991م

² السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر) : تفسير الجلالين ، ط 1 ، دار الحديث - القاهرة ، ج 1 ص 58 و 62.

³ الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) : جامع البيان في تأويل القرآن المشهور بتفسير الطبري ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، ط 1 ، مؤسسة الرسالة ، 1420هـ - 2000 م ، ج 18 ص 135 و 136.

⁴ تفسير الطبري ج 19 ص 181 .

• وفي قول الله تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَن فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ النمل (آية 8). بورك على وزن فوعل والبركة: النماء والزيادة. والتبريك: الدعاء بالبركة ... ويقال : بارك الله لك وفيك وعليك ، وباركك .. وتبارك الله، أي بارك، مثل قاتل وتقاتل، إلا أن فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى¹.

• وفي قول الله تعالى: ﴿ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ وَأُمٌّ سَمِيحَةٌ وَرِيحٌ وَرِيحٌ مِّنْ عَذَابِ الْعَالَمِينَ ﴾ هود (آية 48). بركات على وزن فعلات أي نعم ثابتة ، وهي مشتقة من بركو الجمل أي ثبوته وإقامته ومنها البركة لثبوت الماء فيها². نرى مدى البلاغة في هذا النص القرآني الذي وردت فيه مفردة واحدة ، وكيف أنه أريد بها معانٍ ودلالات مختلفة وتم ذلك عن طريق الميزان الصرفي واستخداماته الواسعة التي تستوعب جميع المعاني مهما كانت كثيرة

- الجذر : ص د ق

¹ الصحاح في اللغة ج4 ص1574 فصل الباء.

² القرطبي (أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري) : الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق: هشام سمير البخاري ، دار عالم الكتب ، الرياض ، 1423 هـ / 2003م ، ج 9 ص 48 .

المعنى المجرد: في اللغة مطابقة الحكم للواقع ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة قول الحق في مواطن الهلاك وقيل أن تصدق في موضع لا ينجيك منه إلا الكذب¹. وردت هذه الكلمة في أكثر من وضع في القرآن الكريم بتصاريف مختلفة منها :

- في قول الله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ . سورة البقرة (آية 89). مصدق على وزن مفعول وهي صفة كتاب الله.

- وفي قول الله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ تُبْعَثُ أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾ البقرة (آية 263). صدقة على وزن فعلة وهي العطية تبغي بها المثوبة من الله تعالى².
- وفي قول الله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ البقرة (آية 177). صدقوا على وزن فعلوا وصفهم بالصدق والتقوى في أمورهم والوفاء بها ، وأنهم كانوا جادين

1 الجرجاني (علي بن محمد بن علي) : التعريفات ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، ط 1 ، دار الكتاب العربي - بيروت ، 1405هـ ، ص 174 .

² الجرجاني ، التعريفات ، ص 174.

في الدين ، وهذا غاية الثناء. والصدق : خلاف الكذب ويقال : صدقوهم القتال. والصدق

: الملازم للصدق¹.

- الجذر : ر ه ب

المعنى المجرد : هو الخوف .. ومنه رَهَبَ (رَهَبًا) من باب تعب خاف والاسم (الرَّهْبَةُ)².

وردت هذه الكلمة في أكثر من موضع في القرآن الكريم بتصاريف مختلفة منها:

• قوله تعالى: ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾ البقرة (آية 40). ارهبون على وزن افعالون ، يرهبون أي يخافون ، والرهبنة هي خشية القلب من رديء خواطره³.

• وفي قول الله تعالى: ﴿ لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ

أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَسَبُوا رَهَبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْكُرُونَ المائدة

(آية 82) . رهبانا على وزن فعلان وترهب فلان: تعبد في صومعته، وهو راهب بين

الرهبانية⁴، وهؤلاء رهبان ورهبنة ورهابين ورهبانة، والرهبانية⁴، تعني : التأبد والانقطاع

عن النكاح ولا تكون في الإسلام وليست مأموراً بها⁵.

¹ القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج 2 ص 243.

² الفيومي (أحمد بن محمد بن علي المقرئ) : المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، المكتبة العلمية - بيروت ، د.ت ، ج 1 ص 241 .

³ أبو حيان الأندلسي : محمد بن يوسف ، تفسير البحر المحيط ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد وآخرين ، ط 1 ، دار الكتب العلمية - بيروت ، 1422هـ - 2001م ، ج 1 ص 331 .

⁴ القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج 18 ص 37 .

⁵ ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي) : المخصص ، تحقيق : خليل إبراهيم جفال ، ط 1 ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، 1417هـ / 1996م ، ج 4 ص 65 .

• وفي قول الله تعالى: ﴿ اسْأَلُكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ وَأَضْمُمُ إِلَيْكَ

جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴾ القصص (آية

32). الـ(رَهْب) على

وزن (فَعَلَ) ، والرَّهْبُ بمعنى الخوف.

- الجذر : ه د ي

المعنى المجرد: هو الرشاد إلى الطريق الصحيح .

وردت هذه الكلمة في أكثر من موضع في القرآن الكريم بتصاريف مختلفة:

• ففي قول الله تعالى: ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ سورة الفاتحة (آية 6). اهدنا على

وزن افعنا معناها دلنا إلى الطريق المستقيم وأرشدنا إليه ، وأرنا طريق هدايتك الموصلة إلى
أنسك وقربك¹.

• وفي قول الله تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ سورة البقرة (آية

2). الـهُدَى : بضم الهاء وفتح الدال : الرَّشَادُ وَالدَّلَالَةُ ، ويُقال : هَدَاهُ هُدًى وَهُدْيًا وَهُدَايَةً

وهُدْيَةً بكسرهما : أَرْشَدَهُ فَهَدَى وَاهْتَدَى وَهَدَاهُ اللَّهُ الطَّرِيقَ وَلَهُ وَإِلَيْهِ² .

• وفي قول الله تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ

وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ . سورة البقرة

¹ القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج 1 ص 147.

² القاموس المحيط ، (باب الياه فصل الهاء).

(آية 62). هادوا معناها " صاروا يهودا، نسبوا إلى يهوذا وهو أحد أبناء يعقوب عليه السلام ، فقلبت العرب الذال دالا ، لأن الأعجمية إذا عربت غيرت"¹.

مناسبة الحروف العربية لمعانيها:

كان هنالك خلافٌ كبيرٌ حول علاقة الأشياء بمسمياتها ، وهل الكلمات تقودنا إلى الماهيات. وهل يجب أن يكون بين الاسم والمسمى محاكاةً ، وقد تناول كثير من العلماء القدماء والمحدثين العلاقة بين اللفظ ومدلوله وهو ما يعرف بالرمزية الصوتية ، ومنهم : (الخليل بن أحمد الفراهيدي 100 - 177 هـ / سيبويه 140-180 هـ / 756-796 م ، عبّاد بن سليمان الصيمري 240 هـ ، أبو الفتح عثمان بن جني 334 هـ / 942 - 1002 م ، جلال الدين السيوطي 1455 - 1505 م ، ادوارد سابير 1884 م ، جسبرسن 1922 م البدراوي زهران 1999 م) ، وقد كانوا لا ينظرون إلى أصوات الحروف بل إلى دلالاتها وما تتميز به من أصوات مختلفة تحمل دلالات مختلفة ومن ثم معاني مختلفة.

أقرّ علماء العرب وجود التناسب بين اللفظ ومدلوله في حالتي الأفراد والتركيب فمثلاً رأوا الحرف الواحد وهو جزء من الكلمة يقع على صوت معين ، ثم يوجي بالمعنى المناسب سواء أكان في أول اللفظ أم وسطه أم آخره.

من العلماء من رأى أن العلاقة بين اللفظ ومدلوله علاقة طبيعية ومنطقية (عبّاد بن سليمان الصيمري 240 هـ) ومنهم من أشار إلى أن العلاقة بين أصوات الحروف

1 الجامع لأحكام القرآن ، ج 1 ص 432 .

ومدلولاتها علاقة منطقية في بعض الأحوال كالعالم الغربي جسبرسن في كتابه اللغة (1922م). ونجد منهم من خالف هذه الظاهرة.

فمثلاً إذا قارنا كلمة : سعد وسعد ، فجعلت الصاد أقوى لما لها من الاستعلاء وأثر مشاهد يرى مثل صعود الجبل ؛ وجعلوا السين ضعيفة لما تعرفه النفس ولا يشاهد مثل صعود الجدّ ومثل خضم وقضم. وفي وسط الكلمة مثل الطاء والتاء والذال في ق ت ر ، ق ط ر ، ق د ر فالتاء مستقلة والطاء متصعدة والذال بينهما، وفي آخر الكلمة النضح والنضح.

نماذج من القرآن الكريم

❖ الجذر: ن ض خ :

المعنى المجرد: النَّضْحُ : من فَوَّرِ الماء من العَيْنِ والجَيْشَانِ ، والنَّضْحُ كَاللَّطْحِ : مِمَّا يَبْقَى لَهُ أَثْرٌ¹ ، وردت هذه الكلمة في سورة الرحمن في قوله تعالى: ﴿ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ ﴾ . ذكر الله سبحانه وتعالى كلمة نضاحتان بدلاً من نضاحتان، حيث نجد أن استعمال الخاء يشير إلى القوة أي قوة تدفق الماء ؛ فـ" النضاحة هي العين الفوارة الغزيرة " ؛ لأن " النون والضاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شيءٍ يُنَدَّى، وماء يُرَشُّ . فالنَّضْحُ: رشُّ الماء. ونَضَحْتُهُ. قال أهلُ اللُّغة: يقال لكلِّ ما رَقَّ: نَضَحَّ وهذا هو القياس الذي ذكرناه، لأنَّ الرِّشَّ رقيقٌ. يقال: نَضَحْتِ البَيْتَ بالماء. ونَضَحَ جِلْدُهُ بالعَرَقِ ... والنَّضِيح والنَّضَحُ: الحوض ، لأنَّهُ يُنْضَحُ بالماء. ونَضَحَ الغُضَا : تَقَطَّرَ، وكَأَنَّ سَقُوطَ نُورِهِ يَشْبَهُ بِنَضْحِ الماء ، (نضخ) النون

¹ الفراهيدي ، كتاب العين ، ج 4 ص 177 .

والضاد والخاء قريبٌ من الذي قبله، إلا أنه أكثر منه. يقولون: النَّضْخُ كاللَّطْخِ من الشيء يبقى له أثر. ونَضَخَ ثوبه بالطَّيْبِ. وَغَيْثٌ نَضَاخٌ: غزير. وعَيْنٌ نَضَاخَةٌ¹. وأورده ابن قتيبة² في باب الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى "النضخ" أكثر من النضخ ولا يقال من النضخ فَعَلَتْ".

❖ الجذر : و س ل :

وردت كلمة الوسيلة في سورة المائدة - آية 35 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ

وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ . وفي سورة الإسراء - آية 57 في قول الله تعالى: ﴿

أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ

مَحذُورًا﴾ . المعنى المجرد : الوسيلة هي (الفعيلة) " وهي ما يتقرب به إلى الغير "³ من

قول القائل: " توصلت إلى فلان بكذا " بمعنى: تقربت إليه ، ومنه قول عنتره⁴ :

إِنَّ الرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ
إِنْ يَأْخُذُوكَ، تَكْحَلِي وَتَخْضِي

وأورده ابن جني في باب إمساس الألفاظ أشباه المعاني قائلاً : " .. ومن ذلك قولهم

الوسيلة والوصيلة والصاد - كما ترى - أقوى صوتاً من السين لما فيها من الاستيعلاء

¹ ابن فارس (أحمد بن فارس بن زكريا) : مقاييس اللغة ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، اتحاد الكتاب

العرب ، 1423هـ ، 2002م ، ج 5 ص 352 .

² ابن قتيبة، أدب الكاتب ج 1 ص 42.

³ الجرجاني ، التعريفات ، ص 326 .

⁴ عنتره بن عمرو بن شداد بن قراد العبسي. وشداد جده أبو أبيه في رواية لابن الكلبي، غلب على اسم أبيه فنسب إليه. وقال غيره: شداد عمه، وكان عنتره نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه ، وكان يلقب بـ "عنتره الفلحاء" لشقق شفثيه ، وإنما ادعاه أبوه بعد الكبر، وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها "زبيبة" (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، لعلي جواد ج 18 ص 124) ..

وَالْوَصِيلَةُ أَقْوَى مَعْنَى مِنَ الْوَسِيلَةِ . وَذَلِكَ أَنَّ التَّوَسَّلَ لَيْسَتْ لَهُ عِصْمَةٌ الْوَصْلِ وَالصَّلَاةُ بِلِ
الصَّلَاةِ أَصْلُهَا مِنْ اتِّصَالِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَمِمَّا سَتَّيْهِ لَهُ وَكَوْنُهُ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ بَعْضًا لَهُ
كَاتِّصَالِ الْأَعْضَاءِ بِالْإِنْسَانِ وَهِيَ أَبْعَاضُهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَالتَّوَسَّلَ مَعْنَى يُضْعَفُ وَيَصْغُرُ أَنْ
يَكُونُ التَّوَسَّلُ جِزَاءً أَوْ كَالْجِزَاءِ مِنَ التَّوَسَّلِ إِلَيْهِ . وَهَذَا وَاضِحٌ . فَجَعَلُوا الصَّادَ لِقَوَّتِهَا
لِلْمَعْنَى الْأَقْوَى وَالسَّيْنِ لِضَعْفِهَا لِلْمَعْنَى الْأَضْعَفِ¹ .

❖ الجذر : ص ع د :

المعنى المجرد : صعد كصعود الجبل أو الحائط ، وردت هذه الكلمة في سورة فاطر - آية
10 في قول الله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ

يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يُبْورُ ﴾ . ذكر الله سبحانه وتعالى

كلمة صعد بدلا من سعد، فاختيار الصاد أقوى من السين لما لها من أثر المشاهدة ، وكلمة
سعد لا يشاهد فيها أثر وإنما هو فعل نفسي يعني استبشر .. وصَعَدَ فِي الْوَادِي يُصَعَّدُ
تَصْعِيدًا وَأَصْعَدَ إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالْإِصْعَادُ عِنْدِي مِثْلُ الصُّعُودِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ آيَةَ 125 ﴿ فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ

صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ يُقَالُ

صَعِدَ وَاصْعَدَ وَاصْعَادًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَرَكَبَ مُصْعِدًا وَمُصْعَدًا مَرْتَفِعًا فِي الْبَطْنِ مُنْتَصِبًا قَالَ:

تقول ذات الركب المرفد لا خافضٍ جدًّا ولا مُصْعَدٍ

¹ ابن جنبي، الخصائص ، ج 2 ص 160 .

وتَصَعَّدني الأَمْرُ وتَصَاعَدني شَقَّ عليَّ والصُّعْدَاءُ بالضم والمد تنفس ممدود وتَصَعَّدَ النَّفْسُ
صَعَبَ مَخْرَجُهُ وهو الصُّعْدَاءُ وقيل الصُّعْدَاءُ النَّفْسُ إلى فوق ممدود وقيل هو النَّفْسُ
بتوَجع وهو يَتَنَفَّسُ الصُّعْدَاءُ ويتنفس صُعْدًا والصُّعْدَاءُ هي المشقة أيضاً¹.

❖ الجذر : ص د د

المعنى المجرد : الصد : الإعراض ، وهذا ما أشار إليه ابن فارس في (مقاييس اللغة)
قائلاً : " الصاد والداد معظَّمُ بابِه يَوُولُ إلى إِعْرَاضٍ وَعُدُولٍ. ويجيء بعد ذلك كلمات
تَشِيدُ. فالصَّدُّ: الإِعْرَاضُ. يقال صَدَّ يَصُدُّ، وهو مِيلٌ إلى أحد الجانبين. ثم تقول: صَدَدْتُ
فلاناً عن الأَمْر، إذا عَدَلْتَهُ عنه. والصَّدَانُ: جانِبَا الوادي، الواحد صُدٌّ، وهو القياس، لأنَّ
الجانب مائلٌ لا محالة"². وردت هذه الكلمة في سورة البقرة - آية 217 في قول الله
تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قَاتَلْ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ
إِنِ اسْتَطَاعُوا وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾. ذكر الله سبحانه وتعالى كلمة صد بدلاً من سد فالصد
أقوى من السد ؛ لأن السد للباب يُسد ؛ " والصد الجانب والصدد الناحية"³.

❖ الجذر : و س و س

¹ لسان العرب ، ج 3 ص 251 باب الدال، فصل الصاد.

² مقاييس اللغة ، ج 3 ص 220 باب الصاد.

³ لسان العرب ، ج 3 ص 245 باب الدال، فصل الصاد.

المعنى المجرد: وسوس ، الوَسْوَسَة والوَسْوَس الصوت الخفي من ريح والوَسْوَس صوت الحلي وقد وَسَّوَسَ وَسْوَسَة ووَسْوَساً بالكسر والوَسْوَسَة والوَسْوَس حديث النفس يقال وَسَّوَسَتْ إِلَيْهِ نَفْسَهُ وَسْوَسَة ووَسْوَساً بكسر الواو والوَسْوَس بالفتح الاسم¹ . وردت هذه

الكلمة في التنزيل في قوله تعالى ، في سورة الأعراف - آية 20 : ﴿ فَوَسْوَسَ لَهُمَا

الشَّيْطَانُ لِبَيْدِي لَهُمَا مَا وُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوْءٍ إِنَّهُمَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا

مَلَكَينَ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴾ .. وفي قوله تعالى سورة طه - آية 120 : ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ

الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبُلَى ﴾ . إن في استخدام حرف السين أثراً

كبيراً داخلياً يجول في النفس كما في كلمة همس ولمس أيضاً.

ونلاحظ أن الكلمات التي ورد فيها حرف الغين تدل على الغيبوبة والاستتار ومن ذلك في

التنزيل : في قوله تعالى في سورة الأنعام - آية 93 : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ

قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ سَأُنزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمْرَاتِ الْمَوْتِ

وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ

وَكُنتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْكِبُونَ ﴾ . فـ "الغمرات" جمع "غمرة"، و"غمرة كل شيء" ، كثرته

ومعظمه ، وأصله الشيء الذي يغمر الأشياء فيغطيها ، وهنا تعني سكرات الموت

¹ لسان العرب ، ج 6 ص 254 باب السين، فصل الواو.

وشدته¹.. وفي قوله تعالى في سورة الأعراف آية 160: ﴿وَقَطَعْنَا لَهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَبِيطًا

أُمَّمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ

عَلِمَ كُلُّ أَنَاسٍ مَّشْرِبُهُمْ وَظَلَلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا

ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿.. فكلمة الغمام هنا فيها دلالة حجب وغياب حرارة

الشمس. وفي قوله تعالى في سورة البقرة - آية 267: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ

مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ

وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿. فكلمة تُغْمِضُوا يدور معناها حول حجب البصر؛ فـ

الإغماض كالغمض إطباق الجفن لما يعرض من النوم، وقد استعير هنا للتغافل

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

والتساهل².

كما نجد أن الكلمات التي ورد فيها حرف القاف اتسمت بالقوة والشدة والحركة لهذا

الحرف من القوة والجره والشدة، كما في قول الله تعالى في سورة ق - آية 7 ﴿

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَا هَا وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿، فكلمة ألقينا من ألقى والإلقاء

¹ تفسير الطبري، ج 11 ص 538.

² الألويسي (أبو الفضل شهاب الدين محمود بن عبد الله): روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، دار إحياء التراث العربي - بيروت، د.ت، ج 3 ص 39.

بمعنى الخلق ، وقيل : الإلقاء معناه الجعل¹ . وفي قوله تعالى في سورة ق - آية 17 ﴿

إِذْ يُلْقِي الْمُلقِيَانِ عَنِ اليمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ قَعِيدٌ ﴿ . تَلَقَّى الدَّرْسَ " : تَلَقَّنَهُ أَي تَعَلَّمَهُ بِإِتْقَانٍ ..

المناقشة:

من كل ماتقدم يتضح لنا أن تصريف الكلمات يؤثر في معناها والذي بدوره يؤثر ويغير في معنى الجملة، فمثلاً الوزن الصرفي تفاعل اتى بمعنى تنزه وتعالى ، كما ورد في كلمة تبارك ، كما رأينا أن تغيير الميزان الصرفي لأصل الكلمة برك كما ورد في كلمة مباركة على وزن مفاعلة قادت الكلمة إلى معنى آخر وهو الإخلاص لله تعالى وعبادته ثم الوزن فوعل والذي منه الكلمة بورك ، وهي تعني إعطاء الخير الكثير وأخيراً وزن فعلات في كلمة بركات وهي مشتقة من برك الجمل أي ثبوته وإقامته. إضافة الميزان الصرفي وتأثيره في معنى الكلمة فإن للحروف دلالة معينة ، من حيث القوة أو الضعف والتي بدورها تؤثر تأثيراً كبيراً في معنى الكلمة. من هنا يتضح أن تغيير الميزان الصرفي يؤثر في المعنى وهذا ينطبق على الأمثلة التي أوردتها نماذج من القرآن الكريم. إضافة إلى الميزان الصرفي نجد أن الكلمة العربية مركبة من المادة الصوتية التي يمكن حل أجزائها إلى مجموعة من الحروف المعبرة التي تقود إلى معنى ، فمثلاً نجد أن حرف السين يدل على اللين والضعف أما حرف القاف فيدل على القوة والشدة ، كما نجد أن

¹ أبو حفص الحنبلي (عمر بن علي بن عادل الدمشقي) اللباب في علوم الكتاب ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض ط1، دار الكتب العلمية - بيروت ، 1419هـ - 1998م ، ج 12 ص 32 .

حرف الغين يدل على الغيبوبة والاستتار ، وهذا يتضح من خلال الاطلاع على المعاجم العربية. ومن هنا تكون العلاقة واضحة بين دلالة الحروف ومعاني الكلمات ، فكان لابد من الربط بين دراسة تصاريف الكلمات العربية وبنيتها ، ثم تأتي دراسة صفات الحروف وتأثيرها في المعاني التي سنفرد لها الفصل التالي.



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الفصل الثالث

الحروف العربية : المخارج و الصفات

مقدمة:

تناول كثير من العلماء - قدامى ومحدثين - الحديث عن صفات الحروف العربية ومخارجها وترتيبها ، ومنهم : (الخليل ابن أحمد الفراهيدي 100 - 177هـ \ 718-786 م ، وسيبويه 140-180هـ \ 756-796 م ، أبو الفتح عثمان بن جني (392 هـ / 1002م) ، جلال الدين السيوطي (849هـ-911هـ / 1455-1505م ، علي عبد الواحد وافي (1962م) وغيرهم ، حيث قاموا بترتيبها إلى ثلاثة أنواع : ألف بائي وهجائي وصوتي والذي يرجع الفضل فيه إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي وضع أسس هذا العلم. فقد تحدث عن الجهاز الصوتي من الحلق إلى الشفتين ، وبين مخارج الحروف حرفاً حرفاً على وجه التحديد، وتابعه في ذلك تلميذه سيبويه في كتابه الكتاب وكان أكثر دقة في تحليله حيث إنه اختلف معه في ترتيب بعض الحروف.

أما ابن جني فقد أفرغ جهداً كبيراً على البحوث الصوتية وبيّن أهميتها في الدراسات الحديثه ، وقد أوضح اختلاف الأصوات الذي عزاه لاعتماد الصوت على جهات مختلفة في الفم. درس العرب الأصوات في بحوثهم في الصرف والمعاجم وأيضاً في علم البلاغة بحوث تتعلق بالأصوات ، فمثلاً الحديث عن فصاحة الكلمة أي خلوها من تنافر الحروف. والتنافر هو الدراسة التنظيمية في علم الأصوات ، وهي طريقة تنظيم

الحروف مع بعضها بعضاً¹ وقد جاء الاهتمام بدراسة الحروف العربية وعلومها من أجل الحفاظ على القرآن الكريم وتلاوته تلاوة صحيحة.

نجد من علوم القرآن التي اهتمت بدراسة الحروف العربية وصفاتها علم التجويد. وقد عرف ابن الجزري علم التجويد بأنه العلم الذي يعطي الحرف حقه ومستحقه من الصفات (كالتثنية والتفخيم ونحوهما) و الممدود. ، وقال : " أول ما يجب على مرید إتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجانسه، يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالاً يصير ذلك له طبعاً وسليقة ، فكل حرف شارك غيره في مخرج فإنه لا يمتاز عن مشاركة إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج. كالهزمة والهاء اشتراكاً مخرجاً وانفتاحاً واستقلالاً وانفردت الهزمة بالجهر والشدة. والعين والحاء اشتراكاً مخرجاً واستقلالاً وانفتاحاً ، وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة الخالصة² وحق الحرف هو صفته اللازمة له من همس وجهر وشدة ورخاوة وغير ذلك من الصفات اللازمة. ومستحقه ما ينشأ عن هذه الصفات كترقيق المستقل، تفخيم المستعلي ونحو ذلك.

والاهتمام بدراسة صفات الحروف ومخارجها يقود إلى فهم القرآن الكريم الذي نعتمد عليه في أمور حياتنا الدنيوية والأخروية ، كما يساعد على قراءته قراءة صوتية

¹ د. نجا (إبراهيم محمد) : التجويد والأصوات ، جامعة الأزهر 1972م ، ص7.
² ابن الجزري (محمد بن محمد بن محمد بن يوسف) : النشر في القراءات العشر ، وقف على تصحيحه الشيخ علي محمد الضباع ، القاهرة ، د.ت ، ج 1 ص 241 .

صحيحة وإجادة نطقه لكي ينتقل من جيل إلى جيل بصورة صحيحة وسليمة. علماً بأن القرآن الكريم نزل متواتراً وقد أخذ بالسماع وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم : (زَيَّنُوا القرآن بأصواتكم)¹ ويقصد التَّحْسِينَ وَالتَّرَنُّمَ بِخُشُوعٍ وَحُضُورٍ قَلْبٍ.

وفي هذا الفصل يقوم الباحث بدراسة صفات الحروف ومخارجها ؛ لأنها تعتبر الأساس في فهم معاني ودلالات الألفاظ أو الكلمات وذلك من خلال ترتيب الحروف ترتيباً أبجدياً وصوتياً ثم تعريف صفات هذه الحروف ومخارجها ، ثم دراسة صفات الحروف لنماذج من كلمات متفرقة من القرآن الكريم وتأثيرها في معنى الكلمة الذي يؤثر بدوره في معنى الآية.

الحروف العربية الترتيب والمخارج و الصفات:

الصَّوْتُ الإنساني يتكون عندما يصطدم الهواء الخارج من الرئتين بالأوتار الصوتية في الحنجرة، ثم يمر خلال الفم والأنف حتى يصل أذن السامع. وخلال مروره تعترضه من الحلق إلى الشفتين مقاطع وهي التي تكون الحروف والتي تؤدي دوراً مهماً في معنى الكلمة ودلالاتها.

نجد أن علماء المصريين القدامى وكهانهم أدركوا العلاقة الرمزية بين الرسم والمعنى، وهي العلاقة التي اعتمدت عليها الكتابة المصرية القديمة ولكنها تطورت أكثر وصارت تعتمد على اشارات ذات دلالات صوتية ، وتطور هذا اللون من الكتابة وأصبح يعتمد على المقاطع الصوتية بدلاً من التصوير. ومن أشهر الكتابات المقطعية الخط

¹ الجصاص أحمد بن علي الرازي : أحكام القرآن ، تحقيق : محمد الصادق قمحاوي ، دار إحياء التراث العربي- بيروت ، 1405هـ ، ج 5 ص 39 .

المسماري¹. وبعدها ظهرت الكتابة الأبجدية عند الفينيقيين والسريان فالنبط، فالعرب ثم الأوروبيين وكلها قائمة على الرموز المرئية للأصوات اللغوية المسموعة².

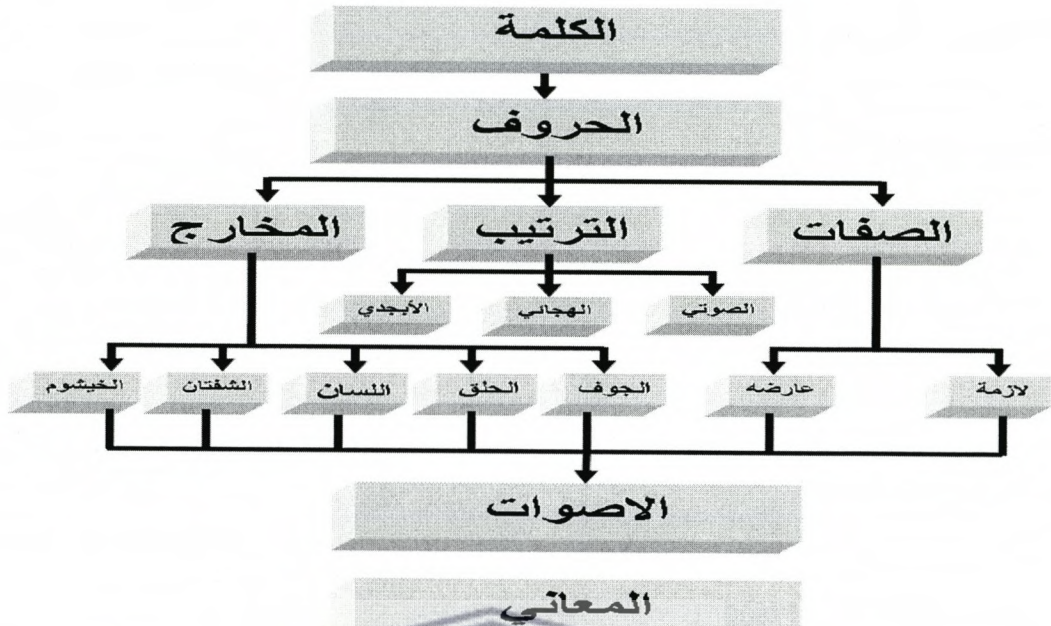
لدراسة مدى تأثير الحروف في معان الكلمات لابد من دراسة ترتيب الحروف وصفاتها ومخارجها، ثم ربط ذلك بما تحدثه من أصوات تؤثر في معنى الكلمة ومن ثم دلالة النص بصورة عامة ، ثم بعد ذلك ننقل إلى الجملة وفهمها وبعدها نخوض في تفصيل حروف الكلمات كلمة كلمة وحرفاً حرفاً. وهناك كثير من العلماء القدامى والمحدثين الذين تناولوا دراسة الحروف العربية دراسة تفصيلية منهم ابن جني الذي تناول في كتابه سر صناعة الإعراب جميع أحكام حروف المعجم وأحوال كل حرف منها ومواقعه من كلام العرب ويذكر أحوال هذه الحروف في مخارجها ومدارجها ، حيث قال: " اعلم أن الصوت عرض يخرج مع النفس مستطيلاً ومتصلاً ، حتى يعرض له في الحلق والقم والشفيتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً، وتختلف أجراس الحروف حسب اختلاف مقاطعها"³؛ فالأجراس في حروف المعجم تختلف باختلاف مقاطعها التي هي أسباب تباين صفاتها.

يتضح مما ذكر أن حروف الكلمة العربية تحمل في طياتها صفات ومخارج تنتج عنها أصوات تحمل معاني هذه الكلمات، يمكن تلخيص هذا في الرسم التخطيطي أدناه والذي يوضح ما للحروف من أثر في بنية الكلمة ومعناها.

¹ د. حسن ظاظا - الساميون ولغاتهم ، ط 2 ، دمشق : دار القلم ، 1990م ، ص 28 - 30

² د. حسن ظاظا - اللسان والإنسان ، ط 2 ، دمشق - دار القلم 1990م ، ص 138-141

³ ابن جني (أبو الفتح عثمان) : سر صناعة الإعراب . تحقيق : د. حسن هندواي ، ط 1 ، دار القلم - دمشق ، 1985م ، ج 1 ص 6 .



رسم تخطيطي 1 : اثر الحروف في بنية ومعنى الكلمة

ترتيب الحروف العربية:

معظم اللغات السامية استخدمت طريقه أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت . والتي هي الأصل مثل الأرامية والبابلية والعبرية والعربية ، وقد استمرت على هذا النمط حتى عهد عبد الملك بن مروان ، وعندما احتيج إلى وضع قوانين وضوابط لكتابة العربية وصونها ، أمر الحجاج بن يوسف الثقفي نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر بإصلاح الخط وتمييز الحروف والحركات فرتبا الحروف حسب صورتها وبناء على هذا ظهر الترتيب الذي نعرفه اليوم (أ ب ت ث ...). ونلاحظ أن أول من ذهب من العلماء إلى ترتيب الحروف صوتياً على حسب مخارجها هو الخليل بن

أحمد الفراهيدي¹ حيث ذاق جميع الحروف ثم تتبعها حرفاً حرفاً من الحلق فكان هذا الترتيب: ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص ز ط د ت ظ ث ذ ر ل ن ف ب م و أ ي همزة.

أورد ابن منظور الإفريقي صاحب لسان العرب هذا الترتيب مع تغيير طفيف. قدم الذال على الثاء، وجعل الواو بجوار الياء قبل الألف مع تقدم الباء (ي و ا) ولكن نلاحظ أنها في مخرج واحد وقد تبعه صاحب الكتاب سيبويه ورتبها:

د أ هـ ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ي ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ث ف ب م و . ومن الملاحظ أن هذا الترتيب يختلف عن ترتيب الخليل.

وجاء ابن جنى وذكر هذا الترتيب بعد سيبويه، وقد تناوله في كتابه سر صناعة الإعراب تحت عنوان "ذكر الحروف على مراتبها في الاطراد"²، وهي (الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والطاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو) ، وقال : " فهذا هو ترتيب الحروف على مذاقها وتصعدها وهو الصحيح"³.

وبالرغم من أن ابن جنى ذكر في سر صناعة الإعراب اتفاقه مع سيبويه في ترتيب الحروف، ولكن نجده يختلف معه في ترتيب ق ك ج ش ب ض فقد قدم بعض

¹ كتاب العين ، ج 1 ص 53 .

² سر صناعة الإعراب ، ج 1 ص 45 .

³ المصدر السابق، ج 1 ص 45 .

الحروف على بعض، فلذا نجده خالف ترتيب سيبويه، كما أنه انتقد ترتيب الخليل الصوتي¹.

مخارج الحروف العربية:

ذكر ابن دريد أن الحروف إذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم، ودون حروف الذلاقة، كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة، ألا ترى أنك لو الفت الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحول هاء في بعض اللغات لقربها منها²، ونجد ذلك في غرب السودان.

تحدث الخليل بن أحمد الفراهيدي في مقدمة كتابه العين عن مخارج الحروف العربية. وحاول ترتيب معجمه ترتيباً أبجدياً، فلم يمكنه أن يبتدئ من أول ا ب ت ث ؛ لأن الألف حرف معتل فلماً فاتته الحرف الأول كره الابتداء بالثاني، فتأمل وتدبر الحروف فوجد مخرج الكلام كله من الحلق، فجعل أولها بالابتداء أدخل حرف في الحلق. قام الخليل بوضع ألف أمام الحرف ثم تسكينه ليتمكن من معرفة المخارج مثل أب ، أ ح ، أ غ ، أ غ. فتوصل إلى أن العين أدخل الحروف في الحلق فجعلها أول الكتاب ثم ما قرب منها، الأرفع فالأرفع حتى وصل إلى الميم. وقلب الخليل ا، ب، ت، ث، فوضعها على قدر مخرجها من الحلق وهذا تأليفه: ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص ز ط د

¹ سر صناعة الإعراب، ج 1 ص 45 .

² ابن دريد الأزدي (ابو بكر محمد بن الحسن)، جمهرة اللغة، (ت321هـ)، تحقيق الدكتور رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، ج 1 ص 46 .

ت ظ ث ذ ر ل ن ف ب م و ا ي همزة. وذكر الخليل في كتابه العين¹ أن الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً منها:

1. خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً لها أحياء ومدارج.
2. وأربعة أحرف وهي الواو والياء والألف اللينة والهمزة. وأطلق عليها جوفية لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرج من مدارج الحلق أو اللهاة وإنما هي هاوية في الهواء.
3. يقول الخليل² أقصى الحروف وأدناها هي العين ثم الحاء.
4. ثم الهاء وهي من حيز واحد ولكن بعضها أرفع من بعض، وهي حلقية.
5. ثم الخاء والغين في حيز واحد كلهن حلقية.
6. ثم القاف والكاف لهويتان.
7. الجيم والشين والضاد شجرية (مفرج الفم).
8. الصاد والسين والزاي أسليه، لأن مبادها من أسلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان.
9. الطاء والتاء والذال نطعية، لأنها من نطع الغار الأعلى.
10. الظاء والزاي والتاء لثوية، لأن مبادها من اللثة.
11. الراء واللام والنون ذلقية، لأنها من ذلق اللسان وهي طرف اللسان.
12. الفاء والياء والميم شفوية، لأنها من الشفة.

وجاء بعده سيبويه وأحصي المخارج فعدّها خمسة عشر مخرجاً

• ما بين الشفتين : الباء والميم.

¹ كتاب العين ، ج 1 ص 57 .

² المصدر السابق ، ج 1 ص 57 .

• باطن الشفة السفلى وإطراف الأسنان: مخرج الفاء.

• طرف اللسان و أطراف الثنايا: الطاء، الثاء، الذال.

• طرف اللسان وفويق الثنايا:

• طرف اللسان وأصول الثنايا: مخرج التاء ، الطاء، الدال، الضاد

• ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا.

• ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا أدخل في ظهر اللسان.

• حافة اللسان إلى طرف ما فوقها.

• أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس.

• وسط حافة اللسان وما يليه من الأضراس.

• مؤخر اللسان وما يليه من الحنك الأعلى.

• أقصى اللسان.



صفات الحروف العربية:

الصفات جمع صفة. وهي لغة: ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد

والبياض، وليس المقصود الصفة بمعنى النعت كما أراده النحويون ، أو ما يرجع إليها

عن طريق المعنى نحو: شبه أو مثل ، بل المقصود بالصفة المعاني الحسية أو المعنوية¹.

واصطلاحًا: كيفية ثابتة للحرف عند النطق به، من جهر واستعلاء وقلقلة¹ ونحو

ذلك². والصفات تعتبر بمثابة المعايير للحروف فتُمَيِّز بينها حتى يُعرف القوي من

¹ نصر (عطية قابل) : غاية المرید في علم التجويد ، ط 7 ، القاهرة ، د.ت ، ص 137 .

الضعيف وخاصة تلك التي تخرج من مخرج واحد كالطاء والتاء، فلولا الإطباق والقلقلة في الطاء لما استطعت أن تميز بينهما ؛ فبيان الصفة تُعرّف كيفية الحرف عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه³. ولصفات الحروف ثلاث فوائد ، هي :

الأولى : تمييز الحروف المشتركة في المخرج.

الثانية : معرفة القوي من الضعيف ؛ ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، فإن ما له قوة ومزية عن غيره لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير؛ لئلا تذهب تلك المزية.

الثالثة : تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج⁴.

تنقسم صفات الحروف إلى قسمين ، صفات لازمة وصفات عارضة.

الصفات اللازمة :

الصفات اللازمة ، وبعضهم⁵ يسميها الذاتية وهي الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا

تفارقه أبداً كالقلقة والشدة. وهي تقسم إلى :

1- صفات لها ضد : وهي الجهر والهمس ، الشدة والرخاوة والتوسط، والاستعلاء

والاستفال، الصائته والصامتة، الذلاقة، الإطباق والانفتاح.

2- صفات لا ضد لها: مثل القلقة ، التكرير ، والتفشي ، والصفير ، الاستطالة ، الانحراف .

¹ لا تكون صفة القلقة في حرف القاف و الحروف الخمسة المجموعة في لفظ (قطب جد)، إلا إذا كان كانت ساكنة أو وقفنا عليها بالسكون.

² نصر (عطية قابل) : غاية المرید في علم التجويد ، ط 7 ، القاهرة ، د.ت ، ص 137.

³ المصدر السابق، ص 137.

⁴ المصدر نفسه ، ص 137.

⁵ المصدر نفسه ، ص 138.

ويمكن تعريف صفات الحروف العربية كما يلي :

○ **المجهور** : لغةً هو حرف أشبع الاعتماد في موضعه، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقص الاعتماد ويجري الصوت¹ ، غير أن الميم والنون قد يعتمد لهما في الفم والخيائيم فتصير فيهما غنة فهذه صفة المجهور.

○ **الهمس** : حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه² ، ويعرفه ابن جني بأنه : خروج الصوت مع النفس وليس من الصدر وإنما يخرج منسأباً وليس كنفخ³ ، وحروفه عشرة هي : الهاء ، الحاء ، الخاء ، الكاف ، الشين ، الصاد ، التاء ، السين ، الناء ، الفاء .

○ **الصوائت** : وهي الأصوات التي ينطلق معها الهواء انطلاقاً تاماً بحيث لا يعوقه عائق في أي منطقة من مناطق النطق. وهو خاص بحروف المد والحركات القصيرة وعددها ست ، ثلاث قصار وهي الفتحة والكسرة والضمة وثلاث طوال وهي أصوات المد أو اللين أو الأصوات الطليقة (الألف الواو الياء). وتتميز الصوائت بوضوحها ووضوح صفاتها عند النطق⁴.

○ **الصوامت** : وهي الأصوات الخافتة وقد تخفى عند السمع ، وهي ثابتة تبقى دون تغيير في أغلب الأحوال. أما في علم اللغة الحديث فتعرف بأنها الأصوات التي تنطلق بوجود

¹ سيبويه، الكتاب ، ج4 ص431.

² المصدر السابق ، ج4 ص434.

³ سر صناعة الإعراب ، ج1 ص63 .

⁴ هلال (عبد الغفار حامد) : أصوات اللغة العربية ، ط 3 ، مكتبة وهبة القاهرة ، 1996م ، ص109.

عائق وهي ثمانية وعشرون حرفاً كل الحروف الساكنة أو الصحيحة. هناك في الصوامت ما له نسبه وضوح في السمع تقترب من الصوائت مثل صوتي النون والميم (أحرف غنية من التجويف الأنفي). الأصوات المجهورة أقوى وضوحاً في السمع من الأصوات المهموسة الصامتة.

○ الشديد : الحرف الذي يمنع الصوت أن يجري فيه¹ وهو الهمزة ، القاف ، الكاف ، الجيم ، الطاء ، الدال ، التاء ، الباء وذلك أنك لو قلت الحج ، وومددت صوتك لم يجر ذلك²، وجمع بعضهم حروف الشدة في قولهم (أجدك قطبت)³.

○ الرخو : هو عدم انحباس الهواء انحباساً محكماً عند النطق بالصوت⁴ ، كالسين والصاد، وقد بدا للمحدثين احتكاك الهواء لأعضاء النطق عند النفوّه به ، فأطلقوا عليه اسم الاحتكاكي⁵. والرخاوة ثمانية أيضاً وهي الألف ، العين ، الباء ، اللام ، النون ، الراء ، الميم، الواو.

○ المتوسط : هو الذي بين الشدة والرخاوة كالراء واللام .

¹ سيبويه، الكتاب ج 4 ص 434.

² المصدر السابق ج 4 ص 434 .

³ إبراهيم محمد نجا، التجويد والأصوات ، ص 74 .

⁴ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 24 .

⁵ إبراهيم محمد نجا، التجويد والأصوات ، ص 74 .

○ الإطباق : هو أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطبقاً له ، ولولا الإطباق لصارت الطاء والصاد سينا والطاء ذالا ولخرجت الضاد عن الكلام لأنه ليس من موضعها شيء غيرها¹ وحروفه : الضاد ، الطاء ، الصاد ، والطاء.

○ الانفتاح : الانفتاح ضد الاطباق، وهو عدم رفع مؤخر اللسان نحو الحنك الأقصى وتأخره نحو الجدار الخلفي للحلق عند النطق بالصوت² ، وهي كل الحروف ماعدا حروف الاطباق.

○ الاستعلاء : هو أن تتصعد في الحنك الأعلى³ ، وهي الخاء والغين والقاف والضاد، الطاء، الصاد، والطاء.

○ الاستفال : سميت مستقلة لان اللسان والصوت لا يستعلي عند النطق بها إلى الحنك⁴، وهي كل الحروف ماعدا حروف الاستعلاء.

○ الانحراف ؛ لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافا ناحيتا مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت فيخرج الصوت من تلك الناحيتين ومما فوقيهما⁵ ، وهو اللام.

○ ومنها المكرر : وهو الراء وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير¹.

¹ إبراهيم محمد نجا ، التجويد والأصوات ، ص 61 .

² إبراهيم انيس، الأصوات اللغوية ص 102 .

³ سيبويه، الكتاب ج 4 ص 199.

⁴ مكي (محمد مكي بن أبي طالب) ، الرعاية ، تحقيق: د. أحمد حسن فرحات، دار عمّار - الأردن الطبعة الثالثة 1417هـ - 1996م، ص 124.

⁵ ابن جنبي، سر صناعة الإعراب ، ج 1 ص 63 .

○ ومن الحروف حروفاً مشربة ، والمُشْرِبة حُرُوفٌ يَخْرُجُ معها عند الوُقُوفِ عليها نَحْوُ النَّفْخِ إلا أنها لم تُضَغَطْ ضغطَ الأوَّلِ. وهي الزاي والظاء والذال والضاد.²

○ الذلاقة : حروفها ستة اللام الراء ، النون ، الفاء ، الباء ، الميم لأنه يعتمد عليها بذلق اللسان وهو صدره وطرفه³.

○ والحروف الإصمات : وهي باقي الحروف. وفي حروف الذلاقة سر طريف ينتفع به في اللغة، وذلك أنك متى رأيت اسماً رباعياً أو خماسياً غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة أو حرفين أو ثلاثة نحو جعفر فيه الفاء والراء⁴.

لا بد أن يتصف كل حرف بخمس صفات متقابلة وغير متقابلة ، تارة يتصف بصفة أو صفتين. الحرف العربي إذا كثرت فيه صفات القوة مثلاً كان قوياً ، وإذا كثرت فيه صفات الضعف كان ضعيفاً ، وإذا استوى فيه الأمران كان متوسطاً فهذه الصفات عند اجتماعها في كلمة هي التي تعطي معني الكلمة ودلالاتها أي من خلال الصفات. وأيضاً للمخارج تأثير كبير في المعاني والدلالات ، فالصفات والمخارج تؤثر في المعاني ولكن لا نستطيع أن نذكر أنها ثابتة، فالصفات تختلف فمثلاً حرف الراء في بعض الكلمات يكون مرققاً وفي البعض الآخر مفخماً ، والتفخيم عكس الترقيق إذا فالراء هي الراء ولكن الدلالات تختلف على حسب الحركات. يمكن تلخيص هذه الصفات في الجدول التالي:

¹ المصدر السابق، ج 1 ص 63 .

² سر صناعة الإعراب ، ج 1 ص 63 .

³ المصدر السابق ، ج 1 ص 64 .

⁴ المصدر نفسه ، ج 1 ص 78 .

جدول رقم 1.3 : ملخص الصفات اللازمة لحروف الهجاء

الحرف	الحرف	الصفات ذوات ضد	لا ضد لها
أ	الهمزة	شديدة	مستقلة
ب	باء	شديدة	مستقلة
ت	تاء	شديدة	مستقلة
ث	ثاء	رخوة	مستقلة
ج	جيم	شديدة	مستقلة
ح	حاء	رخوة	مستقلة
خ	خاء	رخوة	مستقلة
د	دال	شديدة	مستقلة
ذ	ذال	رخوة	مستقلة
ر	راء	بينية	مستقلة
ز	زاي	رخوة	مستقلة
س	سين	رخوة	مستقلة
ش	شين	رخوة	مستقلة
ص	صاد	رخوة	مستقلة
ض	ضاد	رخوة	مستقلة
ط	طاء	شديدة	مستقلة
ظ	ظاء	رخوة	مستقلة
ع	عين	بينية	مستقلة
غ	غين	رخوة	مستقلة
ف	فاء	رخوة	مستقلة
ق	قاف	شديدة	مستقلة
ك	كاف	شديدة	مستقلة
ل	لام	بينية	مستقلة
م	ميم	بينية	مستقلة
ن	نون	بينية	مستقلة
هـ	هاء	رخوة	مستقلة
و	واو	رخوة	مستقلة
ا	الالف	رخوة	مستقلة
ي	ياء	رخوة	مستقلة

وفي بعض الحروف اختلاف حول مخارج الحروف مثلاً الهمزة. اختلف الأقدمون والمحدثون في مخرج الهمزة ، فالأقدمون يرون أنها من أقصى الحلق ومجهورة وهذا رأي سيبويه وابن جني¹. والخليل يراها هوائية ليس لها حيز تنسب إليه. أما المحدثون فيرون أنها انفجارية. وبتوافق الرأيين نقول إنها مجهورة وانفجارية لأنها وردت في القرآن الكريم، وغالبية الكلمات القوية تدل على الوضوح ، و أيضاً في الاستفهام والتعجب. وسأقوم بتحقيق هذا من خلال نماذج من القرآن الكريم.

نماذج متفرقة من القرآن الكريم:

مما سبق ذكره يتضح أن صفات الحروف العربية لها أثر كبير في معني الكلمة وارتباط ذلك بمعني الجملة. أي أن اجتماع الصفات المختلفة في الكلمة الواحدة يؤثر في دلالتها ومعناها. ولما كان القرآن الكريم في الأصل قد نزل شفاهة، فقد كان ينزله الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يلقيه صلى الله عليه وسلم على الصحابة رضي الله عنهم أي معتمدين فيه على السماع فقط قال تعالى: ﴿ أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَبِّلِ الْقُرْآنِ تَرْتِيلاً ﴾ سورة المزملة آية 4 ، أي لا تعجل بقراءة القرآن بل اقرأه في مهل وبيان مع تدبر المعاني² ، وفي هذا إشارة لقراءة القرآن قراءةً صحيحةً مع إعطاء كل حرف حقه ومستحقه.

¹ ابن جني سر صناعة الإعراب ج 1 ص 46

² الجامع لأحكام القرآن ، ج 19 ص 37.

ويقوم الباحث بإعطاء نماذج متفرقة من الكلمات في القرآن الكريم لمحاولة توضيح هذه الصلة. نلخص هذه النماذج في الجداول التالية:

❖ **الجنر : صراط ، في قوله تعالى: ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾** سورة الفاتحة آية 6 .

المعنى المجرد: هو الطريق الواضح الذي لا اعوجاج فيه¹ .

الصفات اللازمة

ط	ا	ر	ص	الحرف
شديدة	مجهورة	مجهورة	مهموسة	الصفة
مجهورة	رخوة	بينية	رخوة	
مطبقة	منفتحة	منفتحة	مطبقة	
مستعلية	مستقلة	مستقلة	مستعلية	
الإصمات	الإصمات	منحرفة	الصفير	
		التكرير	الإصمات	

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

❖ **الجنر : د ح ر : ومنه في القرآن (دُحوراً) في قوله تعالى: ﴿ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ**

وَاصِبٌ ﴿ سورة الصافات آية 9 .

المعنى المجرد: دحورا : مصدر لأن معنى {يقذفون} يدحرون. دحرتة دحرا ودحورا أي

طرده²

¹ ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل بن عمر) : تفسير القرآن العظيم ، تحقيق: سامي بن محمد سلامة ، ط 2 ، دار طيبة للنشر والتوزيع ، 1420هـ - 1999م ، ج1 ص 137 .

² الجامع لأحكام القرآن ، ج15 ص 65 .

الصفات اللازمة

الحرف	د	ح	و	ر	ا
الصفة	مجهورة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	شديدة	رخوة	رخوة	بينية	رخوة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	لينة	منحرفة	الإصمات
				التكرير	

❖ الجذر: ل ز ب : وفي التنزيل كلمة (لازب) في قوله تعالى : ﴿فَاسْتَقْتِمُوهُمْ أَهْمٌ أَشَدُّ﴾

خَلَقْنَا أُمَّمٌ مِّنْ خَلْقِنَا إِنَّا خَلَقْنَا هُمْ مِّنْ طِينٍ لَّا زِبٍ ﴿ سورة الصافات آية 11. المعنى المجرد : اللازب

: اللزج الصلب ، أي ملتزق بعضها ببعض¹.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الصفات اللازمة

الحرف	ل	ا	ز	ب
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	بينية	رخوة	رخوة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	منحرفة	الإصمات	الصفير	مذلقة

¹ تفسير ابن كثير ج 1 ص 227 ، وتفسير الطبري ج 1 ص 456.

❖ الجذر : و ص ب : وفي القرآن الكريم كلمة (واصب) في قوله تعالى:

﴿ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ﴾ سورة الصافات آية 9. المعنى المجرد : الواصب :

الدائم¹.

الصفات اللازمة

الحرف	و	ا	ص	ب
الصفة	مجهورة	مجهورة	رخوة	مجهورة
	رخوة	رخوة	مهموسة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	مستعلية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مطبقة	مستقلة
	لينة	الإصمات	الصفير	مذقة

❖ الجذر : ن ش ر : ومنه كلمة : (منتشر) في قوله تعالى: ﴿ خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ

يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ سورة القمر آية 7 . المعنى المجرد: المنتشر :

المتفرق ، وشبههم بالجراد في الكثرة والتموج² .

¹ تفسير الطبري ، ج17 ص222

² تفسير البحر المحيط ، ج8 ص 174 .

الصفات اللازمة

الحرف	م	ن	ت	ش	ر
الصفة	مجهورة	مجهورة	مهموسة	مهموسة	مجهورة
	بينية	بينية	شديدة	رخوة	بينية
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الغنة	الغنة	الإصمات	التفشي	منحرفة
	الإذلاق	الإذلاق		الإصمات	التكرير

❖ الجذر : ش ر ك : ومنه كلمة (المشركين) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي

إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ الأنعام آية 161.

المعنى المجرد: مشرك، أشرك بالله: جعل له شريكاً في ملكه¹.

UNIVERSITY OF
WESTERN CAPE

الصفات اللازمة

الحرف	م	ش	ر	ك
الصفة	مجهورة	مهموسة	مجهورة	مهموسة
	بينية	رخوة	بينية	شديدة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الغنة	التفشي	منحرفة	الإصمات
	الإذلاق	الإصمات	التكرير	

¹ لسان العرب ، ج10 ص448 باب الكاف، فصل الشين.

❖ الجذر: زلزل : ردت الكلمة في قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ الزلزلة ، آية 1

المعنى المجرد: زلزالها :تحريكها الشديد المناسب لعظمتها¹ .

الصفات اللازمة

الحرف	ز	ل	ز	ل
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	رخوة	رخوة	بينية	بينية
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الصغير	الصغير	منحرفة	منحرفة
	الإصمات	الإصمات	الإذلاق	الإذلاق

❖ الكلمة : (مقضيًا) ، في قوله تعالى : ﴿قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيَّ هِينٍ وَلَنَجْعَلَ آيَةً

لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِّنَّا وَكَانَ أَمْرًا مُّقْضِيًّا﴾ سورة مريم آية 21 . المعنى المجرد: حتما مقضيًا أي قسماً

واجباً².

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الصفات اللازمة

الحرف	م	ق	ض	ي	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	بينية	شديدة	رخوة	رخوة	رخوة
	منفتحة	منفتحة	مطبقة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستعلية	مستعلية	مستقلة	مستقلة
	الغنة	مقلقة	الإصمات	لينة	الإصمات
	الإذلاق		مستطيلة		

¹ تفسير الجلالين ، ج 1 ص 817.

² تفسير ابن كثير ، ج 5 ص 256.

المنافشة

نخلص من هذا كله إلى أن لكل حرف من حروف الكلمة العربية صفات تميزه عن سائر الحروف الأخرى وتحمل في طياتها معنى هذه الكلمة ، فمثلاً في كلمة الصراط استخدم الصاد بدل السين لأنها أكثر قوة وتجانس مع الطاء لتعطي الكلمة الاستقامة والاعتدال ، وفي كلمة دحورا نلاحظ أن حرف الدال والواو والراء والالف حروف اجتمعت فيها صفات الجهر والشدة لذا نجد أنها أعطت الكلمة قوة وحركة، كما هو في كلمة واصب حيث أن الصاد تدل على الانسياب مثل صبّ والباء صوت انفجاري أي بعد انحباس الصوت يأتي الهواء مندفعاً ، فحروف هذه الكلمة مجتمعة دلت علي وقوع العذاب. أمّا في كلمة منتشر نلاحظ اجتماع صفتي التنقيح والتكرير اللتين تدلان على أن الكلمة تحمل في طياتها أموراً متفرقة تدل على التعدد والانتشار. أما في كلمة مشرك فنجد أن معظم صفات الحروف تدل علي الضعف والهوان. تكرار حرف الزاي الذي له صفة الصغير أعطت القوة لكلمة زلزلة لتدل على الحركة الشديدة.

الياء من حروف اللين وهو اندفاع الهواء عند النطق بالصوت من الرئتين ماراً بالحنجرة فالحلق فالفم، في ممر ليس فيه حوائل تعترضه فتضيق مجراه¹ ، فقد وردت في كلمات في مواضع مختلفة في سورة مريم ، وذلك عندما يخاطب الله سبحانه وتعالى مريم خطاباً فيه من اللين ما يهون عليها ما تمر به من خوف وضيق.

نلاحظ فيما سبقنا من نماذج أن صفات الحرف الواحد او اجتماع صفات أكثر من حرف تؤثر تأثيراً كبيراً في معنى الكلمة.

¹ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص26.

الفصل الرابع

مناسبة الألفاظ لمعانيها في اللغة العربية

مقدمة

نالت هذه الظاهرة اللغوية اهتمام الباحثين منذ اليونان. حيث تناول الباحثون قدامى ومحدثون، شرقيون وغربيون القيمة التعبيرية للصوت والعلاقة بين أصوات اسم العلم وبين خصائصه الجسمية والنفسية، فضلاً عن القيمة الذاتية للصوت. فمنهم (سيبويه 140-180هـ 756-796م ، أبو الفتح عثمان بن جني 334 هـ 942 - 1002م، جلال الدين السيوطي 1455 - 1505 م ، إدوارد سابيير 1884 م ، إبراهيم أنيس 1906 - 1977 م ، جسبرسن 1922 م البد راوي زهران 1999 م)

نجد أن العلاقة بين اللفظ ومدلوله أو بين الرمز وما يرمز إليه أي بين الدال والمدلول تقود إلى أن اللغة العربية هي مجموعة من العلامات والرموز الصوتية الدالة. واللغة كما عرفها ابن جني " هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"¹ ؛ فتقارب هذه الألفاظ - والذي يعني تقارب في الحروف - ينتج عنه تقارب المعاني أي تقارب الرموز الصوتية الذي يؤدي إلى تقارب في المعاني الموضوعية لها. فالجاحظ (255هـ) تناول طبيعة المعاني وأصناف الدلالات. وقد ذكر أن " المعاني القائمة في صدور الناس

¹ ابن جني، الخصائص ج 1 ص 33 .

المتصورّة في أذهانهم والمتخلّجة في نفوسهم والمتّصلة بخواطرهم والحادثة عن فكرهم
مستورةٌ خفيّةٌ وبعيدةٌ وحشيةٌ محجوبةٌ مكنونة¹

أما ابن جني (334هـ) فقد تناول هذه الظاهرة بالدراسة وسوق الأدلة والبراهين
لها. فقد تحدث عن تداخل الأصول والمعنى واحد في باب (تداخل الأصول الثلاثة
والرباعية والخماسية)². كما أنه تحدث عن تقارب الحروف لتقارب المعاني. ونراه قد
بذل جهداً في توضيح هذا الرأي وتقريره في خصائصه. فخصه ببحث سماه (باب في
تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) أي تعاقب الألفاظ لتعاقب المعاني³.

وجاء العالم الجليل عبد القاهر الجرجاني (توفي سنة 471 هـ) بنظرية جديدة
تعرف بنظرية النظم. ويرى أنه: "لا يتصور أن تعرف للفظ موضعاً من غير أن تعرف
معناه ، ولا أن تتوخى في الألفاظ من حيث هي ألفاظ ترتيبياً ونظماً ، و أنك تتوخى
الترتيب في المعاني وتعمل الفكر هناك ، فإذا تم لك ذلك أتبعتها الألفاظ وقفوت بها
آثارها، وأنتك إذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك ، لم تحتج فكراً في ترتيب الألفاظ ،
وتجدها تترتب لك بحكم أنها خدم للمعاني ، وتابعة لها ولاحقة بها ، وأن العلم بمواقع
المعاني في النفس ، علم بمواقع الألفاظ المحالة عليها في النطق"⁴. ونلاحظ اختلافه مع
ابن جني في أنه يهتم بفهم النص متكاملًا.

¹ البيان والتبيين ، دار صعب بيروت ، 1968م ، ج 1 ص 54 .

² الخصائص - ابن جني ج 2 ص 44 .

³ المصدر السابق ج 2 ص 145 .

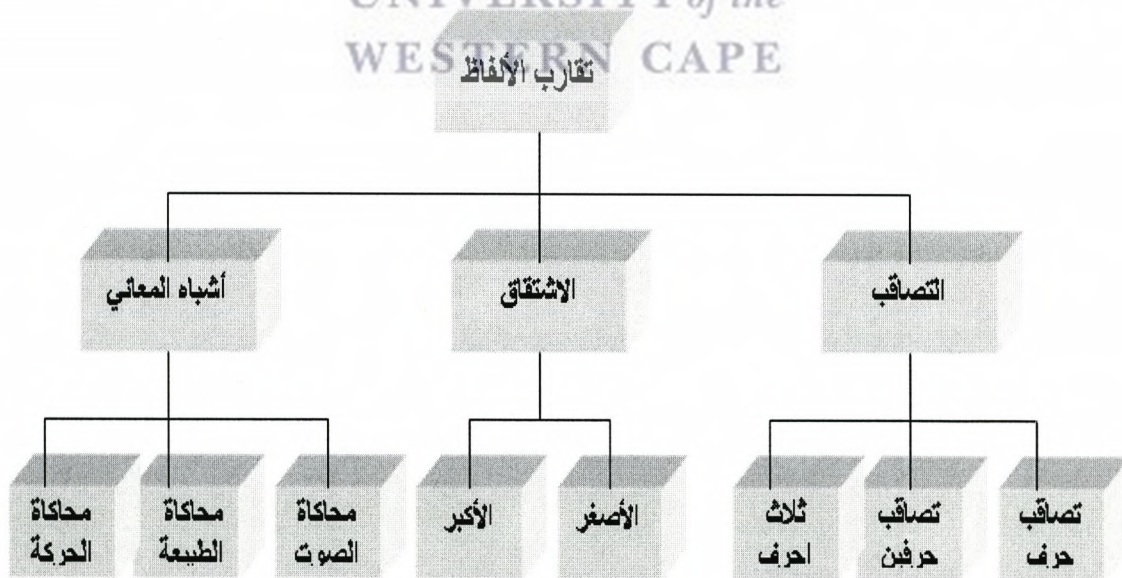
⁴ الجرجاني (أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن) : دلائل الإعجاز ، تحقيق : د.محمد التتجي ، ط 1 ، دار الكتاب

العربي - بيروت ، 1995م ، ص 59 .

في هذا الفصل يقوم الباحث بدراسة وطرح بعض النماذج لمعان ودلالات الألفاظ، وأثر تقارب الحروف لتقارب المعاني، وذلك بسرد آراء العلماء والباحثين في علم اللغة وإعطاء نماذج من القرآن الكريم.

تقارب الحروف والألفاظ :

إن هذه الظاهرة تناولها كثير من العلماء والباحثين بالدراسة والتحليل ، وأفردوا لها مساحات واسعة في بحوثهم (أبو الفتح عثمان بن جني 334هـ - 942 - 1002م ، إبراهيم أنيس 1906 - 1977م ، جسبرسن 1922م، صبحي الصالح 1962م، البدرابي زهران 1999م ، عبد الله أمين 2000م). فتقارب الألفاظ إما أن يكون في أصول الحروف الثلاثية أو الرباعية أو الخماسية أو يكون هذا التقارب في تشابه الحروف وترتيبها داخل الكلمة ، وقد ذهب البعض كابن جني إلى أن أصل الكلمات في اللغات هي عبارة عن أصوات تدل علي معناها. الرسم التخطيطي أدناه يوضح أوجه هذا التقارب.



رسم تخطيطي 2 : أوجه تقارب الألفاظ

التصاقب :

يقول ابن جنى في خصائصه في باب تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني ، هذا غور من العربية لا ينتصف منه ولا يكاد يحاط به. وأكثر كلام العرب عليه¹.
أولاً : اقتراب الأصلين الثلاثين، كضياط و ضيطار والذي تناوله في باب " تداخل الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية"².

ويذكر في هذا الفصل أن الثلاثي على ضربين ، أحدهما ما يصفو ذوقه ويسقط عنك التشكك في حروف أصله ، كضرب وقتل وما تصرف منهما ، فهذا ما لا يرتاب به نحو ضارب، يضرب ، مضروب ، قاتل وقتال واقتتل . فالقول ما كان هكذا مجرداً واضح الحال من الأصول فهو يحمي نفسه من الظينة.
وثانيهما: أن تجد الثلاثي على أصلين متقاربين والمعنى واحد كقولهم رخو و رخود (وهو اللين) فنلاحظ أنهما شديداً التداخل لفظاً وكذلك معني. فتركيب رخو من رخو ، ورخود من رخد، الواو في رخود زائدة وهو على وزن فُعول فعين الكلمة متفقه وفاؤها كذلك، ولكن لهما مختلفتان. فنلاحظ ازدحام اللفظين مع تماس المعنيين وذلك إن الرخو الضعف. والرخود المتثني والتثني عائد إلى الضعف ، وأيضاً ضيار و ضيطار نلاحظ تشابه الحروف والمعنى واحد.

¹ ابن جنى، الخصائص ، ج 2 ص 145 .

² المصدر السابق ، ج 2 ص 44 .

ضَيَّاطٌ مِنْ (ض ي ط) ، ضَيَّاطٌ مِنْ (ض ط ر) وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ¹ :

تُعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ سَعْيِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى ، هَلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا²

ويذكر ابن جني³ أن ضَيَّاطٌ يحتمل مثاله ثلاثة أوجه:

أحدها : أن يكون فعلاً - كخَيَّاطٍ و رَبَّاطٍ

ثانيها : فيعلا - كخَيْتَامٍ و غِيدَاقٍ

ثالثها : أن يكون فوعلا كتوراب

مثلاً قول القطامي⁴:

كَنِيَّةَ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَيْظَةِ احْتَمَلُوا مُسْتَحَقِّينَ فُؤَادًا مَا لَهُ فَادٍ⁵
فُؤَادٌ مِنْ لَفْظِ (ف أ د) ، فَادٍ مِنْ تَرْكِيْبِ (ف د ي) ، فَهَذَا التَّقَارِبُ يَظُنُّ الدَّارِسُ مَعَهَا أَنَّهَا

تجنيس وهو كذلك.

فالتجنيس عندهم أن يتفق اللفظان ويختلف أو يتقارب المعنيان: كالعقل والمعقل والعقاة

والعقيلة ومعقلة.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

¹ جرير بن عطية الخطفي واسم الخطفي حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع (طبقات فحول الشعراء للجمحي ، طبعة دار المنني جدة ، ج 2 ص 297).

² جرير (جرير بن عطية الخطفي) : شرح ديوان جرير ، شرح مهدي محمد ناصر الدين ، ط 1 ، دار الكتب العلمية بيروت ، 1986م ، ص 254.

³ ابن جني، الخصائص ، ج 2 ص 45 .

⁴ القطامي اسمه عمرو بن شبيب ، وكان شاعرا فحلا رقيق الحواشي حلو الشعر والأخطل أبعد منه ذكرا وأمتن شعرا (طبقات فحول الشعراء ، الجمحي ج 2 ص 535).

⁵ العباسي (الشيخ عبد الرحيم بن أحمد) : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب - بيروت 1947م ، ج 2 ص 148 .

● تصاقب حرف لحرف:

أي مضارعة حرف لحرف لهما نفس الصفات.

مثلاً في كلمة جرف - جلف يقال جلفت القلم إذا أخذت جُلفتَه. ومن ذلك كلمة حمس - حبس الميم تقارب الباء لأنهما شفويان.

أما كلمة رخو - رخود ، فرخو معناها الضعف والرخود المتثنى وهو عائد إلى معني الضعف، أي تقارب الحروف لتقارب المعنى

● تصاقب حرفين لحرفين:

أي المضارعة بأصلين : الفاء والعين أو الفاء واللام أو العين واللام

مثلاً في كلمة سحل - سهل نجد أن الصاد أخت السين لأنهما حرفا صفيير، والحاء والهاء حلقيتان.

ومنه قولهم سحل في الصوت وزجر¹ ، فالسين أخت الزاي لأنهما من مخرج واحد، الأول مهموس والثاني مجهور ، والراء واللام ذلقيان. وجلف وجرم فهذا للقشر وهذا للقطع وهما متقاربان معنى ولفظاً.

● تصاقب الحروف الثلاثة:

أي المضارعة بالأصول الثلاثة: الفاء والعين واللام

فمثلاً كلمة عصر - أزل ، والعين أخت الهمزة (حلقية) والصاد أخت الزاي (صفيير) والراء أخت اللام (ذلقية). فالكلمتان تدلان على الحبس.

¹ ابن جني، الخصائص ج 2 ص 149 .

تتطبق هذه القاعدة أيضاً على الكلمة **سعل** - زأر و **سهل** وهي تدل على أصوات.
في كلمة **سلب** - **صرف** السين أخت الصاد واللام أخت الراء والباء أخت الفاء
في كلمة **سيف** - **صوب** فالسين أخت الصاد والياء أخت الواو والفاء أخت الباء
في كلمة **جعد** - **شحط** فالجيم أخت الشين والعين أخت الحاء والدال أخت الطاء.
في كلمة **عذر** - **ختل** (وتدلان على الخفاء). غ خ (حلقية)، د ت (أسنانية لثوية)، رل
(ذلقية)¹.

الاشتقاق :

الاشتقاق هو أخذ صيغه من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية، وهيئة تركيب لها، ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة² ، وهذا تعريف شامل وعرفه آخرون بأنه أخذ صيغه من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية، وهيئة تركيب لها ؛ لئدّل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة ؛ لأجلها اختلافاً حروفاً أو هيئته. أو هو استخراج لفظ من لفظ آخر متفق معه في المعنى والحروف الأصلية. وقد عرف أيضاً بأنه أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى واختلاف في اللفظ³.

¹ ابن جني، الخصائص ج 2 ص145-152.

² جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، المكتبة العصرية، بيروت، 1987م ج1 ص346 .

³ إبراهيم أنيس : من أسرار اللغة ، ط8 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، ص 52-55 ، مصر 2003م.

الاشتقاق الصغير أو الأصغر:

هو أن تأخذ أصلاً من الأصول فتجمع بين معانيه ، وإن اختلفت صيغته ومبانيه.

ومن أمثلة الاشتقاق الأصغر إقحام الحركات في الصوامت مثل :

كتب - كتابة - كاتب - مكتوب

سلم، ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسلامة، والسليم¹

الاشتقاق الأكبر:

ذكر ابن جنى أن الاشتقاق الأكبر هو: " أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية،

فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل

واحد منها عليه"².

مثلاً الكاف واللام والميم (ك ل م) يمكن تكوين خمسة أصول منها تدل كلها على القوة

والشدة³ :



كمل الشيء كامل، لأنه إذا تم وكمل كان حينئذ أقوى وأشد.

- لكم ضرب بشدة وهو أشد من الصفع واللطم.

- مكل منه بئر مكول، إذا قل ماؤها، وذلك لأن البئر إذا قل ماؤها كره موردها، وجفا

جانبيها. وتلك شدة ظاهرة.

- ملك. ومنه الملك، لما يعطى صاحبه من القوة والقدرة والغلبة.

¹ ابن الأثير، المثل السائر ج 3 ص 196.

² ابن جنى، الخصائص ج 2 ص 134 .

³ الفراهيدي ، العين، ج 5 ص 379 . وابن جنى، الخصائص ، ج 1 ص 15 - 16 .

- كَلَمٌ للجرح. وذلك للشدة التي فيه.
- الكَلَام: ما غلظ من الأرض، وذلك لشدته وقوته.
- حروف (القاف - الواو - اللام) إذا اجتمعت دلت على الإسراع والخفة¹ ومن ذلك :
- قول : تعني الكلام.
- قلو : تعني حمار الوحش وذلك لخفته وسرعته.
- ولق : تعني أسرع. ضربه ضرباً ولقاً أي متتابعاً في سرعة.
- لوق : تعني الأكل من الطعام بتحريك اليد .
- وقل : ومنه الوقل للوعل وذلك لحركته.
- لقو : بمعنى الناقة السريعة.
- حروف (الجيم - الباء - الراء) إذا اجتمعت دلت على القوة والشدة² أيضاً ومنها:
- جبر : تعني قوي واشتد منها جبر الملك لقوته وشدته.
- جرب : الشيء أي اعتاد عليه وحفظه واشتدت شكيمته.
- بجر : الأجر والبجرة وهو القوي السرة.
- بر ج : البرج لقوته في نفسه وقوة ما يليه به.
- رجب : رجبت الرجل إذا عظمته وقويت أمره. ومنه سمي شهر رجب لتعظيمهم إياه
- عن القتال فيه وإذا كرمت النخلة على أهلها فمالت دعموها. ومنه الرُّجبة وهو شيء تسند إليه لتقوى به.

¹ ابن جنى، الخصائص ج 2 ص 135 .

² المصدر السابق ج 2 ص 135 .

- ربيع الرُّباجي وهو الرجل يفخر بأكثر من فعله.

حروف (السين - الميم - اللام) إذا اجتمعت دلت على الإصحاب والملاينة¹ منها:

- سمل تعني الماء القليل.

- سلم تعني رضي به.

- مسل تعني الماءُ يمسُّ مَسْلاً سال.

- ملس تعني لان ونعم ملمسة.

- لمس تعني مسَّهُ بيده أو أفضى إليه باليد.

- لسم تعني ذاق.



إمساس الألفاظ أشباه المعاني :

ذهب كثير من العلماء والباحثين إلى أن هنالك علاقة منطقية بين اللفظ والمعنى

أي محاكاة الألفاظ لمعانيها (أبو الفتح عثمان بن جني 334 هـ - 942 - 1002 م،

جلال الدين السيوطي 1455 - 1505 م، جسبرسن 1922) وقد بين لهم أن هنالك

أنواع مختلفة لهذه المحاكاة نذكر منها:

محاكاة الصوت:

ذهب البعض كابن جني إلى أن أصل الكلمات في اللغات هي عبارة عن أصوات

تدل على معناها مثل قولهم : حنين الرعد ، وخرير الماء ، و شحيج الحمار وغاق

¹ ابن جني، الخصائص ج2 ص 137 .

الغراب إلى غيرها من الأمثلة . وأيضاً سميت بعض الأشياء بأصواتها مثل كالكازيباز لصوته والبط لصوته. في اللغات الشرقية كالإنجليزية يوجد من أيد هذه النظرية مثل جيسرسن (1922) الذي أوضح أن مسمى الكلمة يتناسب مع صوتها مثل : bubble ، peck ، crack ، clash .

محاكاة الأحداث والأشياء:

(فأما مقابلة الألفاظ بما يشاكل أصواتها من الأحداث فباب عظيم واسع.....)¹. كان العرب يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها. فمثلاً كلمة خضم - قضم. فالخضم لأكل الرطب كالبطيخ. والقضم للصلب اليابس نحو قضمت الدابة شعيرها. فاختراروا الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس حذواً لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث. وهذه لا يقتصر فيها على اللغة العربية ، فقد ذكر جيسرسن (1922) في التقليد المباشر للأصوات التي تعد بمنزلة المحاكاة لأصوات الطبيعة كالأصوات التي تصدر عن الأدوات المعدنية مثل clank قعقة و splash صوت رش المياه.

¹ ابن جني، الخصائص ج 2 ص 157.

محاكاة الحركة :

هنالك بعض المصادر التي تدل على الحركة والاضطراب ، كالمصادر التي على وزن

فَعْلان¹ مثل :

- النقران : وتعني نقر الطيبي ينقر نقرًا ونقرًا وأنا وثب.
- الغليان : وتعني فوران الماء بقوة الحرارة.
- الغثيان وتعني اضطراب النفس وجيشانها وقد تهيأت للقيء.

الألفاظ الرباعية المضعفة تأتي للتكرير² مثل:

- زلزل تعني تحريك الساعة.
- زعزع الريح الشجر ونحوه حرّكته أو هو كل تحريك شديد. قلقل تعني تحرك.
- صعصع تعني تحرك.
- جرجرة وهو صوت وقوع الماء في الجوف ..

وقد تطرق جيسبرسن في أحد مباحثه لهذه الظاهرة حيث ذكر أن الصوت يعبر في بعض الأحيان عن الحركات التي تصدر منه، وأن هنالك علاقة بين اللفظ والمعنى ، فبعض الحركات تصدر صوتاً هادئاً فطبيعي أن يأتي الاسم مناسباً للصوت مثل الكلمات:

clash ، crack ، bubble

¹ ابن قتيبة ، أدب الكاتب ، ص 466 (بتصرف).

² ابن جني، الخصائص ج 2 ص 153 .

محاكاة قوة الأحداث:

ذهب بعض الباحثين إلى أن تكرير الحرف كالعين مثلاً يدل على تكرير الفعل، مثلاً الكلمات: كسّر وقطّع وفتح وغلّق¹. نجد هنا أن قوة اللفظ تقابل قوة الفعل وأن العين تكون أقوى من الفاء واللام وذلك لأنها وسط الفاء واللام. جسبرسن في أحد مباحثه تحدث عن حروف العلة مثل الحرف (i) وكيف أنه بضيقه ولينه يمكن أن يعبر عما هو مهذب ورقيق.

محاكاة ترتيب الحدث:

ورد أيضاً أن ترتيب واختيار الحروف دائماً ما يكون على أصوات الأحداث المعبر عنها، فإن أي تقديم وتأخير أو توسيط يأتي سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المطلوب.

مثلاً في كلمة بحث فالباء لغلظها تشبه بصوتها خففة الكف على الأرض والحاء لصحلها تشبه مخالبا الأسد إذا غارت في الأرض والناء للنفث، والبت للتراب².

نماذج متفرقة من القرآن الكريم:

في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَهُمُوا أَنَّا ﴾ سورة مريم الآية 83.

أي تزعمهم وتقلقهم. فهذا في معنى تهزهم هزا والهمزة أخت الهاء فتقارب اللفظين لتقارب المعنيين¹. وكأنهم خصوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء وهذا المعنى

¹ ابن جني، الخصائص ج 2 ص 155 .

² المضدر السابق ج 2 ص 163 .

أعظم في النفوس من الهز لأنك قد تهز ما لا بال له كالجدع وساق الشجرة ونحو ذلك كما ورد في الآية 25 من هذه السورة ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾ .

في قوله تعالى: في سورة الأنعام الآية 76 ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا مَلَّامًا هَذَا رَبِّي فَلَمَّا

أَفَلَّ قَالَ لَا أَحِبُّ الْأَفْلِينَ﴾ ، فكلمة أفل بمعنى غرب فالهمزة تقابل الغين ، والفاء أخت الباء ، واللام أخت الراء² ؛ فذكر أفل بدلاً من غرب لتقارب اللفظين.

ونجد في تقلب الحروف مع اتحاد المعنى إشارة إلى تقارب الألفاظ مثل كلمة سمك و مسك كقول الله تعالى في سورة النازعات الآية 28 ﴿رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا﴾ .

وفي قوله تعالى في سورة الحج الآية 78 ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرِي

فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ ، نجد في الكلمتين أن الله تعالى جعل السماء عالية البناء بعيدة الفناء مستوية الأرجاء³ ، فتقلب الحروف لا يغير من المعنى.

في النماذج التالية نجد أن الألفاظ الرباعية المضعفة تأتي للتكرار الذي يفيد تأكيد الحدث.

¹ ابن جنبي، الخصائص ج 2 ص 146 .

² المضدر السابق ج 2 ص 152 .

³ تفسير ابن كثير - ج 8 ص 316 .

○ ففي قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ الحج الآية 1،
والزلزلة هي تحريك الأرض الشديد المناسب لعظمتها¹، وأصل الكلمة زل أي زال عنه
وتحرك ولفظ الزلزلة تستعمل للتهويل .

○ وقوله تعالى: في سورة الحاقة الآية 6 ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ لفظ
صرصر أيضاً يستعمل للتهويل، فأصل الكلمة الصر أي البرد²، أي أنها ريح باردة شديدة
الصوت. في الآيات السابقة الذكر نجد أن التكرير يدل على التأكيد وتهويل الخبر .

○ وفي محاكاة أصوات الطبيعة قول الله تعالى في سورة الطور الآية 9: ﴿يَوْمَ تَمُورُ
السَّمَاءُ مَوْرًا﴾ .

○ وفي محاكاة قوة الأحداث في قول الله تعالى في سورة يوسف الآية 23: ﴿وَرَأَوْنَاهُ
الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مُنَازِلًا إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ
الظَّالِمُونَ﴾ .

¹ تفسير الجلالين ص 817 .

² تفسير القرطبي ، ج 15 ص 347 .

المناقشة:

يتضح من النماذج التي قمنا بعرضها في هذا الفصل أنه بالإضافة إلى صفات حروف الكلمة العربية التي تميزها عن سائر الكلمات الأخرى والتي تحمل في طياتها معنى هذه الكلمة فإن في تقارب الألفاظ تقارباً للمعاني.

قد يكون تقارب الألفاظ في تقارب حرف أو حرفين أو أكثر لها نفس الحيز مع اختلاف مخرج كل منهما وبالتالي في صفاتها مما يجعل استخدام أحدهما بدلاً عن الآخر لا يؤثر في المعنى العميق ولكن قد يؤثر في قوة الكلمة في أذن السامع ، فمثلاً حرف الألف والهاء في الكلمتين أَرْ و هَزَّ اللتان ورد ذكرهما في موضعين في سورة مريم حيث نلاحظ في سورة مريم أن الله سبحانه وتعالى قد ذكر في الآية 83 أنه أرسل الشياطين على الكافرين يؤزهم أَرْاً أي يقلقوهم فالمعنى المقصود شئ معنوي أي بإقلاقهم. وفي آية 25 ذكر الله سبحانه وتعالى كلمة هَزِّي فهنا ذكر حرف الهاء وهو أضعف من حرف الألف كما أشار إلى ذلك سيبويه "أن الهاء بها هتة"¹ أي ضعف ، لذا جاءت الهاء هنا لتعبر عن ضعف من يقوم بهذا العمل ، أما الزاي والتي لها صفة الصفير والتي تعني الحركة جاءت في الكلمتين لتدل على ما بالاهتزاز من حركة. ونلاحظ أيضاً تأثير قوة الحروف في كلمة نضاختان فالحاء استعملت بدل الحاء للتعبير عن قوة اندفاع الماء. وأيضاً يظهر هذا التقارب في حرف الراء واللام ، قال العلماء الراء أخت اللام مثلاً كلمة (ج ر ف) و (ج ل ف)، فالجرف يكون بقوة أكبر من الجلف لذلك استخدمت الراء في جرف لأنها أقوى من اللام لتعطي قوة في المعنى.

¹ الفراهيدي ، العين ج 1 ص 10.

وقد يكون تقارب الألفاظ في تقارب مجموع حروفها حيث إن الله سبحانه وتعالى في سورة الأنعام استخدم لفظ أفل بدلا عن لفظ غرب مع ملاحظة أن كل حرف يطابق نظيره في الميزان الصرفي وبالتالي اتحادهما في المخرج.

وأيضاً تماثل الحروف مع اختلاف ترتيبها أو اشتقاق كلمة من أخرى دون زيادة أو نقصان يعطي معنى واحداً مثل كلمة سمك ومسك واللذان تدلان على العلو والبعد والتماسك، وهذا فيه تقارب في اللفظ الذي يدل على معنى واحد.

يتضح من الأمثلة التي سقناها أن تقارب الألفاظ قد يأتي أيضاً نتيجة للتكرار أو من محاكاة أصوات الطبيعة والأحداث، وهذا يوضح أن لتقارب الألفاظ أثراً كبيراً في معنى الكلمة بما تحدثه من أثر في أذن السامع .



الفصل الخامس

دراسة تحليلية في القرآن الكريم

سمي القرآن قرآناً إشارة إلى حفظه في الصدور فمصدره القراءة والقراءة استذكار. وقد حفظ الله سبحانه وتعالى القرآن وصانه من تلاعب المحرفين قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ . فهو لم ينتقل كسائر الكتب بالكتابة فقط ولا بالحفظ وحده، بل وافقت كتابته تواتر إسناده، ووافق إسناده المتواتر نقله الأمين الدقيق. وقد امتاز الوحي في جميع مراحل بصيانة نصوصه وحفظ تعاليمه مكتوبة في السطور ومجموعة في الصدور¹ .

فالوحي يكون من الله سبحانه وتعالى إلى نبيه صلى الله عليه وسلم وعلى النبيين من قبله. وهذا المصطلح مأخوذ من المعنى اللغوي أوحي إحياء أي من الوحي والإحياء. فالوحي المقصود مكلف به الله سبحانه وتعالى بحمله إلى النبي صلى الله عليه وسلم من آيات كتبه المنزله، فالملك ينقل نقلاً أميناً أو النبي بالوعي والحفظ والتبليغ، وهذه كلها أدلة وإشارة على أن القرآن كان ينزل على النبي صلى الله عليه وسلم سماعياً وحفظه ثم نقله إلى الناس سماعياً².

¹ صبحي الصالح : مباحث في علوم القرآن ، دار العلم للملايين ، 2000م ، ص 17.

² المرجع السابق ، ص 22.

فقدرة السمع عند الإنسان نمت قبل قوة النطق فالأصلي هو السمع، ثم بعد ذلك طور الإنسان خاصية السمع ووضع أسسها وحاول تقليد الأصوات إلى أن وصلت هذه المرحلة، لذا جاء القرآن بالأصل أولاً أي نزول القرآن سماعياً لفترة طويلة حتى أتقن الناس حروفه وقراءته وحفظوه في صدورهم ثم بعد ذلك تحركت به شفاههم وطبقوه في حياتهم. وقد ظلت علوم القرآن تروى شفاهةً على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى عهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما. ورد في النصوص أن لجمع القرآن معنيين أساسين: فالمعنى الأول هو الذي نحن بصدده الآن ويظهر في قوله تعالى: في سورة القيامة الآية 17 ﴿إِن عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾. فالجمع بمعنى الحفظ ومنه جُمَاع القرآن أي

حفاظه والمعنى الثاني للجمع وهو الكتابة.

في هذا الفصل يقوم الباحث بتحليل ودراسة ظاهرة تناسب الأصوات مع معاني الكلمات وتأثير ذلك في المعنى الأشمل للجملة وذلك بإعطاء نماذج متفرقة القرآن الكريم حيث يقوم الباحث باختبار بعض الآيات ودراستها وتحليل بعض كلماتها.

نماذج من القرآن الكريم:

يقوم الباحث بأخذ نماذج من القرآن الكريم لتحليل ظاهرة تناسب الأصوات مع المعاني. يركز الباحث من خلال هذا التحليل على دراسة صفات الحروف العربية وتأثيرها في معنى الكلمات ومن ثم الجملة، وذلك بأخذ نماذج متفرقة من القرآن الكريم.

الآية 3 البقرة : ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾

الكلمات المختارة : الغيب، يقيمون، رزقناهم، ينفقون.
الكلمة : غيب.

المعنى المجرد: كلُّ ما غاب عنك¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	غ	ي	ب
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	مذقة
	مستعلية	مستقلة	منفتحة
	الإصمات	رخوة	مستقلة
	رخوة	لينية	شديدة

الكلمة : رزقناهم

المعنى المجرد: العطاء وهو مصدر قولك رَزَقَهُ اللهُ²

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ز	ق	ن	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	شديدة	مجهورة	مجهورة
	بينية	منفتحة	منفتحة	بينية	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	مستعلية	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	رخوة	مجهورة	مستقلة	الإصمات
	منحرفة، مكررة	الصفير	مقلقلة	الغنة	رخوة
	مذقة	الإصمات	الإصمات	مذقة	

¹ معجم لسان العرب ج1 ص653 باب الباء، فصل الغين.

² المصدر السابق ج10 ص114 باب القاف، فصل الراء.

الغيب أما الغيب فما غاب عن العباد من أمر الجنة ، وأمر النار ، وما ذكر في القرآن¹.
الغين والياء والباء أصل صحيح يدل على تستر الشيء عن العيون². حرف الغين في
كلمة غيب يدل على الغيبة والاستتار والخفاء³. مجموع حروف هذه الكلمة تحمل صفات
الجهر والانفتاح والاستعلاء، فالجهر والاستتار من الصفات القوية للدلالة على قوة الإيمان
بالغيب، الياء حرف لين وضعف أتى بعد حرف قوة للدلالة على عدم علم المؤمنين
بالغيب، وإنما الإيمان به وتصديقه وأن الله سبحانه وتعالى هو عالم الغيب، ثم أتت الباء
لتؤكد الخبر فهي من الحروف المجهورة، والشفوية⁴ أي أن مخرجها من بين الشفتين
فالباء أخت الميم وهي أيضاً انفجارية⁵.

في كلمة ورزقناهم ينفقون هي نفقة الرجل على أهله ، وهذا قبل أن تنزل الزكاة⁶،
الراء والزاي والقاف أصيل واحد يدل على عطاء لوقت⁷. نلاحظ أن حرف القاف من
حروف الشدة والجهر والاستعلاء وهو يعبر عن القوة. في كلمة رزقناهم نلاحظ أن حرف
القاف أتى ساكناً ليتصف بصفة القلقللة إضافة إلى صفات الشدة والجهر والاستعلاء هذا
يعطي الكلمة معنى السعي المتكرر لطلب الرزق، وهذا ما تؤكد صفة التكرير في حرف
الراء.

¹ ابن كثير - ج 1 ص 165.

² مقاييس اللغة ج 4 ص 324 باب الغين.

³ صبحي الصالح : دراسات في فقه اللغة- ط بيروت، لبنان، 1962م ، ص. 104

⁴ معجم لسان العرب ج 1 ص 202 باب الباء، فصل الغين.

⁵ إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص 45، مطبعة الأنجلو المصرية، ط 4، القاهرة ، مصر 1971م .

⁶ ابن كثير - ج 1 ص 165.

⁷ مقاييس اللغة ج 2 ص 319 باب الراء.

الآية 7 البقرة : ﴿ خَمَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾

الكلمات المختارة : غِشَاوَةٌ ، عَظِيمٌ

الكلمة : غِشَاوَةٌ

المعنى المجرد: غَشَّيْتُ الشَّيْءَ تَغْشِيَةً إِذَا غَطَّيْتَهُ¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	غ	ش	ا	و	ة
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	شديده
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستعلية	رخوة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	مهموسة	الإصمات	رخوة	مهموسة
	الإصمات	متفشية	رخوة	إينه	الإصمات
		الإصمات			

الكلمة : عَظِيمٌ.

المعنى المجرد: أَعْظَمَ الْأَمْرَ وَعَظَّمَهُ: فَخَّمَهُ²

¹ معجم لسان العرب ج 15 ص 126 باب الألف، فصل الغين.

² المصدر السابق ج 12 ص 409 باب الميم، فصل العين.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ظ	ي	م
الصفة	مجهورة	رخوة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مجهورة	منفتحة	بينية
	مستقلة	مُطَبَّقة	مستقلة	منفتحة
	بينية	مستعلية	رخوة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	لينة	الغنة
				مذلقة

كلمة الغشاوة - وهي الغطاء - تكون على البصر¹، الغين والشين والحرف المعتل

أصل صحيح يدل على تغطية شيء بشيء². فحرف الغين يدل على الاستتار كما ورد

ذكره من قبل وحرف الشين له صفة التفشي والهمس والرخاوة، فالرخاوة جريان الصوت

والتفشي والهمس هما أيضاً جريان كثير من الهواء واتساع مجرى الهواء فمعني الغشاوة

أي عدم الرؤية وانتشار شيء حجبها وجعلها غير واضحة لذا جاءت صفات هذه الكلمة

تحمل هذا المعنى. الكلمة عظيم نجد صفات حروفها يغلب عليها الجهر والشدة وهي صفات

قوة فالكلمة تدل على الكبر والعظم.

الآية 12 البقرة : ﴿الْأَيْمَانُ هُمْ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ .

الكلمات المختارة : يشعرون

الكلمة : يشعرون، المعنى المجرد: لا يعلمون³

¹ ابن كثير - ج 1 ص 175.

² مقاييس اللغة ج 4 ص 341 باب الغين.

³ معجم لسان العرب ج 4 ص 409 باب الراء، فصل الشين.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	ش	ع	ر	و	ن
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	بينية	منفتحة	بينية
	مستقلة	رخوة	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مهموسة	التوسط	مستقلة	رخوة	مستقلة
	لينة	التفشي	الإصمات	منحرفة	لينة	الغنة
		الإصمات		التكرير		مذلقة

كلمة لا يشعرون تعني عدم الإحساس والمعرفة بالأشياء: إلا أن هذا الذي يعتمدونه ويزعمون أنه إصلاح هو عين الفساد، ولكن من جهلهم لا يشعرون بكونه فساداً¹، الشين والعين والراء أصلان معروفان، يدل أحدهما على ثبات، والآخر على علم وعلم². حروف هذه الكلمة تحمل صفات التفشي في حرف الشين، وصفة التفشي تعني انتشار الصوت في الفم³، وصفات الرخاوة واللين والاستفال والهمس في حروف الواو والياء إضافة إلى صفة التكرير في الراء. كل هذه الصفات جاءت للدالة على انتشار عدم الإحساس إلى نفوس المفسدين.

¹ ابن كثير - ج 1 ص 181.

² مقاييس اللغة ج 3 ص 149 باب الشين.

³ سيبويه ، الكتاب ، ج 4 ص 448.

الآية 13 البقرة: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ

وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿﴾ .

الكلمات المختارة : السفهاء

الكلمة : السفهاء.

المعنى المجرد: السفية: الجاهل¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ف	هـ	ا
الصفة	مهموسة	منفتحة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	رخوة	رخوة	مستقلة
	رخوة	مهموسة	مهموسة	الإصمات
	الصفير	الإصمات	الإصمات	رخوة

السفهاء والسفيه : هو الجاهل الضعيف الرأي القليل المعرفة بمواضع المصالح

والمضار²، السين والفاء والهاء أصل واحد، يدل على خفة وسخافة³. فحرف السين في

كلمة السفهاء أتى ليدل على الضعف، فهو حرف مهموس ورخو ومنفتح، وهذه صفات

¹ معجم القاموس المحيط ج1 ص1608 فصل السين.

² ابن كثير - ج1 ص182.

³ مقاييس اللغة ج3 ص59 باب السين.

ضعيفة ينساب معها الهواء إنسياباً بطيئاً من الداخل والجاهل هو الضعيف بعدم معرفته وإمامه فصفاً هذه الكلمة أدت إلى ذلك المعنى.

الآية 14 البقرة: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ

مُسْتَهْزِؤُونَ ﴿١٤﴾

الكلمات المختارة : مستهزؤون

الكلمة : يَسْتَهْزِئُ ، المعنى المجرد: استهزأ به: سَخِرَ¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	س	ت	هـ	ز
الصفة	مجهورة	مهموسة	شديده	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	رخوة	رخوة	مهموسة	مهموسة	رخوة
	لينة	الصفير	الإصمات	الإصمات	الصفير

مستهزؤون أي يسخر بهم للنقمة منهم²، الهاء والزاء والهمزة كلمة واحدة. يقال: هزئ واستهزأ، إذا سخر³. فالكلمة لها صفات الرخاوة والاستفال والهمس أي ضعف حرف الهاء يدل على الضعف ونلاحظ أن الخليل بدأ معجمه العين قائلاً "إن الهاء بها هته"⁴ أي

¹ معجم لسان العرب ج 1 ص 181 باب الهمزة.

² ابن كثير - ج 1 ص 184.

³ مقاييس اللغة ج 6 ص 38 باب الهاء.

⁴ الفراهيدي ، العين ج 1 ص 10.

ضعف. فكلمة وهن الصفات الغالبة على حروفها هي الرخاوة واللين والاستفال والهمس فهذه الصفات أعطت هذه الكلمة ضعفاً.

الآية 264 البقرة: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ

وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ

مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿

الكلمات المختارة : صفوان، صلدًا

الكلمة : صفوان ، المعنى المجرد: الحجر الأملس¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ص	ف	و	ا	ن
الصفة	مهموسة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مطبقة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	بينية
	مستعلية	رخوة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مهموسة	رخوة	الإصمات	مستقلة
	الصفير	الإذلاق	لينة	رخوة	الغنة
					مذلقة

الكلمة : صلدًا ، المعنى المجرد: صلب أملس².

¹ مقاييس اللغة ج3 ص227 باب الصاد.

² الصحاح في اللغة ج2 ص398 فصل الصاد.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ص	ل	د	ا
الصفة	مهموسة	بينية	مجهورة	مجهورة
	مطبقة	مجهورة	شديده	منفتحة
	مستعلية	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	مستقلة	الإصمات
	الصفير	منحرفة		رخوة

صفوان وهو جمع صفوانة ، ومنهم من يقول : الصفوان يستعمل مفرداً أيضاً ،

وهو الصفا ، وهو الصخر الأملس¹، الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدل على

خلوص من كل شوب². الصاد حرف صفير وهذا يعني أن مجرى هذه الأصوات يضيق

جداً عند مخرجها فتحدث صفيراً عالياً لا يوجد في الأصوات الأخرى^{3,4}، فالصاد

مستعلية ومطبقة ومن حروف الصفير والواو مجهورة وشديده والنون تحمل صفتي الجهر

والغنة، فإذا نظرنا إلى إجتماع هذه الصفات في حروف الكلمة نلاحظ قوة الحجر وكونه

أملساً نتوصل إليها من رخاوة وهمس الصاد والفاء ولين الواو.

صلداً أي ترك الوابل ذلك الصفوان صلداً، أملساً يابساً ، أي لا شيء عليه من

ذلك التراب، بل ذهب كله، وكذلك أعمال المرائين تذهب وتضمحل عند الله وإن ظهر لهم

أعمال فيما يرى الناس كالتراب⁵، الصاد واللام والادال أصل واحد صحيح، يدل على

¹ ابن كثير - ج 1 ص 694.

² مقاييس اللغة ج 3 ص 227 باب الصاد.

³ سيويه، الكتاب ج 4 ص 464.

⁴ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 74.

⁵ ابن كثير - ج 1 ص 694.

صلابة ويبس¹. اللام والداد والألف حروف مجهورة والداد والألف تحملان صفة الشدة وهي صفات قوة، حرف الصاد حرف صفيير وهي صفة قوة أيضاً ، فالصلد يعني القوي الصلب وصفات حروف الكلمة الدلالة إلى المعنى القصود.

البقرة الآية 285: ﴿لَا يَكْفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ .
الكلمات المختارة : وسعها، إصرأ، اعف، اغفر

الكلمة : وسعها

المعنى المجرد: قَدْرُهُ ذَاتُ الْيَدِ².

صفات الحروف اللازمة

ع	س	و	الحرف
مجهورة	مهموسة	مجهورة	الصفة
منفتحة	منفتحة	منفتحة	
مستقلة	مستقلة	مستقلة	
رخوة	رخوة	رخوة	
مصمته	الصفيير	لينة	
	مصمته		

الكلمة : إصرأ ، المعنى المجرد: العَهْدُ الثَّقِيلُ³.

¹ مقاييس اللغة ج3 ص 237 باب الصاد.

² معجم لسان العرب ج 8 ص 392 باب العين، فصل الواو.

³ المصدر السابق ج 4 ص 22 باب الراء، فصل الهمزة.

صفات الحروف اللازمة

ا	ر	ص	ا	الحرف
مجهورة	مجهورة	رخوة	مجهورة	الصفة
منفتحة	بينية	الصفير	منفتحة	
مستقلة	منفتحة	مهموسة	مستقلة	
الإصمات	مستقلة	مطبقة	الإصمات	
رخوة	منحرفة	مستعلية	شديدة	
	التكرير	الإصمات	الخفاء	

الكلمة : اعف

المعنى المجرد:التجاوز عن الذنب¹.

صفات الحروف اللازمة

ف	ع	ا	الحرف
منفتحة	مجهورة	مجهورة	الصفة
مستقلة	منفتحة	منفتحة	
رخوة	مستقلة	مستقلة	
مهموسة	بينيه	الإصمات	
الإذلاق	الإصمات	رخوة	

الكلمة : اغفر

المعنى المجرد: غطى وتقاضى عن الذنوب².

¹ الصحاح في اللغة ج6 ص2431 فصل العين.

² لسان العرب ج 5 ص25 باب الراء، فصل الغين.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	غ	ف	ر
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	مستقلة	بينية
	مستقلة	مستعلية	رخوة	منفتحة
	الإصمات	رخوة	مهموسة	مستقلة
	رخوة	الإصمات	الإذلاق	منحرفة
				التكرير

وسعها أي لا يكلف أحدًا فوق طاقته ، وهذا من لطفه تعالى بخلقه ورأفته بهم وإحسانه إليهم¹. في كلمة وسع السين صوت رخوة ومهموس وبها صفير عال جداً ، فواسع تعني مساحة كبيره وبها انسياب، وصفات الضعف من همس ورخاوة واستفال ولين تغلب على صفات حروف الكلمة.

إصرأ العهد الثقيل أي : لا تكلفنا من الأعمال الشاقة وإن أطقناها ، كما شرعته للأمم الماضية قبلنا من الأغلال والأصار التي كانت عليهم². الألف بجهرها وشدتها تعطي القوة في بداية النطق بالكلمة مروراً بالصاد ذات الصفير وهمسها ورخاوتها اللذين ينساب مهما الهواء بصعوبة حتي يجد مخرجه، صفات حروف هذه الكلمة يغلب عليها

¹ ابن كثير - ج 1 ص 737.

² المصدر السابق ج 1 ص 738.

الجهر والشدة والتكرير والتي تدل على قوة العهد، وهذا ما يؤكد معنى الكلمة والإحساس بها.

أعف أي فيما بيننا وبينك مما تعلمه من تقصيرنا وزللنا العفو التجاوز عن الذنب وترك العقاب وأصله المحو والطمس¹. العين والفاء من حروف الرخاوة والهمس، فالفاء ذات الحفيف المنخفض² أي بخروج النفس يكون هنالك حفيف مع جريان النفس من مخرجه يؤدي إلى التسامح والصفح وسهولة انسيابه.

اغفر، أي فيما بيننا وبين عبادك ، فلا تظهرهم على مساوينا وأعمالنا القبيحة، غفر تقاضى أي غطى الذنوب وغفرها أي تجاهلها³. فالعين تدل على الستر والخفاء كما ذكر ابن جني⁴.



الآية 8 ال عمران: ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ .

UNIVERSITY OF THE
WESTERN CAPE

الكلمات المختارة : تزغ ، لدنك

الكلمة : تزغ .

المعنى المجرد: الزَيِّغُ: المَيْلُ⁵.

¹ ابن كثير - ج 1 ص 738.

² إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 46.

³ ابن كثير - ج 1 ص 738.

⁴ ابن جني، الخصائص ج 1 ص 406.

⁵ معجم لسان العرب ج 8 ص 432 باب الغين، فصل الزاي.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ز	غ
الصفة	شديدة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	رخوة
	الإصمات	الصفير الإصمات	الإصمات

الكلمة : لدنك

المعنى المجرد: عندك¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ل	د	ن	ك
الصفة	بيئية	مجهورة	مجهورة	منفتحة
	مجهورة	شديدة	بيئية	مستقلة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مهموسة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مطبقة
	منحرفة	الإصمات	الغنة	الإصمات

لا تزغ قلوبنا أي : لا تملها عن الهدى بعد إذ أقمتها عليه ولا تجعلنا كالذين في قلوبهم

زيغ ، الذين يتبعون ما تشابه من القرآن ولكن ثبتنا على صراطك المستقيم². حروف هذه

¹ معجم لسان العرب ج15 ص245 باب الياء، فصل اللام.

² ابن كثير - ج2 ص13.

الكلمة يغلب عليها صفات الهمس والرخاوة والاستفال. فالزاي والتي يسمع لها أزيز يدل على الحركة وعدم الثبات والغين تدل على الغياب فهذه الحروف اجتمعت لتعطي المعنى المقصود وهو الميل والانحراف عن الطريق.

لذلك: أي من عندك رَحْمَةً تثبت بها قلوبنا ، وتجمع بها شملنا ، وتزيدنا بها إيماناً وإيقاناً¹. نلاحظ أن حرف اللام والنون من حروف الإذلاق، وهي من أوضح الأصوات في السمع فهي مستقلة وبيئية، فطلب الهداية والرحمة مليء بالضعف والتأدب فكانت حروف الكلمة بما فيها من لين وغنة دالة على المعنى المقصود.

الآية 22 ال عمران: ﴿وَلِلَّذِينَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَالُهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾

الكلمات المختارة : حبطت ، ناصرين.

الكلمة : حبطت ، المعنى المجرد: من آثار الجُرْح².

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ح	ب	ط	ت
الصفة	مهموسة رخوة منفتحة	مجهورة منفتحة مستقلة	مجهورة مُطَبَّقة مستعلية	شديدة منفتحة مستقلة
	مستقلة الإصمات	شديدة	شديدة الإصمات	مهموسة الإصمات

الكلمة : ناصرين

¹ ابن كثير - ج 2 ص 13.

² معجم لسان العرب ج 7 ص 269 باب الطاء، فصل الحاء.

المعنى المجرد: إعانة المظلوم¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ن	ا	ص	ر	ي
الصفة	مجهورة	مجهورة	رخوة	مجهورة	مجهورة
	بينية	منفتحة	الصفير	بينية	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	مهموسه	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	الإصمات	مطبقة	مستقلة	رخوة
	الغنة	رخوة	مستعليه	منحرفة	أينه
			التكرير		

حبطت : الحاء والباء والطاء أصل واحد يدل على بطلان أو ألم². الإحباط بصورة عامة هو شيء ضعيف إذا فالتعبير عنه يأتي بصفات تدل على الضعف، حرف الحاء والتاء من حروف الهمس، الطاء حرف مطبق شديد والتاء بشدتها يعطيان معنى التوقف وعدم الاستمرار بقوة نتيجة لليأس، فحروف هذه الكلمة تدرجت في دلالتها على معنى الكلمة.

ناصرين، النصر هو إعانة المظلوم، أول حرف في هذه الكلمة هو حرف النون المشددة والتشديد هو التأكيد والقوة والغنة في النون تدل على فرحة الانتصار، الراء بتكرارها تدل على الحركة حتى بلوغ النصر، فهذه الكلمة تضج بالحركة والحيوية وكأن صفات الحروف تحمل فرحة الانتصار.

¹ معجم لسان العرب ج 5 ص 210 باب الراء، فصل النون.

² مقاييس اللغة - ج 2 ص 103 باب الحاء.

آية 27ال عمران: ﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

الكلمات المختارة : تولج، تخرج، ترزق

الكلمة : تولج ، المعنى المجرد: الوُلُوجُ الدخول¹.

الصفات اللازمة:

الحرف	ت	و	ل	ج
الصفة	شديدة	مجهورة	بينية	شديدة
	منفتحة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	مهموسة	رخوة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	لينة	منحرفة	الإصمات

الكلمة : تخرج ، المعنى المجرد: نقيض الدخول².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	خ	ر	ج
الصفة	شديده	منفتحة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	رخوة	بينية	مجهورة
	مستقلة	مهموسة	منفتحة	منفتحة
	مهموسة	مستعلية	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	منحرفة	الإصمات
			التكرير	

¹ معجم لسان العرب ج 2 ص 399 باب الجيم، فصل الواو.

² المصدر السابق ج 2 ص 249 فصل الخاء، باب الجيم.

الكلمة : ترزق

المعنى المجرد: هي صفة الله تعالى لأنه يَرْزُقُ الخلق أجمعين¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ر	ز	ق
الصفة	شديده	مجهورة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	بينية	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	مستقلة	رخوة	مجهورة
	الإصمات	منحرفة	الصفير	مقلقة
		التكرير	الإصمات	

تولج أي تأخذ من طول هذا فتزيده في قصر هذا فيعتدلان ، ثم تأخذ من هذا في هذا فيتفاوتان ، ثم يعتدلان. وهكذا في فصول السنة : ربيعاً وصيفاً وخريفاً وشتاءً²، الواو واللام والجيم: كلمة تدل على دخول شيء³. وهو فعل يبذل فيه مجهود، فالواو برخاوتها ولينها تعطي بداية الدخول في انسياب الشيء داخل الشيء، واللام بجهرها وانحرافها تعطي معني الولوج إلى الداخل، والجيم بشدتها وجهرها تعني تمام الدخول والإحساس بالجهد المبذول.

¹ معجم لسان العرب ج 10 ص 115 باب القاف، فصل الرء.

² ابن كثير - ج 2 ص 29.

³ مقاييس اللغة - ج 6 ص 110 باب الواو.

تخرج أي : تخرج الحبة من الزرع والزرع من الحبة ، والنخلة من النواة والنواة من النخلة ، والمؤمن من الكافر والكافر من المؤمن¹. حروف هذه الكلمة تحتوي على صفات الشدة في حرفي التاء والجيم في بداية ونهاية الفعل، فالبدائية تحتاج إلى قوة مثل القلع ثم تمر بمرحلة الخاء برخوها وهمسها أي استمرارية الحدث بانسياب ثم تكرار الاقتلاع حتى يصل الفعل بشدته إلى اكتمال الخروج.

ترزق أي تعطي من شئت من المال ما لا يَعهده ولا يقدر على إحصائه ، وتقتَر على آخرين ، لما لك². كلمة ترزق بما بها من تكرار أتى من حرف الراء يدل على أن الله سبحانه وتعالى مستمر في عطائه والزاي بصغيرها وأزيرها تعني أن هنالك حركة قوية. صفات حروف هذه الكلمة يغلب عليها الجهر والشدة والتكرير لذا دلت هذه الصفات على المعنى المقصود.



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الآية 27 النساء: ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مَيْلًا عَظِيمًا ﴾ .

الكلمات المختارة: تميلوا

الكلمة : تميل

المعنى المجرد: العُدول إلى الشيء والإقبال عليه، و مال عن الحق و مال عليه في الظلم³.

¹ ابن كثير - ج 2 ص 29.

² المصدر السابق - ج 2 ص 29.

³ معجم لسان العرب ج 11 ص 635 باب اللام، فصل الميم.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	م	ي	ل
الصفة	شديدة	مجهورة	مجهورة	بينية
	منفتحة	بينية	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	الإصمات	الغنة	لينة	منحرفة

الميل يعني الانحراف عن الحق إلى الباطل¹. ففيه قوة تغيير الطريق أو الجهة لذا

أنت صفات حروف هذه الكلمة التي يغلب عليها الجهر والشدة والغنة تدل على القوة. ميل الإنسان عن الحق فيه ضعف في الإيمان فنلاحظ أن الاستقلال الذي هو من الصفات الضعيفة اجتمع في معظم حروف الكلمة.

الآية 37 النسا: ﴿الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ

عَذَابًا مُهِينًا ﴿﴾

الكلمات المختارة : يكتمون، آتاهم، أعتدنا

الكلمة : يكتمون ، المعنى المجرد: إخفاء وستر².

¹ ابن كثير - ج 2 ص 267.

² معجم مقاييس اللغة ج 12 ص 506 باب الميم.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	ك	ت	م	و	ن
الصفة	مجهورة	منفتحة	شديده	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	بينية	منفتحة	بينية
	مستقلة	مهموسة	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مطبقة	مهموسة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	لينة	الإصمات	الإصمات	الغنة	لينة	الغنة

الكلمة : آتاهم ، المعنى المجرد: الإتيان المجيء: أي جئته، ساقه¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	آ	ت	ا	هـ	م
الصفة	مجهورة	شديده	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مستقلة	بينية
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	رخوة	منفتحة
	الإصمات	مهموسة	الإصمات	مهموسة	مستقلة
	شديده	الإصمات	رخوة	الإصمات	الغنة

الكلمة : أعتدنا

المعنى المجرد: أَعْتَدَ الشَّيْءُ: أَعَدَّهُ².

¹ معجم لسان العرب ج14 ص13 باب الالف، فصل الالف.

² المصدر السابق ج3 ص275 باب الدال، فصل الالف.

صفات الحروف اللازمة

لحرف	أ	ع	ت	د	ن	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	شديدة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	شديده	بينية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	الإصمات	رخوة	مهموسة	مستقلة	مستقلة	الإصمات
	شديدة		الإصمات	مقلقة	الغنة	رخوة

يكتمون ما آتاهم أي الذين يبخلون بأموالهم أن ينفقوها فيما أمرهم الله به¹، الكاف والتاء والميم أصل صحيح يدل على إخفاء وستر². حرف الكاف في كلمة يكتمون هو صوت مهموس وشديد ومرقق يتم نطقه برفع مؤخرة اللسان في اتجاه الطبق، وإصاقه به، وإصاق الطبق بالحائط الخلفي للحلق، ليسد المجري الأنفي³، فعند خروج الهواء يتم حبسه تماماً عند انضمام الشفتين إلى أن يتسرب الهواء من التجويف الأنفي، وهذا يعطي معني المنع، حرف التاء صوت شديد يتم عنده أيضاً أنحباس الهواء لفترة قصيرة ثم إطلاقه والميم حرف مجهور به غنة تدل على القوة، جاءت صفات حروف هذه الكلمة تدل على معني المنع والتوقف.

آتاهم نجد أن حرف الالف حرف لين هوائي، المد يدل على امتداد واستمرار العطاء من الله سبحانه وتعالى لعباده، والتاء صوت شديد يدل على الحركة والتي تحتاج لقوة، والياء حرف

¹ ابن كثير - ج 2 ص 302.

² مقاييس اللغة - ج 5 ص 128 باب الكاف.

³ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ص 53

لين يدل علي الامتداد أيضاً ، فمعني الكلمة أتى حسب صفات حروفها وهي تعطي معنى الاقتراب نحو الشيء.

أعتدنا، أعتد: أعد الشيء، حرف العين رخو ومجهور ومرقق يضيق معه الحلق¹، حرف التاء حرف شديد ومرقق، الدال بجهرها وقلقلتها تدل على القوة. فصفات هذه الحروف أتت تدل على أن الله أعد للكافرين وعيداً شديداً.

الآية 16 الانعام: ﴿مَنْ يُصْرِفْ عَنْهُ يُؤَمِّدْ فَقَدْ رَحِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾

الكلمات المختارة : الفوز

الكلمة : الفوز ، المعنى المجرد: النَّجَاءُ وَالظَّفَرُ بِالْخَيْرِ²

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ف	و	ز
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	رخوة
	الإذلاق	لينة	الصفير
		الإصمات	الإصمات

الفوز حصول الريح ونفي الخسارة³، الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان. فالأولى النجاة والأخرى الهلكة⁴. في كلمة فوز، الفاء برخاوتها وهمسها وحفيفها العالي عند خروج

¹ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ص82

² معجم لسان العرب ج5 ص392 باب الزاي، فصل الفاء.

³ ابن كثير - ج3 ص244.

⁴ مقاييس اللغة - ج4 ص367 باب الضاد.

الصوت تدل على الشعور بالانتصار ، الواو بلينها تدل على الانسياب والتي تربط بين رخاوة الفاء التي تدل على الشعور بالفوز والانتصار و الصفير الذي يعبر عن الراحة والسعادة بالفوز .

الآية 30 الاعراف: ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ اللَّهِ

وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ ﴿

الكلمات المختارة : الضلالة

الكلمة : الضلالة ، المعنى المجرد: ضدُّ الهدى والرَّشاد¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	ض	ل	ا	ل
الصفة	مجهورة	مُطَبَّقة	بينية	مجهورة	بينية
	منفتحة	مستعلية	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	رخوة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	الإصمات	مجهورة	مستقلة	الإصمات	مستقلة
	رخوة	مستطيلة	منحرفة	رخوة	منحرفة

الضَّلالة ضد الهدى والرشد، الضاد واللام أصل صحيح يدل على معنى واحد، وهو

ضياع الشيء وذهابه في غير حقه². حرف الضاد حرف مطبق كما ذكر سيبويه³ وحسب

¹ معجم لسان العرب ج11 ص390 باب اللام، فصل الضاد.

² مقاييس اللغة - ج3 ص279 باب الضاد.

³ سيبويه ، الكتاب ج4 ص436.

تعريف ابن دريد للإطباق أنك عند اللفظ بها تمنع النفس أن يجري معها¹ فاللام حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت² ، الضاد باستطالتها وإطباقها تعني قوة الظلمة، وانحراف الميم يشير إلى الانحراف عن الطريق الرشاد والهدى فدلالة الحروف واضحة في معنى الكلمة.

الآية 11 الانفال: ﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسُ أَمَنَةً مِنْهُ وَيُنزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمُ

رِجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ﴿١١﴾

الكلمات المختارة : النعاس، أمانة، ينزل

الكلمة : النعاس.

المعنى المجرد: النوم³

صفات الحروف اللازمة

س	ا	ع	ن	ل	ا	لحرف
مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	بينية	مجهورة	الصفة
منفتحة	منفتحة	منفتحة	بينية	مجهورة	منفتحة	
مستقلة	مستقلة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	مستقلة	
رخوة	الإصمات	رخوة	مستقلة	مستقلة	الإصمات	
الصفير	رخوة	الإصمات	الغنة	منحرفة	رخوة	

¹ ابن دريد ، جمهرة اللغة ج 1 ص 8.

² سيبويه ، الكتاب ج 4 ص 435.

³ معجم لسان العرب ج 6 ص 232 باب السين، فصل النون.

النعاس : النوم، النون والعين والسين أصيل يدل على وسن أي النوم¹. أول حروف هذه الكلمة النون والتي تتميز بالغنة والتي بها صوت فيه ترخيم²، أما العين فيها صفات الهمس والطلاقة والاستفال، السين من حروف الصفير وذكر سيبويه أنها أندى في السمع³ فالرخاوة فيها تفوق كل الأصوات⁴، فهذه الصفات بما فيها من الرخاوة والصفير والغنة تعطي إحساس الراحة والاسترخاء.

الآية 20 الرعد: ﴿الَّذِينَ يُؤْفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ إِذْ يَقُولُونَ لَا نَبْتَغِيهِ الْمِيثَاقَ﴾

الكلمات المختارة : الميثاق

الكلمة : الميثاق ، المعنى المجرد: العهد⁵

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	ي	ث	ا	ق
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	شديدة
	بينية	منفتحة	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	رخوة	مستقلة	مستعلية
	مستقلة	رخوة	مهموسة	الإصمات	مجهورة
	الغنة	لينية	الإصمات	رخوة	الإصمات

¹ مقاييس اللغة - ج 5 ص 361 باب النون.

² معجم لسان العرب ج 13 ص 315.

³ سيبويه ، الكتاب ج 4 ص 464.

⁴ إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ص 108.

⁵ معجم لسان العرب ج 10 ص 371 باب القاف، فصل الواو.

الميثاق العهد أي الإيمان أو الفرائض¹، الواو والثاء والقاف كلمة تدل على عقد وإحكام².
 وحرف الثاء رخو ومهموس ليدل على الجانب الضعيف، ذكر ابن جنى واصفاً صوت
 الثاء قائلاً "الثاء حرف مهموس، وهو أحد حروف النفث"³، الميم بغنتها والثاء بهمسها
 تدلان على الإطمئنان والراحة، أما الوثوق والتصديق فهما بقوة القاف، لذا جاء
 التعبير عنهم بهذه الصفات.

الآية 11 الكهف: ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴾

الكلمات المختارة : عددًا

الكلمة : عدد ، المعنى المجرد: العَدُّ: إحصاءُ الشيء⁴



صفات الحروف اللازمة

حرف	ع	د	د
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	شديدة	شديدة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	الإصمات

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 325.

² مقاييس اللغة - ج 6 ص 63 باب الواو.

³ ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ج 1 ص 171.

⁴ معجم لسان العرب ج 3 ص 281 باب الدال، فصل العين.

عددا أي : ألقينا عليهم النوم حين دخلوا إلى الكهف ، فناموا سنين كثيرة¹. فالعين بهمسها وطلاقتها وإستفالتها تدل علي بداية عمل، وتكرار الدال والألف بمدها تشير إلى الاستمرار، فالعد هو فعل شيء مستمر.

الآية 12 الكهف: ﴿ثُمَّ بَعَثْنَاَهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾ .

الكلمات المختارة :بعثناهم

الكلمة : بعثناهم.

المعنى المجرد: الإحياء من الله للموتى²



صفات الحروف اللازمة

الحرف	ب	ع	ث	ن	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	مستقلة	بينية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مقلقلة	رخوة	مهموسة	مستقلة	الإصمات
	شديدة		الإصمات	الغنة	رخوة

¹ ابن كثير - ج 5 ص 139.

² معجم لسان العرب ج 2 ص 116 باب الناء، فصل الباء.

بعثناهم أي : من رقدتهم تلك¹. الباء حرف شديد انفجاري، العين بها رخاوة اي حرية حركة الهواء وهو حرف مجهور، ولها صفة الطلاقة، كما ذكر الخليل أن صوتا الطلاقة هما العين والقاف، قائلاً " لا تدخلان في بناء إلا حسنتاه لأنها أطلق الحروف وأضخمها جرساً"².

الآية 20 يس: ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴾ .

الكلمات المختارة : يسعى

الكلمة : يسعى

المعنى المجرد: كلُّ عملٍ من خيرٍ أو شرٍّ³.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	س	ع	ي
الصفة	مجهورة	مهموسة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	رخوة	رخوة	رخوة
	لينية	الصفير	الإصمات	لينية
	الإصمات	الإصمات	الإصمات	الإصمات

¹ ابن كثير - ج 5 ص 139.

² الفراهيدي، كتاب العين ج 1 ص 60.

³ معجم لسان العرب ج 14 ص 384 باب الالف، فصل السين.

يسعى أي : لينصرهم من قومه¹. في كلمة يسعى السين صوت رخو ومهموس وبها صفير عال جداً ، فهي تعني البحث في مساحة كبيرة ، صفات الهمس والرخاوة والاستفال واللين تغلب علي صفات حروف هذه الكلمة والتي تدل على خير ما يبحث عنه واتساع المسافة التي يتحرك فيها.

الآية 20 الدخان: ﴿وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ﴾ .

الكلمات المختارة : عذت ، ترجمون

الكلمة : عذت ، المعنى المجرد: لجأت إليه².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ذ	ت
الصفة	مجهورة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	رخوة	مهموسة
	الإصمات	الإصمات	الإصمات

الكلمة : ترجمون.

المعنى المجرد: الرجم: القتل¹.

¹ ابن كثير - ج 6 ص 570.

² الصحاح في اللغة ج 6 ص 3440 فصل العين.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ر	ج	م	و	ن
الصفة	شديده	مجهورة	شديدة	بينية	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بينية	مجهورة	مجهورة	منفتحة	بينية
	مستقلة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	مستقلة	مستقلة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	الإصمات	منحرفة	الإصمات	الغنة	لينة	الغنة
		التكرير				

أي أعوذ بالله الذي خلقني وخلقكم أن تصلوا إليَّ بسوء من قول أو فعل²، العين والواو والذال أصل صحيح يدل على معنى واحد، وهو الالتجاء إلى الشيء³. في كلمة عُدت، حرف العين رخو ومجهور ومرفق يضيق معه الحلق⁴، حرف الذال من حروف الرخاوة والجهر، التاء حرف شديد.

الرجم يعني القتل، حرف الراء حرف مكرر يدل على تكرار الفعل والجيم حرف شديد ومجهور يدل على قوة الحدث، الميم بغنتها وانحباس الهواء عند الشفتين تدل على التوقف عن الرجم أي رمي الحجارة وهذا يعني القتل أي التوقف.

الآية 77 الرحمن: ﴿فَبِأَيِّ آيَاتِنَا تُكَذِّبُونَ﴾ .

الكلمات المختارة: آلاء

¹ معجم لسان العرب ج12 ص226 باب الميم، فصل الراء.

² ابن كثير - ج7 ص252.

³ مقاييس اللغة - ج4 ص150 باب العين.

⁴ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ص82

الكلمة : آلاء ، المعنى المجرد: النعم¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	ل	ا
الصفة	مجهورة	بيئية	مجهورة
	منفتحة	مجهورة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	الإصمات	مستقلة	الإصمات
	رخوة	منحرفة	رخوة

آلاء أي النعم ظاهرة عليكم². حرف الألف بدمه يدل على اتساع المخرج الذي يدل على انتشار الصوت³ والذي بدوره يدل على امتداد مساحة الكلمة في نطقها، والذي يعطي معنى العطاء بلا حدود ونعم الله سبحانه وتعالى الممتدة، فالصفات القوية في الكلمة تدل قوة العطاء .

الآية 10 الصف: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجْبِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ .

الكلمات المختارة : أدلكم، أليم

الكلمة : أدلكم.

المعنى المجرد: أرشد إلى الطريق⁴.

¹ معجم لسان العرب ج14 ص39 باب الالف.

² ابن كثير - ج7 ص491.

³ إبراهيم أنيس ، الاصوات اللغوية ، ص116

⁴ معجم لسان العرب ج11 ص248 باب اللام، فصل الهمزة.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	أ	د	ل
الصفة	مجهورة	مجهورة	بيئية
	منفتحة	شديده	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	الإصمات	مستقلة	مستقلة
	شديدة	الإصمات	منحرفة

الكلمة : ألبم.

المعنى المجرد: الألم: الوجد¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	أ	ل	ي	م
الصفة	مجهورة	بيئية	مجهورة	بيئية
	منفتحة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	الإصمات	مستقلة	رخوة	مستقلة
	شديدة	منحرفة	لينه	الغنة

أدلكم أي أخبركم بالتجارة العظيمة التي لا تبور². فالهمزة مجهورة وشديدة

مخرجها ينبئ عن شيء أت من الداخل³، والدال بجهرها وصفة الانفتاح تخبر بفتح الفم

لإلقاء الخبر واللام المشددة تؤكد ذلك المعنى.

¹ معجم لسان العرب ج12 ص22 باب الميم، فصل الهمزة.

² ابن كثير - ج7 ص491.

³ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص90

أليم، الألم الوجع، الهمزة واللام والميم أصل واحد، وهو الوجد¹. الهمزة حرف انفجاري يخرج من الجوف² كالأنين الذي يخرج من الداخل تعبيراً عن الآلام واللام بجهرها وانسياب هوائها من الداخل تعني خروج الالم ولين الياء ورخاوتها تدل على الضعف أيضاً فصفات الحروف مجتمعه تدل على المعنى المقصود.

الآية 1 التحريم: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْضَاتَ أَزْوَاجِكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ .

الكلمات المختارة : تحرم، أحل، رحيم

الكلمة : تحرم، المعنى المجرد: الحرام؛ نقيض الحلال³.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ح	ر	م
الصفة	شديده	منفتحة	مجهورة	بينية
	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة
	مستقلة	رخوة	منفتحة	منفتحة
	مهموسة	مهموسة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	منحرفة	الغنة
			التكرير	

الكلمة : أحل، المعنى المجرد: خرَج، وهو حلال¹.

¹ مقاييس اللغة - ج 1 ص 131 باب الهمزة.

² إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 90

³ معجم لسان العرب ج 12 ص 119 باب الميم، فصل الحاء.

صفات الحروف

الحرف	أ	ح	ل
الصفة	مجهورة	منفتحة	بينية
	منفتحة	مستقلة	مجهورة
	مستقلة	رخوة	منفتحة
	الإصمات	مهموسة	مستقلة
	شديدة		منحرفة

الكلمة : رحيم، المعنى المجرد: الرِّقَّةُ والتَّعَطُّفُ².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ح	ي	م
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	بينية
	بينية	مستقلة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	رخوة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	رخوة	مستقلة
	منحرفة	الإصمات	لينه	الغنة
	التكرير			

تحرم أي تمنع ما أحل الله لك³، الحاء والراء والميم أصل واحد، وهو المنع والتشديد⁴.

فصفات الحروف من شدة وجهر وغنة إضافة إلى تكرار وتضعيف الراء تعطينا معنى

¹ معجم لسان العرب ج 11 ص 163 باب اللام، فصل الحاء.

² المصدر السابق ج 12 ص 230 باب الميم، فصل الراء.

³ ابن كثير - ج 8 ص 159.

⁴ مقاييس اللغة - ج 2 ص 36 باب الحاء.

المنع والاحتجاب عن أمر معين، فالميم بانحباس الهواء عند الشفتين تعطي معنى التوقف والمنع.

أحل الهمزة من الحروف المجهورة والشديدة والانفجارية فهي تدل على الثبات والذي يدل على قوة إقرار أن هذا الأمر حلال من عند الله، الحاء من الحروف الرخوة والمستقلة وحفيفها يدل على استمرار الفعل، أما اللام بجهرها وتضعيفها تدل على تأكيد الفعل.

رحيم أي العطف، الراء والحاء والميم أصل واحد يدل على الرقة والعطف والرافة¹. الراء بتكرارها تدل على تأكيد الفعل وهو عطف الله بعباده، الحاء حرف رخو ومهموس ومرقق يدل على رقة الفعل والياء بلينها ورخاوتها واستفالتها تدل على العطف، صفات حروف هذه الكلمة تناغمت لتعطي معنى الرحمة والعطف.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الآية 2 الإخلاص: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾

الكلمة : الصمد.

المعنى المجرد: السَيِّدُ الْمُطَاع الذي لا يَقْضَى دونه أمر، الرَّقِيعُ من كل شيء².

¹ مقاييس اللغة - ج 2 ص 414 باب الراء.

² معجم لسان العرب ج 3 ص 258 باب الدال، فصل الصاد.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ص	م	د
الصفة	مهموسة	بينية	مجهورة
	مطبقة	مجهورة	شديده
	مستعلية	منفتحة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	مستقلة
	الصفير	الغنة	الإصمات
	الإصمات		

الصدد أي المقصود في الحوائج على الدوام¹، الصاد والميم والداد أصلان: أحدهما القصد، والآخر الصلابة في الشيء². في كلمة الصدد، الصاد بصفيها واستعلائها تدل على القوة والمكانة الرفيعة، والميم بغنتها وجهرها تدل على القوة أيضا ويزيد من وضوحها شدة الدال وجهرها، ففي نطق الكلمة تحس بقوة كالتالي تحملها في صفاتها وتوصل إلى معناها.

المناقشة

نخلص مما سبقنا من نماذج متفرقة في القرآن الكريم من آيات مدنية ومكية أن لتأثير صفات الحروف مجتمعة أو منفردة في معني الكلمة، ومن ثم الجملة تأثيراً واضحاً، وكما ذكرنا من قبل أن لكل حرف من حروف الكلمة العربية صفات لازمة تميزه عن سائر

¹ الجلالين - ج 1 ص 826.

² مقاييس اللغة - ج 3 ص 241 باب الصاد.

الحروف الأخرى وتحمل في طياتها معنى هذه الكلمة، في معظم الكلمات اجتماع صفات حروف الكلمة يعطي المعنى الأشمل للكلمة، ولكن في بعض الأحيان نجد أن صفات حرف واحد يكون له الأثر الأكبر للدلالة على المعنى، فمثلاً حرف الغين في كلمة غيب يدل على الغيبة والاستتار، حرف الهاء في كلمة وهن الذي يدل على الضعف، حرف السين في كلمة وسع السين صوت رخوة ومهموس وبها صفير عال جداً ، فواسع تعني مساحة كبيره وبها انسياب، أما في كلمة غشاوة نلاحظ أن حرف الغين الذي يدل على الغيبة والاستتار ليس وحده الذي يعطي المعنى الأشمل للكلمة، فحرف الشين له صفة النقشي والهمس والرخاوة، والذي يدل على عدم الرؤية وإنتشار شيء حجبها وجعلها غير واضحة فصفات حروف الكلمة مجتمعه هي التي دلت على المعنى الأشمل للكلمة.

نلاحظ أيضاً في كلمة رزقناهم أن حرف القاف أتى ساكناً ليتصف بصفة القفلة إضافة إلى صفات الشدة والجهر والاستعلاء هذا يعطي الكلمة معنى السعي المتكرر لطلب الرزق، وهذا ما تؤكد صفة التكرير في حرف الراء.

نلاحظ فيما سقنا من نماذج أن صفات الحرف الواحد او اجتماع صفات أكثر من حرف تؤثر تأثيراً كبيراً في معنى الكلمة.

الفصل السادس

دراسة تطبيقية في القرآن الكريم

في هذا الفصل يقوم الباحث بتحليل ودراسة ظاهرة تناسب الأصوات مع معانى الكلمات وتأثير ذلك في المعنى الأشمل للجملة، وذلك بتطبيق هذه الدراسة في نماذج مختارة متكاملة من سور القرآن الكريم، حيث يقوم الباحث باختيار بعض السور ودراستها وتحليل آياتها.

النموذج الاول: سورة مريم

سورة مريم سورة مكية عدا آية السجدة فهي مدنية. روي عن ابن عباس أن اسمها كهيعص عدد آياتها ثمان وتسعون آية و ترتيبها في القرآن التاسع عشر.

تحدث أحمد مصطفى المراغي في كتابه تفسير المراغي¹ عن الوصف التاريخي لسورة مريم أن هذه السورة "بدأت بقصة زكريا حين دعا الله دعاء خفي أي من القلب بأن يجعل له ولي أو خلف، فاستجاب له الله ووهب له يحيى، ثم تأتى قصة مريم العذراء حين تمثل لها ملك في صورة بشر وبشرها بالمسيح ، وتعجب قومها من هذا بعد ذلك، تشير إليه ثم يتحدث بإذن الله ليقول ويؤكد أن أمه مريم أشرف نساء الأرض، ويخاطب الناس بعد ذلك ويذكر لهم أن الله أوصاه بالصلاة والزكاة والبر بالذمة. بعد ذلك يذكر قصة إبراهيم مع أبيه وكيف كان يدعو أبيه ليكف عن عبادة الأصنام، ثم يذكر الانبياء الذين أنعم عليهم الله

¹ أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، شركة ومكتبة البابي، ط1 القاهرة مصر 1946 ، ج 16 ص 33-

وكيف خلف من بعدهم خلف سيء نسوا الصلاة واتبعوا الشهوات. وفي نهاية السورة يستنكر الله كيف قال الذين أشركوا والذين كفروا أن الله اتخذ ولداً، مؤكداً أنه لا ينبغي عليه هذا، لأن كل من في السموات والأرض هم عباد الله¹. وقد ذكر النيسابوري أنه لا يمكن تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان نزولها².

سبب نزول سورة مريم عليها السلام:

لما كانت واقعة بدر، وقتل الله تعالى فيها صناديد الكفار، قال كفار قريش إن تاركهم بأرض الحبشة، فاهدوا إلى النجاشي، وابعثوا إليه رجلين من ذوي رأيكم لعله يعطيكم ممن عنده من قريش، فبعثوا عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي ربيعة، وبعث الرسول صلي الله عليه وسلم عمرو بن أمية الضمري وكتب معه إلى النجاشي فقرأ كتابه صلى الله عليه وسلم، فدعا النجاشي جعفر بن أبي طالب والمهاجرين وأرسل إلى الرهبان والقسيسين فجمعهم، ثم أمر جعفر أن يقرأ عليهم القرآن فقرأ سورة مريم ﴿كهيعص﴾ وقاموا تفيض أعينهم من الدمع³.

يقوم الباحث بأخذ نماذج من هذه السورة لتحليل هذه الظاهرة. أولاً يركز الباحث على الآيات الأولى التي تروى قصة هذه السورة، ثم يعطي بعد ذلك نماذج متفرقة إلى نهاية السورة.

¹ أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، ص 33 إلى ص 90.

² السيوطي، الإتقان في علوم القرآن ج 1 ص 19.

³ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن ج 11 ص 74.

﴿كيعص﴾ المعنى المجرد: لم يتوصل العلماء إلى معنى محدد لهذه الحروف.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ك	هـ	ي	ع	ص
الصفة	منفتحة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	رخوة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	الصفير
	مهموسة	رخوة	مستقلة	مستقلة	مهموسة
	مطبقة	مهموسة	رخوة	رخوة	مطبقة
	الإصمات		لينه		مستعلية

قرأها أبو جعفر مقطعة، ووصلها الباقر. إنفق المفسرون أن التفخيم هو الأصل، وأن هذه الحروف المقطعة في بداية بعض السور هي دلالة على إعجاز هذه اللغة. والتي تتكون من هذه الحروف، والرسالة التي تفهم من هذه الحروف هي أن هذه الحروف لها دلالة وهي مفردة، أي أن هذه المادة نسج هذا النص القرآني البديع، وهي أيضاً رسالة معناها تمعنوا وتأملوا هذه الحروف المفردة. وعدد هذه الحروف كما ذكر المفسرون أمثال الـزمخشري هي أربعة عشر وهي - ا ل م ص ر ك هـ ي ع ط س ح ق ن، وهي تحمل كل صفات الحروف من جهر و همس، ورخاوة وشدة، وإطباق وانفتاح وغيرها من الصفات وهذه الحروف مجردة لها دلالات ومعان¹.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 211.

الآية 2 : ﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَّرًا ﴾ .

الكلمات المختارة : ذكر ، المعنى المجرد: الذكر الحفظ للشيء تذكره والذكر أيضاً الشيء

يجري على اللسان¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ذ	ك	ر
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	بينية
	مستقلة	مهموسة	منفتحة
	رخوة	مطبقة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	منحرفة
			التكرير

كلمة ذكر وتعني إجابته إياه حين دعاه وسأله الولد، ومعنى ذكر الرحمة بلوغها وإصابتها. أي هذا ذكر رحمة الله بعبده زكريا²، الذال والكاف والراء أصل بمعنى ذكرت الشيء، خلاف نسيته. ثم حمل عليه الذكر باللسان³. فالذال حرف مجهور منفتح، والكاف مطبق ومنفتح، فهذه الصفات تدل على قوة هذه الكلمة والراء بتكرارها تعطي معنى تكرار الذكر وجريانه على اللسان لبلوغ الإجابة للسائل، والذي تؤكد أيضاً صفات الرخاوة والهمس في حرفي الذال والكاف.

¹ معجم لسان العرب ج 4 ص 306 باب الراء، فصل الذال.

² ابن كثير - ج 1 ص 159.

³ مقاييس اللغة - ج 2 ص 296 باب السين.

الآية 3: ﴿إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾ .

الكلمات المختارة : نادى ، خفيا

الكلمة : نادى ، المعنى المجرد: الدُّعاء بأرفع الصوت¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ن	ا	د	ى
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	بينية	منفتحة	شديده	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	الإصمات	مستقلة	رخوة
	الغنة	رخوة	الإصمات	لينة

الكلمة : خفيا

المعنى المجرد: وأخفاه : ستره وكنمه²

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صفات الحروف اللازمة

الحرف	خ	ف	ي	ا
الصفة	منفتحة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	رخوة	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	مهموسة	رخوة	مستقلة	مستقلة
	مستعلية	مهموسة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	الإذلاق	لينة	رخوة

¹ الصحاح في اللغة ج 6 ص 2505 فصل النون.

² القاموس المحيط ج 1 ص 1651 باب الخاء .

نادى بما أن النداء لله سبحانه وتعالى، فحرف النون يحمل صفة الغنة، والألف حرف مد ورخاوة واستفال، والدال شديدة ومجهورة والألف حرف مد فكلمة نادى بها موسيقي صوتية أتت من الغنة مع المدّ وقوة الدال، لأن النداء لا بد أن يكون قوياً ليعلم فتناغم هذه الصفات في الكلمة أعطى هذه الدلالة الصوتية الدالة على النداء.

كلمة خفياً تعني مستوراً أو مكتوماً وذهب أهل التفاسير إلى أن النداء كان خفياً لأنه خائف من أن يسمعه الناس، وأن ينسب لطلب الولد إلى الرعونة لكبره¹. وقالوا أيضاً إنما أخفى دعاءه لأنه أحب إلى الله، وإن الله يعلم القلب النقي، ويسمع الصوت الخفي². ونلاحظ أن حروف هذه الكلمة جاءت تحمل صفات الغنة والرخاوة والهمس واللين، وهي كلها صفات تدل على النداء بتأدب وخشوع لله سبحانه وتعالى.



الآية 4: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبَّ شَقِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة : وَهَنَ ، اشْتَعَلَ ، شَقِيًّا

الكلمة : وَهَنَ .

المعنى المجرد: ضعف في الأمر والعمل والبدن³.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 211.

² المصدر السابق - ج 5 ص 211.

³ معجم لسان العرب ج 13 ص 453 باب النون، فصل الواو.

صفات الحروف اللازمة

ن	هـ	و	الحرف
مجهورة	منفتحة	مجهورة	الصفة
بينية	مستقلة	منفتحة	
منفتحة	رخوة	مستقلة	
مستقلة	مهموسة	رخوة	
الغنة	الإصمات	لينة	

الكلمة : اشتعل ، المعنى المجرد : اشتعل بمعنى أبيضَ شَمَطًا. شبه عليه السلام الشيب من جهة البياض والإنارة بشواظ النار ، وإنتشاره في الشعر وفُشُوهُ فيه وأخذ منه كل مأخذ بإشتعالها¹

صفات الحروف اللازمة

ل	ع	ت	ش	ا	الحرف
بينية	مجهورة	شديدة	منفتحة	مجهورة	الصفة
مجهورة	منفتحة	منفتحة	مستقلة	منفتحة	
منفتحة	مستقلة	مستقلة	رخوة	مستقلة	
مستقلة	رخوة	مهموسة	مهموسة	الإصمات	
منحرفة	الإصمات	الإصمات	متفشية	رخوة	

الكلمة : شَقِيًّا

المعنى المجرد: التَّعَسُّ غيرُ السَّعِيدِ

¹ أبو العباس الشاذلي (أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسني الإدريسي) : البحر المنيد ، ط 2 ، دار الكتب العلمية - بيروت ، 2002 م - 1423 هـ ، ج 4 ص 300 .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	خ	ف	ت
الصفة	منفتحة	منفتحة	شديده
	رخوة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	رخوة	مستقلة
	مستعلية	مهموسة	مهموسة
	الإصمات	الإذلاق	الإصمات

الكلمة : فَهَبُ

المعنى المجرد: الهبة العطية الخالية عن الأغراض والأغراض فإذا كثرت سُمِّيَ صاحبها
وَهَاباً وهو من أبنية المبالغة¹.



صفات الحروف اللازمة

الحرف	ف	هـ	ب
الصفة	مهموسه	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	رخوة	مستقلة
	رخوة	مهموسة	مقلقلة
		الإصمات	شديدة

¹ لسان العرب ، ج 1 ص 803 باب الباء، فصل الواو.

خفت الموالى بتشديد الفاء بمعنى : قلت عصباتي من بعدي¹، مترتب مضمونها على مضمونه، فإن ضعف القوى وكبر السن من مبادئ خوفه عليه السلام ممن يلي أمره بعد موته. الخاء بانفتاحها واستعلائها دالة على قوة الفزع، الفاء بحفيفها ونفثها تدل على سريان وانسياب الفزع والخوف إلى داخل النفس، التاء بشدتها وانفجارها تدل على شدة الخوف.

الهبة تعني العطية أي فيها عطف ولين وهو إلى الضعف أقرب، أي أعطني من فضلك ولياً . نلاحظ أن حروف كلمة فهب لها صفات الرخاوة والاستفال والهمس للدلالة على الضعف.



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الآية 6: ﴿يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا﴾

الكلمات المختارة : يَرِثُ، رَضِيًّا

الكلمة : يَرِثُ

المعنى المجرد: استيلاء الشخص على مال وليه الهالك².

¹ - ابن كثير - ج 5 ص 212 .

² الزبيدي (أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني) : تاج العروس من جواهر القاموس ، دار الهداية ، د.ت . ج 5 ص 155 .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	ر	ث
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة
	منفتحة	بينية	مستقلة
	مستقلة	منفتحة	رخوة
	رخوة	مستقلة	مهموسة
	لينة	منحرفة	الإصمات
		التكرير	

الكلمة : رَضِيًّا.

المعنى المجرد: ضدَّ السَّخَطِ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ض	ي	ا
الصفة	مجهورة	رخوة	مجهورة	مجهورة
	بينية	مجهورة	منفتحة	منفتحة
	منفتحة	مطبقة	مستقلة	مستقلة
	مستقلة	مستعلية	رخوة	الإصمات
	منحرفة	مستطيلة	لينة	رخوة
	التكرير			

¹ لسان العرب ، ج 14 ص 323 باب الالف.

ورث أي : في النبوة ؛ إذ لو كان في المال لما خصه من بين إخوته بذلك ، ولما كان في الإخبار بذلك كبير فائدة¹. الوراثة الاستيلاء وهو يحتاج إلى القوة لذا جاءت الباء والراء مجهورتان والراء حرف مكرر والتكرير يؤكد القوة. حرف الثاء رخو ومهموس جاء ليدل على الجانب الضعيف وهو أن الوراثة تكون بعد الموت.

رضيا أي مرضيا عندك وعند خلقك ، تحبه وتحببه إلى خلقك في دينه وخلقته²، الراء والضاد والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلاف السخط³. وقيل رجلاً صالحاً ترضى عنه. حرف الراء والضاد من الحروف المجهورة والمستعلية وهي تدل على القوة، والياء بليتها ورخاوتها تعطي معني الطاعة والسهولة فهذه الصفات اجتمعت لتدل وتوحي بمعنى الكلمة وهي أن يكون مرضياً بين عباده متبعاً.



الآية 7: ﴿ يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴾
الكلمات المختارة : نُبَشِّرُكَ ، سَمِيًّا

الكلمة : نُبَشِّرُكَ ، المعنى المجرد: البشارة : كل خبر صدق تتغير به بشرة الوجه ويستعمل في الخير والشر وفي الخير أغلب⁴.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 213 .

² المصدر السابق - ج 5 ص 214 .

³ مقاييس اللغة - ج 2 ص 330 باب الراء.

⁴ التعريفات ، ص 65 .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ب	ش	ر
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	بيئية
	مستقلة	رخوة	منفتحة
	شديدة	مهموسة	مستقلة
	الإذلاق	متقشبة	منحرفة
			التكرير

الكلمة : سَمِيًّا ، المعنى المجرد: لم يُسَمَّ قَبْلَهُ أَحَدًا¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	م	ي	ا
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بيئية	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	رخوة	الإصمات
	الصفير	الغنة	لينة	رخوة

في نبشرك الباء والشين والراء أصل واحد: ظهور الشيء مع حسن وجمال². نجد

أن صفات حروف هذه الكلمة يغلب عليها الجهر والشدة والتفشي والتكرير. فالبشارة تعني

انتشار الخبر السار، فالشين دلت على تفشي هذا الخبر والراء أكدته بتكرارها.

¹ لسان العرب ، ج 14 ص 394 باب الالف

² مقاييس اللغة - ج 1 ص 237 باب الباء.

سمياً أي مثيلاً و شبيهاً¹، السين من حروف الصفيير والميم من حروف الغنة والياء من حروف المدّ، نلاحظ في هذه الكلمة أن اختيار الحروف وفقاً لصفاتهما جاء مناسباً مع المعنى المراد أي ليس لك مثيل في السمو والرفعة.

الآية 8: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة : عِتِيًّا

الكلمة : عِتِيًّا المعنى المجرد: تَقَدَّمَ كَثِيرًا فِي السِّنِّ ، وَكَبِرَ وَوَلَّى² .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ت	ي	ا
الصفة	مجهورة	شديده	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	مهموسة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	الإصمات	لينة	رخوة

عتياً تقدم في السن وشيخ عات إذا صار إلى حال اليبس والجفاف. أي كيف يكون

لي غلام، وهو ليس إنكاراً ولكنه تعجب من قدرة الله وبديع صنعة. فصفات هذه الكلمة

من جهر وشدة وانفتاح. كل هذه الصفات تدل على قوة مابلغ إليه من كبر ويبس وجفاف

فهي كلمة ذات دلالة قوية وذات معنى واضح.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 214 .

² لسان العرب ، ج15 ص27 باب الياء.

الآية 9: ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيَّ هَيِّنٌ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا ﴾ .

الكلمات المختارة: هَيِّنٌ

المعنى المجرد: سهّل، يسير¹ ، تقول : هوّنه الله عليه أي سهّله وخففه وشيء هَيِّنٌ على

فَيَعِلُ أي سهل¹ .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	هـ	ي	ن
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	بينية
	رخوة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	رخوة	مستقلة
	الإصمات	لينة	الغنة

هين هو فعل من هان، أي : يسير سهل على الله². الهاء حرف ضعيف له صفة

الرخاوة والهمس والهيئة³ كما قال الخليل والباء رخوة والنون بينية وهي صفات تدل على

اللين والسهولة واليسر .

الآية 10: ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة سَوِيًّا

الكلمة : سَوِيًّا ، المعنى المجرد: مثله ونظيره.

¹ لسان العرب ج 13 ص 438 باب النون، فصل الهاء.

² ابن كثير - ج 5 ص 215 .

³ الفراهيدي ، العين ج 1 ص 10.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	و	ي	ا
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	رخوة	رخوة	الإصمات
	الصفير	لينية	لينية	رخوة

سويا ذكر ابن كثير أي ثلاث ليالٍ متتابعة¹، السين والواو والياء أصل يدل على الاستقامة والاعتدال بين شيئين². السين من حروف الصفير والتي تعني انسياب الهواء بين الأسنان خلال مجرى ضيق³. تدل على السهولة والاستواء، الواو والياء من الحروف الرخوة واللينه واللذان تدلان على السهولة والبسر. فالصفات الغالبة على كلمة (س و ي) هي الصفير والهمس والرخاوة واللين.

الآية 11: ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾

الكلمات المختارة : فَأَوْحَىٰ ، سَبَّحُوا

الكلمة : فَأَوْحَىٰ

¹ ابن كثير - ج 5 ص 215 .

² مقاييس اللغة - ج 3 ص 85 باب السين.

³ ابراهيم انيس، الأصوات اللغوية ص 74.

المعنى المجرد: معنى الوَحْيِ الإلهام قال .. وأصل الوحي في اللغة كلها إعلام في خفاء
ولذلك صار الإلهام يسمى وَحْيًا¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	أ	و	ح	ي
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	الإصمات	رخوة	مهموسة	رخوة
	شديدة	لينة		لينة

الكلمة : سَبَّحُوا

المعنى المجرد: التسبيح تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والحدوث².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ب	ح
الصفة	مهموسة	مجهورة	منفتحة
	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	مستقلة	رخوة
	رخوة	مقلقلة	مهموسة
	الصفير	شديدة	الإصمات

¹ لسان العرب ج 15 ص 379 باب الياء، فصل الواو.

² التعريفات ص 80 .

المقصود من الوحي الإلهام والكلام الخفي، الواو والحاء والحرف المعتل: أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ في إخفاء¹، فمن هذا المعنى نلاحظ أن حروف هذه الكلمة الواو والحاء والياء هي حروف رخوة والواو لينة والحاء مهموسة، فهذه الصفات تدل على هدوء الكلمة وانسيابها. والإيحاء هو كلام خاص، ولكن في بعض الأحيان لا بد من وجود بعض الحروف القوية التي تحمل صفات القوة؛ لأن وصول هذا الوحي يحتاج إلى قوة.

بما أن التسبيح لله سبحانه وتعالى لا بد وأن يكون فيه احترام واكبار لذا كانت هذه الصفات المهموسة والرخوة والاستفال. ولأن التسبيح شيء لا بد منه للعبد وأن يذكروا الله عز وجل كانت هنالك صفات قوية من حرف الباء الذي هو روح الكلمة حاملاً صفات الشدة والجهر. بالمقابل السين تحمل الهمس والرخاوة والصغير والاستفال للدلالة على استمرارية الحدث.



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

آية 12: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَأَنبِئْهُمْ الْحُكْمَ صَبِيًّا﴾ .

الكلمات المختارة : قُوَّةٌ ، صَبِيًّا

الكلمة : قُوَّةٌ

المعنى المجرد : بقوة أي بجد وعون من الله تعالى².

¹ مقاييس اللغة - ج 6 ص 74 باب الواو.

² لسان العرب ، ج 15 ص 206 باب الياء، فصل القاف.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ق	و	ت
الصفة	شديدة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستعلية	مستقلة	مستقلة
	مجهورة	رخوة	مهموسة
	الإصمات	لينة	الإصمات

الكلمة : صَبِيًّا (صبيًا: ابن ثلاث).

المعنى المجرد: الصبي : في صَبَائِهِ أَي فِي صِغَرِهِ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ص	ب	ي	ا
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مطبقة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستعلية	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	الإذلاق	رخوة	الإصمات
	الصفير	شديدة	لينة	رخوة
	الإصمات			

قوة تعني الشدة، فصفات حرف القاف تغلب عليها صفات القوة، حرف التاء أيضاً

تغلب عليه صفات القوة لذا أنت تحمل هذا المعنى.

¹ لسان العرب ، ج14 ص44 باب الالف، فصل الصاد.

في كلمة صبياء، الصاد صوت قوي لاجتماع الصفير والإطباق والاستعلاء (مفخم) والباء صوت مجهور شديد انفجاري¹. صفات حروف هذه الكلمة تدل على الشدة والعزيمة والاجتهاد والتي تميز الإنسان في فترة الشباب.

الآية 13: ﴿ وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة : حَنَانًا، تَقِيًّا

الكلمة : حَنَانًا

المعنى المجرد: عَطْفٌ، رَحْمَةٌ، رِقَّةٌ ؛ فالحنان الرحيم ، والحنان : الرحمة²

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ح	ن	ن
الصفة	منفتحة مستقلة رخوة مهموسة الإصمات	مجهورة بينية منفتحة مستقلة الغنة	مجهورة بينية منفتحة مستقلة الغنة

الكلمة : تَقِيًّا

المعنى المجرد: التقوى في اللغة بمعنى الاتقاء وهو اتخاذ الوقاية وعند أهل الحقيقة هو الاحتراز بطاعة الله عن عقوبته وهو صيانة النفس عما تستحق به العقوبة من فعل أو ترك والتقوى في الطاعة يراد بها الإخلاص³ ، ويُقال للشخص تقيٌّ .

¹ إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص46.

² لسان العرب ج 13 ص128 فصل الحاء، باب النون .

³ التعريفات ، ص 90 .

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ق	ي
الصفة	شديدة	شديدة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	مجهورة	رخوة
	الإصمات	الإصمات	لينه

حناناً: الرحمة والشفقة، والعطف والمحبة وتعطفاً من ربه عليه¹. حروف هذه الكلمة تحمل في داخلها صفات الهمس والغنة والاستفال والرخاوة والنون بينية أي بين الشدة والرخاوة وهي تدل على الرحمة والرقّة فالحاء ينساب الهواء معها انسياباً رقيقاً ونون تحمل الغنة الرقيقة بين صفاتها.

تقياً تعني متجنباً لمعاصي الله مطيعاً له، وتعني أيضاً طهر، فلم يعمل بذنب². حروف هذه الكلمة تحمل صفة الشدة والجهر والاستفال، أي اعبدوا الله عبادة حقه واتقوه فالصفات هنا تشير إلى ما تحمله الكلمة من معان القوة.

الآية 14: ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا﴾ .

الكلمات المختارة : بَرًّا ، جَبَّارًا ، عَصِيًّا

الكلمة : بَرًّا

¹ ابن كثير - ج 5 ص 216 .

² المصدر السابق - ج 5 ص 217 .

المعنى المجرد: البر "بضم الباء" معروف ، و"بفتحها" الإجلال والتعظيم ، ومنه ولد بر وبار ، أي يعظم والديه ويكرمهما¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ب	ر	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بينية	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	الإذلاق	مستقلة	الإصمات
	شديدة	منحرفة	رخوة
		التكرير	

الكلمة : جَبَّارًا

المعنى المجرد: عَنِيْدٌ عَنَدَ الرَّجْلِ يَعْئُدُّ عَنَدًا وَعُنُوْدًا وَعَنَدًا عَتَا وَطَغَا وَجَاوَزَ قَدْرَهُ².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ج	ب	ا	ر
الصفة	شديدة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	منفتحة	منفتحة	بينية
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مقلقلة	الإصمات	مستقلة
	الإصمات	شديدة	رخوة	منحرفة
				التكرير

¹ الجامع لاحكام القرآن ج1 ص 368

² لسان العرب ج3 ص 307 باب الرءاء، فصل الجيم.

الكلمة : عَصِيًّا

المعنى المجرد: خلافُ الطاعة¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ص	ي
الصفة	مجهورة	مهموسة	مجهورة
	منفتحة	مطبقة	منفتحة
	مستقلة	مستعلية	مستقلة
	رخوة	رخوة	رخوة
		الصفير	لينة

البار من يعظم والديه ويكرمهما، أي محسناً إليهما². الباء حرف شديد مجهور والراء مكرر والألف مجهورة، أي تكرر العطاء والتأكيد عليه والتشديد هو زيادة تأكيد وقوة للفاعل. أي محسناً إليهما لطيفاً بهما.

جباراً عَصِيًّا : عطف بذكر طاعته لوالديه وبره بهما ، ومجانبته عقوقهما³، قولاً وفعلاً أي لم يكن متكبراً ولا عاصياً، أي لين الجانب مخفوض الجناح. في كلمة جبار حرف الجيم والباء من الحروف المجهورة والشديدة واللذان يدلان على القوة فضلاً عن

¹ لسان العرب ، ج 15 ص 56 باب الالف، فصل العين.

² تفسير الجلالين ص503.

³ ابن كثير - ج 5 ص 217 .

التشديد وكلمة جبار بكل تقلباتها تدل على القوة كما ذكر ابن جني¹. وهي صيغته مبالغة على وزن فَعَالٍ.

عَصِيًّا ذكر الطبري في تفسيره قوله عَصِيًّا على وزن فَعِيل بمعنى أنه ذو عصيان من قول القائل عصى فلان ربه فهو يعصيه عَصِيًّا². فالعين حرف رخو ومجهور ومرفق يضيق معه الحلق³، الصاد من حروف الصفير، الياء حرف لين. نجد في الكلمة صفات الرخاوة والانفتاح واللين، وهي تدل على ضعف العبد يوم القيامة عندما يقابل ربه لأن كل بني آدم يأتي يوم القيامة وله ذنب.



الآية 15: ﴿وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾.

الكلمات المختارة سلام، حَيًّا

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الكلمة: سلام

المعنى المجرد: التَّحِيَّةُ عند المسلمين.

¹ ابن جني، أبو الفتح، عثمان بن جني الموصلي: الخصائص، ص 135.

² تفسير الطبري - ج 18 ص 160.

³ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ص 82

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ل	ا	م
الصفة	مهموسة	بينية	مجهورة	بينية
	منفتحة	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	الإصمات	مستقلة
	الصفير	منحرفة	رخوة	الغنة

سلام عليه: أي له أمان من الله حين يولد وموت ويبعث حياً¹، السين هي من حروف الصفير وهي تعبر عن الاستواء والسمو والانسحاب وهنا عن السلام بما يحمل من معان السلم والطمأنينة والذي دلّت عليه صفات الصفير، والهمس، والرخاوة، والاستفال والغنة.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الآية 16: ﴿وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾.

الكلمات المختارة: ائْتَبَدَّتْ

الكلمة: ائْتَبَدَّتْ

المعنى المجرد: طرّح الشيء من يدك أمامك أو وراءك. نَبَدْتُ الشيء أَنْبَدُهُ نَبْدًا إِذَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ².

¹ ابن كثير - ج 5 ص 217 .

² لسان العرب - ج 3 ص 511 باب الذال، فصل النون.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	ن	ت	ب	ذ
الصفة	مجهورة	مجهورة	شديدة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بينية	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	مستقلة	مهموسة	مقلقة	رخوة
	رخوة	الغنة	الإصمات	شديدة	الإصمات
		مذلفة		مذلفة	

انتبذت من النبذ وهو الطرح والرمي، أي تتحت أي اعتزلت مكاناً بعيداً، اعتزلت، النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طرح وإلقاء¹. حرف الذال هو حرف يشار به. مثلاً: ذلك وهنالك دلالة بين مخرج هذا الحرف ومعناه. أي يخرج اللسان حين النطق به بين الأسنان لذا استعمل للإشارة. حرف الباء من الحروف المجهورة، والحروف الشفوية أي أن مخرجها من بين الشفتين فالباء اخت الميم وهي أيضاً الانفجارية. لذا جاءت صفات الحروف هنا للدلالة إلى ما يرمي إليه المعنى المقصود.

الآية 17: ﴿ فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾.

الكلمات المختارة: اتَّخَذَتْ ، حِجَابًا ، رُوحَنَا

الكلمة : اتَّخَذَتْ ، المعنى المجرد: خلاف العطاء، وهو أيضاً التناول².

صفات الحروف اللازمة

¹ مقاييس اللغة - ج5 ص380 باب النون.

² لسان العرب - ج3 ص470 باب الذال ، فصل الهمزة.

الحرف	ا	ت	خ	ذ
الصفة	مجهورة	شديدة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	رخوة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مهموسة	مستقلة
	الإصمات	مهموسة	مستعلية	رخوة
	رخوة	الإصمات	الإصمات	الإصمات

الكلمة : حِجَابًا

المعنى المجرد: لحجاب: السِتْرُ. وحجاب الجوف: ما يحجب بينا لفؤاد وسائرهِ. وحجبه

أي منعه عن الدخول¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ح	ج	ب
الصفة	منفتحة	شديدة	مجهورة
	مستقلة	مجهورة	منفتحة
	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	مستقلة	الإذلاق
	الإصمات	الإصمات	شديدة

الكلمة : رُوْحَانًا

¹ الصحاح في اللغة ج 1 ص 107 فصل الحاء.

المعنى المجرد: رُوح. ومكان رُوْحانيٌّ، بالفتح، أي طَيِّبٌ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	و	ح	ن	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	بينية	منفتحة	مستقلة	بينية	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	رخوة	مهموسة	مستقلة	الإصمات
	منحرفة	لينة	الإصمات	الغنة	رخوة
	التكرير			مذلفة	

اتخذت حجاباً أي استترت منهم وتوارت²، الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع³. حروف كلمة اتخذت جاءت مناسبة وملائمة للحدث المعني، ونلاحظ حرف الذال هو حرف يشار به والتاء مهموسة فالصفة والمخرج لهما علاقة وثيقة لتقريب المعنى، لذا جاءت صفات هذه الكلمة والتي يغلب عليها الرخاوة والهمس والاستفال لتعبر عن الستر والخفاء.

في كلمة حجاباً اجتمعت صفات الهمس والاستفال لتدل علي الستر ما صفات الشدة والجر دلالة على بعدها من أهلها وعشيرتها، فالإصمات أيضاً يذهب ليؤكد المعنى نفسه.

¹ الصحاح في اللغة ج 1 ص 220 فصل الراء.

² ابن كثير - ج 5 ص 219 .

³ مقاييس اللغة - ج 2 ص 115 باب الحاء.

روحنا: أي جبريل، فأرسل الله تعالى إليها جبريل عليه السلام على صورة إنسان تام كامل¹. في كلمة روحنا الراء مكرره وبينية، الواو من الحروف الجوفية والهوائية ومنحرفة والحاء رخوة كما ذكر الخليل "أن بها بحة"²، فعند النطق بها تحس أنها تخرج من الداخل لأنها شيء معنوي أو حسي لذا جاء التعبير بها بهذه الحروف الهوائية واللينة.

الآية 18: ﴿قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا﴾ .

الكلمات المختارة: الرَّحْمَنُ

الكلمة: الرَّحْمَنُ

المعنى المجرد: من رحم بمعنى غَفَرَ لَهُ اللهُ.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ح	م	ن
الصفة	مجهورة	منفتحة	بينية	مجهورة
	بينية	مستقلة	مجهورة	بينية
	منفتحة	رخوة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	مستقلة	مستقلة
	منحرفة	الإصمات	الغنة	الغنة
	التكرير			مذلقة

¹ ابن كثير - ج 5 ص 219 .

² الفراهيدي ، العين ج 1 ص 10.

الرحمن أي إن كنت تخاف الله. تذكير له بالله ، وهذا هو المشروع في الدفع أن يكون بالأسهل فالأسهل ، فخوفته أولاً بالله ، عز وجل¹. في كلمة الرحمن حرف الحاء هو من الحروف التي تعبر عن الأشياء المعنوية أو المحسوسة، فحرف الحاء مهموس ورخو ومستقل وبه بحة، والميم والنون لهما صفتي الغنة والاستفال. كل هذه الصفات مجتمعه جاءت تدل على الرقة والعطف والرحمة التي يتصف بها الله سبحانه وتعالى.

الآية 19: ﴿ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة: لأَهَبَ ، زَكِيًّا

الكلمة : لأَهَبَ ، المعنى المجرد: الهبة: العطيّة الخالية عن الأعواض².

صفات الحروف اللازمة

ب	هـ	و	الحرف
مجهورة	منفتحة	مجهورة	الصفة
منفتحة	مستقلة	منفتحة	
مستقلة	رخوة	مستقلة	
مقلقة	مهموسة	رخوة	
شديدة	الإصمات	لينة	

الكلمة : زَكِيًّا

المعنى المجرد: زكيا أي مزكى بالخلقة³.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 220 .

² لسان العرب ، ج 1 ص 216 باب الباء ، فصل الهمزة.

³ تاج العروس - ج 1 ص 4819 فصل الزاي مع الالف.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ز	ك	ي	ا
الصفة	مجهورة	منفتحة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	رخوة	مستقلة
	رخوة	مطبقة	مجهورة	الإصمات
	الصفير	الإصمات	لينة	رخوة

جعل الهبة من قبله لأنه سببٌ فيها وقرأت (ليهب) أي أرسلني لأهب لك¹. نجد في

كلمة وهب، هاء والباء تدل على الانتباه والاهتزاز والحركة، وربما دلّ على رقة شيء².

لذا جاءت صفات حروف هذه كلمة من همس ورخاوة واستفال لتدل على الهبة والعطية بدون مقابل.

الزكي أي مزكى بالخلق أي بالنبوة³. الزاي والكاف والحرف المعتدل أصل يدل

على النماء والزيادة⁴. الزاي حرف صفيّر استمرارية الفعل، الكاف من حروف الإطباق

والياء حرف رخو ولين، نجد أن حروف هذه الكلمة ما فيها من صفات دلت على أن هذا

الابن سوف تكون له صفات النبوة.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 220 .

² مقاييس اللغة - ج 2 ص 6 باب الهاء.

³ تفسير الجلالين ص 503.

⁴ مقاييس اللغة - ج 3 ص 12 باب الزاء.

الآية 20: ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشْرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾

الكلمات المختارة: يَمَسَّنِي ، بَغِيًّا

الكلمة : يَمَسَّنِي ، المعنى المجرد: اللَّمَسُ وَالْمَلَامَةُ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	م	س	ن
الصفة	مجهورة	بينية	مهموسة	مجهورة
	منفتحة	مجهورة	منفتحة	بينية
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	لينة	الغنة	الصفير	الغنة
		مذقة	الإصمات	مذقة

الكلمة : بَغِيًّا ، المعنى المجرد: والجمع بَغَايَا. وخرجت المرأة تُبَاغِي، أي تُزاني².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ب	غ	ي	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	شديدة	رخوة	رخوة	الإصمات
	مذقة بينية	الإصمات	لينة	رخوة

¹ الصحاح في اللغة ج3 ص975 فصل اللام.

² لسان العرب ج1 ص4129 باب الألف ، فصل الباء.

يمسني من مسّ أي : على أي صفة يوجد هذا الغلام مني ، ولست بذات زوج ، ولا يتصور مني الفجور¹. السين تعبر عن السطحية والاستقامة². الميم لها غنة والسين تعبر عن اللبس برقة لأنها حرف صفيّر وهو مهموس.

البغي هو التعدي. وهي الزانية ؛ ولهذا جاء في الحديث نهي عن مهر البغي³. نلاحظ إلى كلمة البغي جاء اختيار حروفها مجهورة وشديدة هي الصفات السائدة، لأن الكلمة شديدة وقوية المعنى فتحتاج إلى التعبير عن هذا المعنى المقصود إلى حروف تحمل ماترمي إليه الكلمة من معان.

الآية 21: ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيَّ هِينٍ وَنَجَعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا ﴾ .

الكلمات المختارة: مَقْضِيًّا

الكلمة : مَقْضِيًّا، المعنى المجرد : أي أتم⁴.

UNIVERSITY of the

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	ق	ض	ي	ا
الصفة	بينية	شديدة	مُطَبَّقَةٌ	مجهورة	مجهورة
مجهورة	مجهورة	منفتحة	مستعلية	منفتحة	منفتحة
منفتحة	منفتحة	مستعلية	رخوة	مستقلة	مستقلة
مستقلة	مستقلة	مجهورة	مجهورة	رخوة	الإصمات
الغنة	مقلقلة	مقلقلة	مستطيلة	لينة	رخوة

¹ ابن كثير - ج 5 ص 220 .

² مقاييس اللغة - ج 3 ص 85 باب الميم.

³ ابن كثير - ج 5 ص 220 .

⁴ تاج العروس ج 1 ص 8553 فصل القاف مع الالف.

وقضى (إليه أنهاء) ومنه قوله تعالى في سورة الحجر الآية 66: ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ

ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَابَّرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعَ مَصْبِحِينَ ﴾ . أي أنهيناها إليه وأبلغناه ذلك. في هذه الكلمة غلبت

صفة الجهر وأتت صفات القلقللة والشدة والاستطالة لتزيد المعنى قوة بالإضافة إلى التضعيف.

أي خلقه من غير أب آية للناس يستدلون بها على كمال القدرة (رحمة منّا) أي

رحمة عظيمة منا للناس لما ينالونه من الهداية والخير. (مقضيا) أي مقدرًا .

الآية 22: ﴿ فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴾

الكلمات المختارة: فَحَمَلَتْهُ ، قَصِيًّا

الكلمة : فَحَمَلَتْهُ

المعنى المجرد: حاملٌ وحاملةٌ على النسبِ وعلى الفعلِ إذا كانت حُبْلَى¹.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ف	ح	م	ل	ت
الصفة	مهموسة	منفتحة	بينية	بينية	شديدة
	منفتحة	مستقلة	مجهورة	مجهورة	منفتحة
	مستقلة	رخوة	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	مهموسة	مستقلة	مستقلة	مهموسة
	الإذلاق	الإصمات	الغنة	منحرفة	الإصمات

¹ تاج العروس ج 1 ص 6997 فصل الحاء مع اللام.

الكلمة : قَصِيًّا

المعنى المجرد: قَصَوْتُ عن القوم: تباعدت. والقَصَا: البعد والناحية¹.
صفات الحروف اللازمة

الحرف	ق	ص	ي	ا
الصفة	شديدة	مهموسة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مطبقة	منفتحة	منفتحة
	مستعلية	مستعلية	مستقلة	مستقلة
	مجهورة	رخوة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	الصفير الإصمات	لينية	رخوة

حملته: أنها حملت به كما تحمل النساء بأولادهن². الحاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال الشيء ويكون في البطن أو الشجر³. فالحاء تخرج من أقصى الحلق، فهو مهموس ورخو ومستقل وبه بحة والميم حرف شفوي وحرف غنة، حروف الكلمة غالبها تتصف بالهمس والاستفال مع الشدة والجهر في حرف الميم واللام لما في الحمل من مشقة وتعَب.

¹ الصحاح في اللغة ج6 ص2462 فصل القاف.

² ابن كثير - ج 5 ص222 .

³ مقاييس اللغة - ج2 ص84 باب الحاء.

قصي: أي قاصياً منهم بعيداً عنهم ؛ لئلا تراهم ولا يروها¹. القاف من الحروف التي تعبر عن القوة لما تحمله من صفات الشدة والجره والإستعلاء. والصاد حرف صغير، لذا جاءت حروف الكلمة تعني بعد المكان الذي ذهبت إليه.

الآية 23: ﴿ فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا ﴾ .
الكلمات المختارة: الْمَخَاضُ، مِتُّ، نَسِيًّا

الكلمة : الْمَخَاضُ ، المعنى المجرد: الطَّلُقُ وهو وجع الولادة².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	خ	ا	ض
الصفة	بينية	منفتحة	مجهورة	مُطَبَّقة
	مجهورة	رخوة	منفتحة	مستعلية
	منفتحة	مهموسة	مستقلة	رخوة
	مستقلة	مستعلية	الإصمات	مجهورة
	الغنة	الإصمات	رخوة	مستطيلة

الكلمة : مِتُّ

المعنى المجرد: زَالَتْ الْحَيَاةُ عَنْهُ، تُؤْفَى³.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 222 .

² تاج العروس ج 1 ص 4727 فصل الميم مع الضاد.

³ لسان العرب ج 2 ص 62 باب التاء، فصل الميم.

صفات الحروف اللازمة

ت	م	الحرف
شديدة	بينية	الصفة
منفتحة	مجهورة	
مستقلة	منفتحة	
مهموسة	مستقلة	
الإصمات	الغنة	

الكلمة : نَسِيًّا

المعنى المجرد: ما أغفل من شيء حقير ونسي¹.

صفات الحروف اللازمة

ي	س	ن	الحرف
مجهورة	مهموسة	مجهورة	الصفة
منفتحة	منفتحة	بينية	
مستقلة	مستقلة	منفتحة	
رخوة	رخوة	مستقلة	
لينة	الصفير	الغنة	

فاجأها : أي : فاضطرها وألجأها الطلق إلى جذع النخلة² ، وقالوا من المفاجأة.

المخاض: مصدر مخضت المرأة تمخض مخضاً ومخاضاً. حروف هذه الكلمة تتمتع

¹ لسان العرب ج 15 ص 321 باب الالف، فصل النون.

² ابن كثير - ج 5 ص 223 .

بصفات قوية كناية إلى ماترمي إليه مثل الجهر والشدة والإصمات والاستعلاء
والاستطالة. وحرف الميم بغنتها من الحروف المليئة بالحركة والقوة.

ميتُ أي تمننت الموت عند الفتنة ، فإنها عرفت أنها ستبتلى وتمتحن بهذا المولود،
ولا يصدقونها في خبرها ، وبعدها كانت عندهم عابدة ناسكة ، تصبح عندهم فيما يظنون
عاهرة زانية¹. الميم بغنتها تعبر عن بداية حياة الإنسان ثم يأتي حرف التاء، وهو ذلك
الحرف الذي يمتنع الهواء أن يجري معه فيتوقف معبراً عن نهاية تلك المسيرة.

نسياً أي لم أخلق ولم أك شيئاً². حرف النون صوت أنفي مجهور وهي من
الحروف البينية وبها غنة ومعنى الأنفية في هذا الصوت، أن الهواء الخارج من الرئتين،
يمر في التجويف الأنفي، محدثاً في مروره نوعاً من الحفيف³ ، السين حرف مهموس
ورخو ومن حروف الصفير والياء من الحروف اللينة ، فصفات الحروف جاءت معبرة
عن معنى الكلمة.

UNIVERSITY of the

الآية 24: ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾

الكلمات المختارة : تَحْزَنِي ، سَرِيًّا

الكلمة : تَحْزَنِي

المعنى المجرد: الحزن : الحُزْنُ والحَزْنُ: خلاف السرور⁴.

¹ ابن كثير - ج 5 ص 223 .

² المصدر السابق - ج 5 ص 223 .

³ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ص 49.

⁴ الصحاح في اللغة ج 5 ص 3098 فصل الحاء.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ت	ح	ز	ن	ي
الصفة	شديدة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	بينية	منفتحة
	مستقلة	رخوة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	مهموسة	رخوة	مستقلة	رخوة
	الإصمات	الإصمات	الصفير	الغنة	لينة

الكلمة : : سَرِيًّا

المعنى المجرد: جمع وديّ مثل سَرِيٍّ وأَسْرِيَّةٍ للنَّهْرِ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ر	ي	ا
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بينية	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	منحرفة	لينة	رخوة
	الصفير	التكرير		

الحزن شيء عميق في النفس لذا جاء التعبير عنه بهذا الحرف الحلقى الذي تقف

عنده عبرة الحزن في خلق الإنسان، والنون لما فيها من غنة وأزيز الزاي الذي يتبعها

فهذا الصوت كالأنين في هذين الحرفين.

¹ لسان العرب ج15 ص383 باب الباء، فصل السين.

كلمة سرّيا، السريّ : نهر أخرجّه الله لتشرب منه¹، نجد أن صفات الكلمة يغلب عليها الرخاوة والهمس والبينية، فحرف السين يعطي الانسياب والاستواء فكان أجمل تعبير عن جريان ماء النهر تحت أقدامها بهذه الحروف السلسة، وحرف الراء المكرر يدل على الجريان المتواصل أي هي ليست ماء ثابتة إنما جارية وتؤكد الجريان بحرف اللين الياء مشدداً.

الآية 25: ﴿وَهَزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾



الكلمات المختارة: وَهَزِّي، رَطْبًا

الكلمة: وَهَزِّي

المعنى المجرد: هزز: هَزَّه يَهْزُهُ هَزًّا هَزًّا هَزًّا به : حَرَّكَه بِجَنْبٍ وَنَفَعَ أَوْ حَرَّكَه يَمِينًا أَوْ شَمَالًا².

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صفات الحروف اللازمة

الحرف	هـ	ز	ي
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	رخوة
	الإصمات	الصفير	لينة

¹ ابن كثير ج5 ص224.

² تاج العروس ج1 ص3829 فصل الهاء مع الزاي.

الكلمة : رُطْبًا

المعنى المجرد: الرُّطْبُ من التمر :البَلْحُ قَبْلَ البُسْرِ؛ لأنَّ أولَ التَّمْرِ طَلَعٌ، ثم خَلَّ، ثم

بَلَحٌ، ثم بُسْرٌ، ثم رُطْبٌ، ثم تَمْرٌ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ط	ب
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	بيئية	مُطَبَّقة	منفتحة
	منفتحة	مستعلية	مستقلة
	مستقلة	الإصمات	الإذلاق
	منحرفة	شديدة	شديدة
	التكرار		

هزي : الهزّ: التحريك، هزّه فاهتزّ ، أمرها الله سبحانه وتعالى أن تهز أي :
وخذي إليك بجذع النخلة². فجاءت حروف الهاء والياء حروف رخوة ولينه آخذاً في
الاعتبار ضعف حالتها لأنها في حالة مخاض أي سهولة ورقة هذا الفعل أي لا تتعبي.
نجد أن حرف الزاي من حروف الصفير التي تدل على القوة في بعض الأحيان إلا أن
صفات الضعف في الكلمة غلبت على صفات القوة، فالصفير هنا يعني انسياب الصوت
بين الأسنان لما للاهتزاز من حركة.

¹ الصحاح في اللغة ج1 ص136 فصل الرءاء.

² ابن كثير ج5 ص224.

آية 27 : ﴿ فَاتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾

الكلمات المختارة: فَرِيًّا

الكلمة: فَرِيًّا

المعنى المجرد: الفرية (بالكسر الكذب) وهو اسم من الافتراء والجمع فرى¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ف	ر	ي
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	بيئية	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	رخوة
	الإصمات	منحرفة	لينة
		التكرير	

فريا كما ذكر ابن كثير تعني أمراً عظيماً²، الفاء بحفيفها المنخفض تدل على

انتشار الصوت والراء من حروف التكرير، الياء والالف من حروف الرخاوة والهمس

والاستفال واللين. فصفات هذه الكلمة جاءت بما تحمله الكلمة من هذا الامر العظيم.

آية 36 : ﴿ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

الكلمات المختارة: صِرَاطٌ ، مُسْتَقِيمٌ

¹ تاج العروس ج1 ص 8535 فصل الفاء مع الالف.

² ابن كثير ج5 ص226.

الكلمة: صِرَاطٌ

المعنى المجرد: الآخرة فهو عند أهل السنة: جِسْرٌ مَمْدُودٌ عَلَى مَتْنِ جَهَنَّمَ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ص	ر	ا	ط
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مطبقة	بينية	منفتحة	مطبقة
	مستعلية	منفتحة	مستقلة	مستعلية
	رخوة	مستقلة	الإصمات	شديدة
	الصفير	منحرفة التكرير	رخوة	الإصمات

الكلمة: مُسْتَقِيمٌ

المعنى المجرد: أي قويم².

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ت	ق	ي	م
الصفة	مهموسة	شديدة	شديدة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	بينية
	مستقلة	مستقلة	مستعلية	مستقلة	منفتحة
	رخوة	مهموسة	مجهورة	رخوة	مستقلة
	الصفير	الإصمات	الإصمات	لينة	الغنة

¹ تاج العروس ج 1 ص 4906 فصل الصاد مع الطاء.

² لسان العرب ، ج 12 ص 496 باب الميم، فصل القاف.

الصراط المستقيم أي الطريق القويم المؤدي إلى الجنة، أي دين قويم لا اعوجاج فيه، في كلمة الصراط جاءت الصاد بدل السين لما لها من صفات القوة من استعلاء وإطباق إضافة إلى أن الصاد أكثر تجانساً مع الطاء والتي لها صفتي الاستعلاء والإطباق أيضاً ، أما في كلمة مستقيم فنجد أن السين حرف صفيّر تدل على الاستقامة، القاف من حروف الشدة والجهر، والطاء من حروف الشدة والميم حرف مجهور وبه غنة، لذا جاءت الكلمة الصراط المستقيم تعبر عن الاستواء و الاستقامة والاعتدال.

الآية : 44 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا﴾



الكلمات المختارة: الشَّيْطَانَ

الكلمة: الشَّيْطَانَ

المعنى المجرد : الشَّيْطَانُ فَعْلَانٌ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالٍ : إِنَّ الشُّقَاقَةَ مِنْ شَطَاً وَاخْتَلَفُوا فَقِيلَ :

بِمَعْنَى احْتَرَقَ وَقِيلَ : بِمَعْنَى هَلَكَ¹.

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ش	ي	ط	ا	ن
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	مُطَبَّقة	منفتحة	بينية
	رخوة	مستقلة	مستعلية	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	رخوة	شديدة	الإصمات	مستقلة
	متفشية	لينة	الإصمات	رخوة	الغنة

¹ تاج العروس ج1 ص 4903 فصل الشين مع النون.

الشيطان هو الذي يخالف ويستكبر عن طاعة ربه، فلا تتبعه تصر مثله¹، حرف الشين له صفة النفسي وهو مرقق والنون مرققة وبها غنة، الياء رخوة وبها لين، الألف من الحروف الرخوة، الطاء من حروف الإطباق والاستعلاء والتفخيم. نلاحظ أن صفات القوة في هذه الكلمة تدل على قوة تأثيره في ذوي النفوس الضعيفة، أما صفات الضعف فهي تدل على الصفات التي يتصف بها الشيطانات من ضعف وكذب.

الآية 47: ﴿قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُكَ رَبِّي أَنَّهُ كَانَ بِي حَقِيًّا﴾

الكلمات المختارة: حَقِيًّا

الكلمة: حَقِيًّا، المعنى المجرد: حقيا أي لطيفا يقال حفي فلان بفلان حفة إذا بره وأطف²

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ح	ف	ي	ا
الصفة	منفتحة	مهموسة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	مذلقة	لينة	رخوة

حفيا : لطيفاً ، أي أن هداني لعبادته والإخلاص له³، وأيضاً إذا برّ احداً وأطفه

أي يقوم بحاجتك ويحسن مثواه أي أكرمه⁴، حرف الحاء رخو ومهموس وبه بحة كما

¹ ابن كثير ج 5 ص 235.

² تاج العروس ج 1 ص 8348 فصل الحاء مع الالف.

³ ابن كثير ج 5 ص 236.

⁴ تاج العروس ج 1 ص 8348 فصل الحاء مع الالف.

ذكر الخليل¹ ، الفاء بحفيفها المنخفض² تدل على انتشار الصوت بلطف، الألف والياء بما تحمله من حروف الرخاوة والهمس والاستفال واللين دلت على لطف ورقة ما تحمله الكلمة من معنى.

الآية 57 : ﴿ وَرَفَعْنَا مَكَانًا عَلِيًّا ﴾

الكلمات المختارة: عَلِيًّا

الكلمة: عَلِيًّا

المعنى المجرد عليا فهو من الشدة والقوة ويكون أيضاً من الرفع³.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ل	ي	ا
الصفة	مجهورة	بيئية	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مجهورة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	منحرفة	لينة	رخوة

عليا أي أنهم لم يقتلوه وأن الله رفعه إلى السماء الرابعة، فالعين مجهورة ومنفتحة وهي من حروف الطلاقة كما أشار الخليل⁴ فهي تعبر عن الوضوح والقوة والرفعة، أما صفات

¹ الفراهيدي ، العين ج 1 ص 10.

² إبراهيم أنيس، الاصوات اللغوية ص 46.

³ تاج العروس ج 1 ص 8506 فصل العين مع الالف.

⁴ الفراهيدي، العين ص 60.

الضعف من الاستفال والانفتاح والرخاوة فهي تدل على رحمة الله بعبده وحمايته له.

الآية 58: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾

الكلمات المختارة: خَرُّوا ، بُكِيًّا

الكلمة: خَرُّوا

المعنى المجرد : سَقَطُوا، خَرَّ البناء سقط¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	خ	ر	و	ا
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	رخوة	بيئية	منفتحة	منفتحة
	مهموسية	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	مستعلية	مستقلة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	منحرفة	لينة	رخوة
		التكرير		

الكلمة: بُكِيًّا

المعنى المجرد : البكاء إسالة دمع : بَكَى يَبْكِي بُكَاءً وَبُكْيًا².

¹ لسان العرب ج4 ص 234 باب الراء، فصل الخاء.

² لسان العرب ج14 ص 82 باب الالف، فصل الباء.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ب	ك	ي	ا
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	مستقلة	مستقلة
	مقلقلة	مطبقة	رخوة	الإصمات
	شديدة	الإصمات	لينة	رخوة

خَرُّوا أي سقطوا سامعين مبصرين. أي إذا سمعوا كلام الله وبراهينه سجدوا لربهم خضوعاً وحمداً وشكراً¹. ففي السقوط حركة قوية وفترة زمنية يستغرقها الفعل، لذا جاءت الخاء بانفتاحها واستعلائها دالة على قوة السقوط وبهمسها دلت على الانسياب من الركوع إلى السجود وأنت بتكرارها لتوضح تكرار الحركة الذي نتج عنها السقوط، الواو بمدها تعني الاستمرارية، والألف بلينها ومدّها أيضاً يؤكدان السقوط على الأرض.

كلمة بُكِيًّا كما ذهب بعض مقتبس من فعل البكاء بمد الألف. البكاء يقصر ويمد؛ قاله الفراء وغيره، إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء، قال الخليل: من قصره ذهب به إلى معنى الحزن، ومن مدّه ذهب به إلى معنى الصوت². الباء حرف انفجاري أي ابتداء فعل والألف بمدها تعبر عن الصوت الناتج من البكاء.

¹ ابن كثير ج 5 ص 242.

² لسان العرب ج 14 ص 82 باب الألف، فصل الغين.

الآية 59: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا﴾

الكلمات المختارة: غِيًّا

الكلمة: غِيًّا

المعنى المجرد: الضلال والخيبة¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	غ	ي	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	رخوة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	لينة	رخوة

غِيًّا واد في جهنم ، بعيد القعر ، خبيث الطعم²، حرف الغين من صفاته الاستفال والرخاوة، وحرف الغين كما قال ابن جني يدل على الستر والخفاء، حروف الغين والياء والألف اجتمعت فيها صفات الاستفال والرخاوة والانفتاح، فكل هذه الصفات تدل على وقوع الضالين المكذبين واختفائهم في هذا الوادي العميق.

الآية 61 ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾

الكلمات المختارة: مَأْتِيًّا

¹ الصحاح في اللغة ج6 ص3451 فصل الغين.

² ابن كثير ج5 ص245.

الكلمة: مَأْتِيًا ، المعنى المجرد :اي آتياً¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	أ	ت	ي	ا
الصفة	بينية	مجهورة	شديدة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	مستقلة	الإصمات	مهموسة	رخوة	الإصمات
	الغنة	الشدّة	الإصمات	لينة	رخوة
	مذقة				

مَأْتِيًا تعني تأكيد لحصول ذلك وثبوته واستقراره ؛ فإن الله لا يخلف الميعاد ولا يبدله². الميم بغتها وجهرها وانفتاحها وانفجارها تعني قوّة وتأكيد الوعد وأنه قادم، الهمزة والناء بشدتيهما كما قال المبرد "ومنها حروف تمنع النفس، وهي التي تسمى الشديدة"³ تؤكد وقوع وعده سبحانه وتعالى. الباء والألف وما تحمّلان من الرخاوة والاستفال تدلان على الرقة، فمجموع صفات حروف هذه الكلمة تحمل صفات القوة التي تؤكد الوعد أي أن الساعة آتية، أما صفات اللين والضعف فتدلان على أن وعد الله المؤمنين الجنة وما بها من خير ونعمة.

الآية 68 : ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرُهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًا﴾

¹ تاج العروس ج 1 ص 1717 .

² ابن كثير ج 5 ص 246.

³ المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتاب، بيروت (بدون تاريخ) ج 1 ص 211.

الكلمات المختارة: لَنَحْشُرَنَّهُمْ ، جِئْنَا

الكلمة: نَحْشُرَنَّهُمْ.

المعنى المجرد : يَحْشُرُ بِالضَّمِّ وَيَحْشِرُ بِالكَسْرِ حَشْرًا إِذَا جَمَعَ وَسَاقَ¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ن	ح	ش	ر	هـ	م
الصفة	مجهورة	منفتحة	منفتحة	مجهورة	منفتحة	بينية
	بينية	مستقلة	مستقلة	بينية	مستقلة	مجهورة
	منفتحة	رخوة	رخوة	منفتحة	رخوة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	مهموسة	مستقلة	مهموسة	مستقلة
	الغنة		متفشية	منحرفة	الإصمات	الغنة
			متكرر			

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الكلمة: جِئْنَا.

المعنى المجرد :

جَاءَ يَجْتُو وَيَجْتِي جُئُوا وَجِئْنَا عَلَى فِعُولٍ فِيهِمَا جَلَسَ عَلَى رَكْبَتَيْهِ².

صفات الحروف اللازمة

¹ تاج العروس ج1 ص 2691.

² لسان العرب ج14 ص131 باب الالف، فصل الجيم.

الحرف	ج	ث	ي	ا
الصفة	شديدة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	مستقلة	منفتحة	منفتحة
	منفتحة	رخوة	مستقلة	مستقلة
	مستقلة	مهموسة	رخوة	الإصمات
	الإصمات	الإصمات	لينة	رخوة

لنحشرنهم الحشر الجمع، الحاء والشين والراء قريب المعنى من الذي قبله، وفيه زيادة معنى، وهو السوق والبعث والانبعاث¹. اللام حرف زائد للقسم، الحاء بحفيها أي حركة وانسياب الهواء من الداخل تدل على الانقياد، والشين من حروف الرخاوة والتفشي، والراء من حروف التكرير للدلالة على تأكيد وقوع الحدث فالكلمة لما لها من صفات قوية تعطي معنى أن جمعهم يوم الساعة آت.

جثيا أي على الركب جمع جاث وأصله جثو أو جثوي من جثا يجثو أو يجثي لغتان²، أي وعدهم الله بأن يحسروهم جالسين على ركبهم أي خاضعين لله تعالى، فالجيم شديدة ومجهورة ومنفتحة جاءت معبره عن هول وعزمة هذا المشهد وجاءت صفات الهمس والاستفال والرخاوة لتعبر عن ذلهم وجلوسهم حول جهنم، فجاءت صفات اللين معبرة عن الخضوع والناء بنفتها أي انتشار الصوت عند النطق بها³ تدل على الانتشار الذي يعطي معنى انتشارهم واجتماعهم حول النار.

¹ معجم مقاييس اللغة ج2 ص52 باب الحاء.

² تفسير الجلالين ج1 ص403.

³ عبد العزيز سعيد الصيغ : المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر، دمشق، سوريا 1998م، ص173.

الآية 83 : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزًّا ﴾

الكلمات المختارة: أزًّا

الكلمة: أزًّا

المعنى المجرد : الأزَّ شِدَّة الحركة¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	أ	ز	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	رخوة	الإصمات
	شديدة	الصفير	رخوة

تَوَزُّهُمْ أَزًّا تزعجهم إزعاجاً إلى معاصي الله²، وصف أبي حيان الأندلسي الأز بأنه: " التهيج وشدة الإزعاج ، ومنه أزيز الرجل وهو عليانه وحركته . وقد يفد وفداً ووفوداً ووفادة : قدم على سبيل التكرمة"³ ، وردت كلمة أزَّ في هذه الآية دلالة على الحركة والقلق وقد دلَّى عليها حرف الزاي بهذا الصوت المميز وهو صوت الصفير كما ذكره سيويوه والمبرد⁴، لم ترد كلمة تحركهم بدلاً عنها لما للكلمة من علاقة واضحة بما تدل عليه حروفها. فالهمزة أخت الهاء، فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين، وكأنهم خصّوا

¹ تاج العروس ج 1 ص 3666 فصل الهمزة مع الالف.

² ابن كثير ج 5 ص 262.

³ تفسير البحر المحيط ج 6 ص 178.

⁴ سيويوه، الكتاب ج 4 ص 433. المبرد، المقتضب ج 1 ص 193.

هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء¹. ونسبه لضعف الهاء واتساقها مع دخول النداء نجدها تحذف في أغلب كلام العرب، وهذا ما يعرف في العربية بالترخيم، وهو حذف أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً كما أشار إليه سيبويه في كتابه الكتاب².

الآية 84 : ﴿فَلَا تَجْعَلْ عَلَيْهِمْ مَثَلًا نَدُّهُمْ عَدًّا﴾

الكلمات المختارة: عدًّا

الكلمة: عدًّا

المعنى المجرد : أي معدود³.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	د	ا
الصفة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	شديده	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	الإصمات
	الإصمات	مقلقلة	رخوة

عدًّا : نعد لهم عدا إنما نؤخرهم لأجل معدود مضبوط⁴. المعنى أن الله يمهلهم إلى

وقت معلوم ولا يستعجل لهم العذاب، لذا جاءت حروف هذه الكلمة معبرة عن المعنى.

فالعين بطلاقتها وجهرها ورخاوتها تدل علي الوضوح والانسباب، والذال بشدتها وجهرها

¹ ابن جنى، الخصائص ج2 ص146

² سيبويه ، أبو بشر، الكتاب ج4 ص432.

³ ابن كثير ج5 ص262.

⁴ ابن كثير ج5 ص262.

وانفتاحها تدل على القوة، والتشديد يؤكد الفعل وهو تأكيد لما ينتظر المشركين من عذاب لا محالة واقع، الألف تعطي مساحة من الزمن تؤكد عملية العد والإحصاء أي أن الفعل تحتاج إلى زمن.

هذه الحروف الواضحة ذات دلالات على الجهر والشدة والإصمات بمجموعها تدل على القوة أي هذا وعيد من الله سبحانه وتعالى لذا كانت هذه الحروف القوية الواضحة.

الآية 89 : ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾

الكلمات المختارة: إِذَا

الكلمة: إِذَا : المعنى المجرد: إِمْرًا وَيُقَالُ عَجَبًا وَأَمْرًا إِمْرًا عَجَبٌ مُنْكَرًا!

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	د	إ
الصفة	مجهورة منفتحة مستقلة	مجهورة شديده منفتحة	مجهورة منفتحة مستقلة
	الإصمات	مستقلة	الإصمات
	رخوة	الإصمات	شديدة

أدا : أي أمراً منكرًا عظيمًا²، وصف أبو حيان الأندلسي الأداة "والإدّ" : بفتح الهمزة

وكسرهما العجب . وقيل : العظيم المنكر والأداة الشدة³. الهمزة من الحروف المجهورة

¹ تاج العروس ج1 ص 3666 فصل الهمزة مع الالف.

² ابن كثير ج5 ص265.

³ تاج العروس ج1 ص 3666.

والشديدة، والبدال أيضاً والتشديد في الـدال يزيد من قوة المعنى، فجاءت هذه الصفات معبرة عن قوة هذه الكلمة، والألف تعبر عن الطول لما لها من جرس صوتي مدي.

الآية 90: ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْقَطِرُنَ مِنْهُ وَتَشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾
الكلمات المختارة: هَدًّا

الكلمة: هَدًّا

المعنى المجرد : كسره وضعضعه¹.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	هـ	د	ا
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مستقلة	شديدة	منفتحة
	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	مستقلة	الإصمات
	الإصمات	الإصمات	رخوة
		مقلقة	

في هذه الآية نلاحظ هذا الموقف العظيم الذي صوره لنا الله سبحانه وتعالى من هول ذلك المشهد من تظفر الجبال وتشقق الأرض واهتزاز الجبال، فنلاحظ في استخدام الحروف أن جميعها حروف قوية من التاء والطاء والراء والنون بما تحمل من صفات قوة، والشين والقاف والضاد والخاء والجيم إضافة إلى التشديد الذي جاء في أكثر من موقع.

¹ الصحاح في اللغة ج2 ص555 فصل الهاء.

هذّ انهدم، ينكسر بعضها على بعض متتابعات¹. الهاء حرف ضعيف، أما الدال فهي حرف شديد مجهور، وهي كما نعلم حركة بقوة وشدة تدل على الفعل الحادث وهو الهد. قال الجوهرى هذّ البناء هذاً كسره.² الدال انفجارية مجهورة وشديدة وتعبّر عن صعوبة فعل الهدم أما الهاء فهي تعبّر عن الضعف الذي آلت إليه بعد الهدم. من هذه صفات تحس بقوة هذه الكلمة ومدى تأثيرها في بقية الآية .

النموذج الثاني : سورة التكوير

هي سورة مكية عدد آياتها 29. هذة السورة ذات موضوعين: الأول حقيقة القيامة ومايصاحبها من انقلاب كوني هائل، يشمل الشمس والنجوم والجبال والبحار، والأرض والسماء ، والأنعام والوحوش ، كما يشمل بني الإنسان . والثاني حقيقة الوحي ، وما يتعلق بها من صفة الملك الذي يحمله . وصفة النبي الذي يتلقاه ، ثم شأن القوم المحاطين بهذا الوحي معه ، ومع المشيئة الكبرى التي فطرتهم ونزلت لهم الوحي، من خلال هذه النموذج يقوم الباحث بدراسة هذه الظاهرة

¹ ابن كثير ج 5 ص 266.

² تفسير البحر المحيط ج 6 ص 178.

سبب نزول سورة التكوير

قال تعالى ﴿ وَمَا تَشَاوُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ عن سلمان بن موسى قال:

لما أنزل الله عز وجل ﴿ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ ﴾ قال أبو جهل: ذلك إلينا إن شئنا

استقمنا وإن لم نشأ لم نستقم فأنزل الله تعالى ﴿ وَمَا تَشَاوُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

الآية 1 ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾

الكلمة : كورت، المعنى المجرد: جَمَعَ ضَوْءَهَا وُلْفَ كَمَا تُلْفُ العمامة¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ك	و	ر	ت
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	شديدة
	شديدة	منفتحة	بينية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	مستقلة	مهموسة
	الإصمات	لينة	منحرفة	الإصمات
			التكرير	

كورت: جَمَعَ الشيء بعضه إلى بعض ، ومنه تكوير العمامة أي لففت وذهب

بنورها²، الكاف والواو والراء أصل صحيح يدل على دور وتجمع³. الكاف من حروف

¹ معجم تاج العروس ج 1 ص 3468 فصل الكاف مع الراء.

² ابن كثير ج 8 ص 328.

³ معجم مقاييس اللغة ج 5 ص 119 باب الكاف.

الانفتاح وهي ضد الإطباق والانغلاق، فتح أي وسع¹ إضافة إلى أن الكاف من حروف الشدة، الراء تحمل صفة التكرير وجاء في لسان العرب ككرر الشيء أعاده مرة بعد اخرى²، فالراء بتكرارها تعطي معنى اللف مع الواو التي عند مخرجها تستدير معها الشفتين استداره كاملة³ والتاء بشدتها تعطي معنى القوة، جاءت صفات هذه الكلمة تحمل معنى الالتفاف والاستداره بصورة مستمرة، أما صفات الضعف من الهمس والانفتاح والرخاوة فتعني الذهاب، وفي الذهاب الخفاء وفي الخفاء ضعف.

الآية 2 : ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ .



الكلمة : انكدر.

المعنى المجرد: تَنَاءَرَتْ⁴

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ا	ك	د	ر	ت
الصفة	مجهورة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	بينية	شديدة	شديدة	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	الإصمات	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مهموسة
	شديدة	الغنة	الإصمات	مقلقة	منحرفة
			الإصمات	التكرير	

¹ معجم لسان العرب ج2 ص536 باب العين ، فصل الواو.

² المصدر السابق ج5 ص135 باب الراء، فصل الكاف.

³ محمود السمران، علم اللغة مقدمة للفرائ العربي، دار الفكر العربي 1992 ص139.

⁴ معجم لسان العرب ج5 ص134 باب الراء، فصل الكاف..

انكدرت، انقضت وتساقطت على الأرض¹، الكاف والداد والراء أصل يدل على خلاف الصفو، والآخر يدل على حركة². الكاف من الانفتاح وهي ضد الإطباق والانغلاق وهي تعني هنا التحرر، فتح أي وسع³ إضافة الى أن الكاف من حروف الشدة، الراء تحمل صفة التكرير، والتاء لها صفات الشدة، فصفات الكلمة تدل على السقوط والانقراض بقوة.

الآية 3 : ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ﴾.

الكلمة : سيرت ، المعنى المجرد: الذَّهَابُ⁴.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ي	ر	ت
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	بينية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	رخوة	مستقلة	مهموسة
	الصفير	لينة	منحرفة	الإصمات
	الإصمات		التكرير	

¹ تفسير الجلالين ص 503.

² معجم مقاييس اللغة ج 5 ص 133 باب الكاف.

³ معجم لسان العرب ج 2 ص 536 باب العين، فصل الواو.

⁴ المصدر السابق ج 4 ص 384 باب الراء، فصل السين.

سيرت ، ذهب بها عن وجه الأرض فصارت هباءً منبثاً¹، فحرف السين بصغيره ورخاوته وهمسه يدل على الاستواء والذهاب بسهولة أي الانقياد ، وحرف الياء بليته أيضاً يدل على سهولة المسير ، والراء بتكرارها تدل على متابعة السير وتكراره ، والتاء بشدتها وانفتاحها وما تحمل من القوة في إزالتها من على الأرض ، ولقوة الجبال جاءت هذه الصفة لتؤكد قوة الكلمة.

الآية 4 : ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ .

الكلمة : عطلت، المعنى المجرد: تُرِكَت الإبلُ بلا راع²،

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ع	ط	ل	ت
الصفة	مجهورة	مجهورة	بينية	شديدة
	منفتحة	مُطبَّقة	مجهورة	منفتحة
	مستقلة	مستعلية	منفتحة	مستقلة
	بينية	شديدة	مستقلة	مهموسة
	الإصمات	الإصمات	منحرفة	الإصمات

عطلت ، النوق الحوامل تركت بلا راع أو بلا حطب لما دهاهم من الأمر ولم

يكن مال أعجب إليهم منها³، العين والطاء واللام أصل صحيح واحد يدل على خلو

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

² معجم لسان العرب ج 11 ص 453 باب اللام.

³ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

وفراغ. يقول: عطلت الدار، ودار معطلة ومتى تركت الإبل بلا راع فقد عطلت¹. حرف الطاء من صفاته الإطباق والمعنى اللغوي للإطباق : أي طابقه وطباقاً وتطابق الشيطان تساويًا²، والمطابقة الموافقة والاتفاق فصفة الإطباق تعني الموافقة. والتاء بشدتها والعين بما تحمل من صفة الطلاقة والجهر، وكذلك اللام بما تحمله من جهر، فكل هذه الصفات دلّت علي عظمة الموقف ورهبته وكيف أنهم تركوا ما يحبون دون رعاية واهتمام .

الآية 5 : ﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾ .

الكلمة: حشرت، المعنى المجرد: جمع وساق³

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ح	ش	ر	ت
الصفة	منفتحة	منفتحة	مجهورة	شديدة
	مستقلة	مستقلة	بينية	منفتحة
	رخوة	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	مهموسة	مستقلة	مهموسة
	الإصمات	متقشيه	منحرفة	الإصمات
			التكرير	

¹ معجم مقاييس اللغة ج4 ص286 باب العين.

² معجم لسان العرب ج10 ص208 فصل الطاء، باب القاف.

³ معجم تاج العروس ج1 ص2690 فصل الحاء مع الراء.

حشرت ، جمعت بعد البعث ليقْتَصَّ لبعض من بعض ثم تصير تراباً¹، الحاء والشين والراء قريب المعنى من الذي قبله، وفيه زيادة معنى، وهو السوق والبعث والانبعاث². والشين من حروف الرخاوة والتفشي، والتفشي يعني انتشارهم بعد البعث للحساب في مكان واحد.

الآية 6 : ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾.

الكلمة : سجرت، المعنى المجرد: أفضى بعضها إلى بعض فصارت بحراً واحداً³ صفات الحروف اللازمة

الحرف	س	ج	ر	ت
الصفة	مهموسة	شديدة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	مجهورة	بينية	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	مستقلة	مستقلة	مهموسة
	الصفير	الإصمات	منحرفة	الإصمات
			التكرير	

سجرت ، بالتخفيف والتشديد أوقدت فصارت ناراً⁴، السين والجيم والراء أصول ثلاثة: الملاء، والمخالطة، والإيقاد⁵. السين بصفيره ورخاوته وهمسه يدل على الاستواء،

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

² معجم مقاييس اللغة ج 2 ص 52 باب الحاء.

³ معجم لسان العرب ج 1 ص 2922 فصل الحاء، باب الراء.

⁴ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

⁵ معجم مقاييس اللغة ج 3 ص 103 باب السين.

الجيم من حروف الشدة والانفتاح وهي ضد الاطباق والانغلاق، فتح أي وسع¹ ، والراء بتكرارها تدل الاستمرارية، والتاء بشدتها وما تحمل من صفات قوة، فصفات حروف هذه الكلمة يدل على اندماج البحار بعضها في بعض وأصبحت ناراً.

الآية 7 : ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾.

الكلمة : زوج.

المعنى المجرد: قَرَنَهُ²

صفات الحروف اللازمة:

الحرف	ز	و	ج	ت
الصفة	مجهورة	مجهورة	شديدة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	مجهورة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	رخوة	مستقلة	مهموسة
	الصفير	لينية	الإصمات	الإصمات

زوج ، أي : جمع كل شكل إلى نظيره ، كقوله : ﴿ أَحْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾

[الصفات : الآية 22]³، الزاي والواو والجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنة شيءٍ لشيءٍ⁴. الزاي من صفاتها الصفير ، وهي صفة قوة ، الواو بتضعيفها الذي أكد قوة صفة الجهر والجيم

¹ معجم لسان العرب ج2 ص536 فصل الواو، باب العين.

² المصدر السابق ج2 ص291 فصل الزاي، باب الجيم.

³ تفسير ابن كثير ج8 ص332.

⁴ معجم مقاييس اللغة ج3 ص26 باب الزاي.

بجهرها وشدتها والتاء بشدتها كل هذه الصفات في حروف الكلمة أنتت لتوصل إلى قوة

الاقتران بين النفوس وهي رابطة قوية.

آية 8 : ﴿ وَإِذَا الْمَوْؤُدَةُ سُئِلَتْ ﴾ .

الكلمة : الموءودة.

المعنى المجرد: التي تم دَفَنُها في القبر وهي حية¹

صفات الحروف:

الحرف	م	و	د	هـ
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	رخوة
	مستقلة	منفتحة	شديدة	منفتحة
	رخوة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	رخوة	مستقلة	مهموسة
	الغنة مذلفة	لينية	الإصمات	الإصمات

الموءودة ، الجارية تدفن حية خوف العار والحاجة²، فهي إذاً ضعيفة مغلوبة على

أمرها، فالميم برخاوتها وهمسها واستفالتها تشير إلى هذا الضعف وتأتي الواو المتتالية

برخاوتها ولينها ، فهذا الضعف في صفات الحروف المذكورة يبين مدى الضعف والظلم

الذي انتهت إليه تلك الموءودة.

¹ معجم لسان العرب ج 3 ص 440 باب الدال، فصل الواو.

² تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

الآية 9 : ﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾.

الكلمة : قتلت.

المعنى المجرد: أماته¹

صفات الحروف:

الحرف	ق	ت	ل
الصفة	شديدة	شديدة	بيئية
	منفتحة	منفتحة	مجهورة
	مستعلية	مستقلة	منفتحة
	مجهورة	مهموسة	مستقلة
	الإصمات	الإصمات	منحرفة
			مذقة

كلمة قتلت قرئت بكسر التاء حكاية لما تخاطب به وجوابها أن تقول قتلت بلا ذنب²، القاف لما لها من صفة الشدة والاستعلاء والجهر ، والتاء بشدتها تدلان على قوة الفعل وهو القتل. الاستفال والهمس في التاء والانحراف والبيئية في اللام تدلان على أن هذا الفعل وقع عليها دون ذنب ، أي هي في موقف ضعف.

¹ معجم لسان العرب ج 11 ص 534 باب اللام، فصل القاف.

² تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

الآية 10 : ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ .

الكلمة : نشر .

المعنى المجرد: أنذاع¹.

صفات الحروف:

الحرف	ن	ش	ر	ت
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	شديدة
	بينية	مستقلة	بينية	منفتحة
	منفتحة	رخوة	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	مهموسة	مستقلة	مهموسة
	الغنة	منقشية	منحرفة	الإصمات
	مذلقة	الإصمات	التكرير	

نشر ، صفح الأعمال بالتخفيف والتشديد فتحت وبسطت²، النون والشين والراء

أصل صحيح يدل على فتح شيء وتشعبه³. النون من حروف الغنة، والشين من حروف

الرخاوة والتفشي، الراء بتكرارها تدل الاستمرارية والتاء بشدتها تحمل صفة القوة،

صفات هذه الكلمة تدل على انتشار الكتب وبسطها وعرضها على الله تعالى.

¹ معجم لسان العرب ج 5 ص 206 باب الراء، فصل النون.

² تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

³ معجم مقاييس اللغة ج 5 ص 345 باب النون.

الآية 11 : ﴿وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ﴾.

الكلمة : كَشِطَتْ .

المعنى المجرد: قُلِعَتْ كما يُقْلَعُ السَّقْفُ¹.

صفات الحروف:

الحرف	ك	ش	ط	ت
الصفة	منفتحة	منفتحة	مجهورة	شديدة
	شديدة	مستقلة	مُطَبَّقة	منفتحة
	مستقلة	رخوة	مستعلية	مستقلة
	مهموسة	مهموسة	شديدة	مهموسة
	الإصمات	متفشية	الإصمات	الإصمات

كشطت ، نزعت عن أماكنها كما ينزع الجلد من الشاة²، فالكاف والشين والطاء

كلمة تدل على تحية الشيء وكشفه³. الكاف من حروف الانفتاح وهي ضد الاطباق

والانغلاق، فتح أي وسع⁴ إضافة الى أن الكاف من حروف الشدة، والشين من حروف

الرخاوة والتفشي والتاء بشدتها تحمل صفة القوة، فصفات حروف هذه الكلمة تدل على

انتزاع السماء من مكانها بقوة.

¹ معجم القاموس المحيط ج1 ص883 باب الطاء، فصل الكاف

² تفسير الجلالين ج1 ص503.

³ معجم مقاييس اللغة ج5 ص148 باب الكاف.

⁴ معجم لسان العرب ج2 ص536 باب العين، فصل الواو.

الآية 12 : ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾ .

الكلمة : سعرت.

المعنى المجرد: أوقدت¹

صفات الحروف اللازمة:

الحرف	س	ع	ر	ت
الصفة	مهموسة	مجهورة	مجهورة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	بينية	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	رخوة	بينية	مستقلة	مهموسة
	الصفير	الإصمات	منحرفة	الإصمات
			التكرير	

سعرت ، أوقدت، وإنما يسعرها غضب الله وخطايا بني آدم²، فالسين والعين

والراء أصل واحد يدل على اشتعال الشيء وارتفاعه³. فالسين والعين من حروف

الرخاوة، والرخو هو الهش من الشيء، والعين بجهرها وطلاقتها وما بها من تشديد تعني

اشتعال النار وظهورها، والراء بتكرارها تدل الاستمرارية في عملية الإشتعال والتاء من

الحروف الشديدة والانفجاريه، فصفات هذه الكلمة تعبر عن قوة اشتعال هذه النار التي

أعدت للكافرين.

¹ الصحاح في اللغة ج 2 ص 684 فصل السين.

² تفسير ابن كثير ج 8 ص 335.

³ معجم مقاييس اللغة ج 3 ص 56 باب السين

الآية 13 : ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ﴾ .

الكلمة : أنزلت.

المعنى المجرد: قُرِبَتْ¹

صفات الحروف اللازمة:

الحرف	أ	ز	ل	ف	ت
الصفة	مجهورة	مجهورة	بينية	مهموسة	شديدة
	منفتحة	منفتحة	مجهورة	منفتحة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	منفتحة	مستقلة	مستقلة
	الإصمات	رخوة	مستقلة	رخوة	مهموسة
	شديدة	الصفير، الإصمات	منحرفة	الإذلاق	الإصمات

أزلت ، قربت لأهلها ليدخلوها²، الزاء واللام والفاء أصل يدل على اندفاع وتقدم في قرب إلى شيء³. صفات الصفير وهي صفة قوة كما جاء في لسان العرب "صفر بالحمار" دعاه إلى الماء أي قرب به إليه⁴، وعُرفت هذه الأصوات بالصفير لأنها أُنْدَى في السمع⁵، الانحراف والبينية في اللام، والفاء بهمسها ورخاوتها وحفيفها إضافة إلى استفال

¹ معجم لسان العرب ج9 ص137 باب الفاء، فصل الزاي.

² تفسير الجلالين ج1 ص503.

³ معجم مقاييس اللغة ج3 ص15 باب الزاي.

⁴ معجم لسان العرب ج4 ص460 باب الراء، فصل الصاد.

⁵ سيبويه، الكتاب ح4 ص464.

وهمس التاء، فحروف هذه الكلمة تدل على ما أعد الله للمؤمنين من خير عندما تأتي الساعة.

الآية 14 : ﴿ عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أُخْضِرْتُ ﴾ .

الكلمة : احضر ، المعنى المجرد: نقيض المَغيب ¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	أ	ح	ض	ر
الصفة	مجهورة	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	مطبقة	بينية
	مستقلة	رخوة	مستعلية	منفتحة
	الإصمات	مهموسة	رخوة	مستقلة
	شديدة	الإصمات	الإصمات	منحرفة
			الاستطالة	التكرير

احضرت ، من خير وشر ² ، الحاء حرف انفتاح ومرقق يدل على التوسع، حرف

الضاد حرف مطبق كما ذكر سيبويه ³ ، وحسب تعريف ابن دريد للإطباق أنك عند اللفظ

بها تمنع النفس ان يجري معها ⁴ ، وهي أيضاً من الحروف المستطيلة ، وسميت بذلك

لأنها استطالت على الفم عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج اللام ، وذلك لما فيها من

¹ معجم لسان العرب ج4 ص193 باب الراء، فصل الحاء.

² تفسير الجلالين ج1 ص503.

³ سيبويه ، الكتاب ج4 ص436.

⁴ ابن دريد ، جمهرة اللغة ج1 ص8.

القوة بالجهر والإطباق والاستعلاء واستطالت في الخروج من مخرجها¹ ، الراء من حروف التكرير والتاء بشدتها أيضاً تدلان على القوة، فصفات الكلمة تدل على ما تحمله من معنى الاستعداد ليوم القيامه طوال فترة حياة الإنسان.

الآية 15 : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُسِ ﴾ .

الكلمة : الخنس، المعنى المجرد: المستتر - الكواكب²

صفات الحروف اللازمة

س	ن	خ	الحرف
مهموسة	مجهورة	منفتحة	الصفة
منفتحة	بينية	رخوة	
مستقلة	منفتحة	مهموسة	
رخوة	مستقلة	مستعلية	
الصفير	الغنة	الإصمات	

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

الخنس: إنها النجوم وخنوسها أنها تغيب³، الخاء والنون والسين أصل واحد يدل على استخفاء وتستر⁴. حرف الخاء من حروف الانفتاح والهمس ، إضافة إلى من أنه من حروف التخميم⁵ ، والتخميم يعني التعظيم⁶. النون من حروف الغنة، أما السين فهي حرف

¹ الجزري (محمد بن محمد) ، التمهيد في علم التجويد، تحقيق د. علي حسين البواب، مكتبة المعارف ص96

² الصحاح في اللغة ج3 ص925 فصل الخاء.

³ معجم لسان العرب ج6 ص71 باب السين، فصل الخاء.

⁴ معجم مقاييس اللغة ج2 ص180 باب الخاء.

⁵ حسّان ، تمام : مناهج البحث في اللغة ، ص187

⁶ معجم لسان العرب ج12 ص449 باب الميم، فصل الفاء.

صغير، نجد أن التفتيح والقوة أعطت الكلمة الكبر والعظمة. أما صفات الرخاوة والهمس والاستفال فهي تدل إلى أن النجوم تختفي نهائياً في الخفاء ضعف.

الآية 16 : ﴿ الْجَوَارِ الْكُنُسِ ﴾ .

الكلمة : الكنس، المعنى المجرد: النجوم تطلع جارية¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ك	ن	س
الصفة	منفتحة	مجهورة	مهموسة
	شديدة	بينية	منفتحة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة
	مهموسة	مستقلة	رخوة
	الإصمات	الغنة	الصغير

الكنس ، هي النجوم الخمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد تخنس بضم النون أي ترجع في مجراها وتكنس بكسر النون تدخل في كناسها أي تغيب في المواضع التي تغيب فيها² ، الكاف والنون والسين أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على سفر شيء عن وجه شيء ، وهو كشفه³. والأصل الآخر يدل على استخفاء. الكاف من حروف الانفتاح، إضافة إلى أن الكاف من حروف الشدة ، النون من حروف الانفتاح والغنة ، أما السين فجاءت برخاوتها وهمسها واستفالها بالإضافة إلى صفة الصغير التي

¹ تاج العروس من جواهر القاموس ج1 ص4111 فصل الكاف مع السين.

² تفسير الجلالين ج1 ص503.

³ معجم مقاييس اللغة ج5 ص115 باب الكاف.

تدل على السهولة والاستواء. فصفاة هذه الكلماة من انفااا و صفاير و غنة تدل على سرة وسهولة إنطلاق هذه النجوم لكي تستتر في مجراها أي تغيب في المواضع التي تغيب فيها.

الآية 17 : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ ﴾ .

الكلماة : عسس ، المعنى المجرء: أقبيل بظلامه¹

صفاة الحروف اللازمة

س	ع	الحرف
مهموسة	مجهورة	الصفاة
منفااا	منفااا	
مسفاة	مسفاة	
رأوة	بببببببب	
الصفاير	الإصماة	
الإصماة		

عسس أقبيل بظلامه أو أءبر² ، هو لفظ واءء موضوع لمعنيين فأكثر يساعمل في

الءالة على الإقبال والإءبار، حرف العين فيه صفاة الهمس والطلاقة والاسفاال، والسبب

اعمل صفاة الرأوة والهمس والاسفاال والصفاير ، الأكارا بءل على امءاء اللب واطوله.

صفاة هذه الكلماة اعمل معني هءوء اللب وامءاءه وسكونه.

¹ معجم لسان العرب ج6 ص138 باب السبب، فصل العين.

² افسبر البلببببب ج1 ص503.

الآية 19 : ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴾ .

الكلمة : كريم .

المعنى المجرد: الكثير الخير الجواد المُعطي¹

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ك	ر	ي	م
الصفة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	بينية
	شديدة	بينية	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	الإصمات	منحرفة	لينة	الغنة
		التكرير		مذلقة

كريم : أن هذا القرآن لتبليغ رسول كريم ، أي : ملك شريف حسن الخلق ، بهي المنظر ، فالكاف من حروف الانفتاح وهي ضد الاطباق والانغلاق ، فتح أي وسع ، إضافة الى أن الكاف من حروف الشدة ، الراء من حروف التكرير ، النون والميم من حروف الانفتاح والغنة ، صفات حروف الكلمة تدل على سعة الخير وكثرته واستمرارية العطاء والرحمة التي يتصف بها الرسل الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

¹ معجم لسان العرب ج12 ص510 باب الميم، فصل الكاف.

الآية 20 : ﴿ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴾ .

الكلمات المختارة : مكين

الكلمة : مكين.

المعنى المجرد: صاحب مكانه ومنزلة¹

صفات الحروف:

الحرف	م	ك	ي	ن
الصفة	بينية	منفتحة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	شديدة	منفتحة	بينية
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مهموسة	رخوة	مستقلة
	الغنة	الإصمات	لينية	الغنة
	مذلقة			

UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

مكين صاحب مكانة ومنزلة ، حرف الكاف من حروف الانفتاح وهي ضد

الإطباق والانغلاق ، فتح أي وسع إضافة الى أن الكاف من حروف الشدة ، النون والميم

من حروف الانفتاح والغنة.

الآية 21 : ﴿ مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴾ .

الكلمة : مطاع.

المعنى المجرد: طاع بمعنى أنقاد¹

¹ معجم لسان العرب ج13 ص413 باب النون، فصل الميم.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	ط	ا	ع
الصفة	بينية	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	مُطَبَّعة	منفتحة	منفتحة
	منفتحة	مستعلية	مستقلة	مستقلة
	مستقلة	شديدة	الإصمات	بينية
	الغنة	الإصمات	رخوة	الإصمات

مطاع له وجهة ، وهو مسموع القول مطاع في الملاء الأعلى² ، فحرف الطاء من صفاته الاطباق والمعنى اللغوي للإطباق أي طابقه وطابقاً وتطابق الشيطان تساويًا³، والمطابقة والموافقة والاتفاق فصفة الإطباق تعني الموافقة، الألف والعين من حروف الاستفال والانفتاح. فصفات هذه الكلمة تدل على الطاعة والاتفاق.

الآية 22 : ﴿ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴾ .
UNIVERSITY OF WESTERN CAPE

الكلمة : مجنون.

المعنى المجرد: الجنُّ خلاف الإنس⁴.

¹ معجم لسان العرب ج8ص239 باب العين، فصل الطاء.

² تفسير ابن كثير ج8 ص338.

³ معجم لسان العرب ج10 ص208 باب القاف، فصل الطاء.

⁴ المصدر السابق ج13 ص92 باب الميم، فصل الجيم.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	ج	ن	و
الصفة	بينية	شديدة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	مجهورة	بينية	منفتحة
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مستقلة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	رخوة
	الغنة	مقلقلة	الغنة	لينة

ورد في الصحاح أن اجتماع الجيم والنون أصل يأتي بمعنى الستر¹ ، فغياب العقل

هنا يعني، الجنون ، والستر في الاصطلاح يعني عدم وضوح الصوت لاتساع المخرج²

فسيويوه وصف الواو والنون بالخفاء³.



آية 23 : ﴿ وَقَدْ رَأَى بِالْأُنْفِ الْمُبِين ﴾

الكلمة : مبين.

المعنى المجرد: واضح⁴

¹ الصحاح في اللغة ج 5 ص 2093 فصل الجيم.

² مكي ابن ابي طالب، الرعاية ص 127.

³ عبد العزيز سعيد الصبغ : المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، ص 169.

⁴ معجم لسان العرب ج 13 ص 62 باب النون، فصل الباء.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	م	ب	ي	ن
الصفة	بينية	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مجهورة	منفتحة	منفتحة	بينية
	منفتحة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	شديدة	رخوة	مستقلة
	الغنة	مذلقة	لينية	الغنة

الأفق المبين وهو الأعلى بناحية المشرق¹، فحرفي الميم والنون بهما غنة، والغنة ذلك الصوت الذي يخرج من التجويف الأنفي فيعطيان الكلمة ذلك الوضوح عند نطقها والياء من الحروف اللينة، واللين بمعنى السهل². اللين هو اندفاع الهواء عند النطق بالصوت من الرئتين ماراً بالحنجرة فالحلق والفم، في ممر ليس فيه حوائل تعترضه فتضيق مجراه³. فاللين إذاً هو الوضوح والسهولة وقد أكدته صفتي الاستفال والرخاوة.

الآية 24 : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ .

الكلمة : ضنين.

المعنى المجرد : ليس ببخيل⁴

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

² معجم لسان العرب ج 13 ص 394.

³ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية ص 26.

⁴ الصحاح في اللغة ج 6 ص 2156 فصل الضاد.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ض	ن	ي	ن
الصفة	مُطبَّقة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	مستعلية	بينية	منفتحة	بينية
	رخوة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مجهورة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	مستطيلة	الغنة	لينة	الغنة

بضنين أي بمتهم وفي قراءة بالضاد أي ببخيل فينتقص شيئاً منه¹ ، فالضاد تحمل صفة الإطباق التي عرفها سيبويه قائلاً " إذا وضعت لسانك في مواضعهن إنطبق لسانك من مواضعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك الأعلى ، فإذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحروف"² فهذا الإطباق كناية عن البخل أي تحجب الشيء ولا تعطيه وفي استفال النون والباء ورخاوة الباء ولينها معنى الضعف والالتم.

الآية 25 : ﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴾ .

الكلمة : رجم، المعنى المجرد: الرَّجْمُ: القتل³

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

² سيبويه ، الكتاب ج 4 ص 436.

³ معجم تاج العروس ج 1 ص 7724 فصل الرءاء مع الميم.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ر	ج	ي	م
الصفة	مجهورة	شديدة	مجهورة	بينية
	بينية	مجهورة	منفتحة	مجهورة
	منفتحة	منفتحة	مستقلة	منفتحة
	مستقلة	مستقلة	رخوة	مستقلة
	منحرفة	الإصمات	لينة	الغنة
	التكرير			

الرجيم المرجوم¹ ، عند تلاوة هذه الآية نلاحظ التفخيم في حرف الراء في كلمة رجيم والغنة التي في الميم قد منحها الكلمة قوتها أي غلبتها² ، الراء والجيم والميم أصل واحد يرجع إلى وجه واحد ، وهي الرمي بالحجارة³. فالمعنى الاصطلاحي للقوة يعني الصفة الإيجابية للصوت مثل الجهر والشدة⁴. فلا غرو أن هذه الكلمة استمدت قوتها من تلك الصفات ، فالراء مجهورة والجيم مجهورة وشديدة ، والياء مجهورة ، والميم مجهورة، فجميعها صفات إيجابية تتم عن قوة الفعل وهو الرجيم.

¹ تفسير الجلالين ج 1 ص 503.

² معجم لسان العرب ج 3 ص 196 فصل القاف، باب الياء

³ معجم مقاييس اللغة ج 2 ص 410 باب الراء.

⁴ عبد العزيز سعيد الصبيغ : المصطلح الصوتي في الدراسات العربية ص 171.

الآية 27 : ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ .

الكلمة : ذكر ، المعنى المجرد: الشيء يجري على اللسان ¹

صفات الحروف

الحرف	ذ	ك	ر
الصفة	منفتحة	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	شديدة	بينية
	رخوة	مستقلة	منفتحة
	مهموسه	مهموسه	مستقلة
		الإصمات	منحرفة
			التكرير

ذكر تعني العظة ² ، الذال برخاوتها وهمسها تعني الانسياب بسهولة ، الراء

بتكرارها تعني الجريان على اللسان ، فالذاكر في حالة عبادة دائمة لا تنقطع وتحمل في

داخلها ذلك الهمس.

الآية 28 : ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ﴾ .

الكلمة : يستقيم، المعنى المجرد: الاستقامة : الاعتدل ³

¹ معجم لسان العرب ج 4 ص306 باب الراء، فصل الذال.

² تفسير الجلالين ج1 ص503.

³ معجم لسان العرب ج12. ص496 باب الميم، فصل القاف.

صفات الحروف اللازمة

الحرف	ي	س	ت	ق	م
الصفة	مجهورة	مهموسة	شديدة	شديدة	بينية
	منفتحة	منفتحة	منفتحة	منفتحة	مجهورة
	مستقلة	مستقلة	مستقلة	مستعلية	منفتحة
	رخوة	رخوة	مهموسة	مجهورة	مستقلة
	لينة	الصفير	الإصمات	الإصمات	الغنة
					مذقة

الاستقامة في هذه الآية شيء معنوي أي تعني الاعتدال واتباع الحق لذا جاءت صفات الحروف في طياتها صفات الرخاوة واللين والاستقلال لتدل على المرونة والمقدرة على التقدير، أما السين فجاءت برخاوتها وهمسها واستقلالها بالإضافة إلى صفة الصفير التي تعني انسياب الهواء بين الأسنان خلال مجرى ضيق مما يدل على السهولة والاستواء والاستقامة، صفات الكلمة كلها من جهر وشدة وغنة تنبئ عن اتباع الطريق المستقيم والاعتدال وكيف أنه غير سهل وفيه مشقة.

الآية 29 : ﴿ وَمَا تَشَاوُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

الكلمة : تشاؤون، المعنى المجرد: الغاية والأمد¹

¹ الصّحاح في اللغة ج 6 ص 2509 فصل الشين.

صفات الحروف اللازمة:

الحرف	ت	ش	ا	و	ن
الصفة	شديدة	منفتحة	مجهورة	مجهورة	مجهورة
	منفتحة	مستقلة	منفتحة	منفتحة	بينية
	مستقلة	رخوة	مستقلة	مستقلة	منفتحة
	مهموسة	مهموسة	الإصمات	رخوة	مستقلة
	الإصمات	متفشييه	رخوة	لينه	الغنة

المشيئة هي الاستقامة على الحق¹ ، المشيئة من عند الله سبحانه وتعالى وليس للعباد يد فيها ، فالتاء بشدتها والشين من حروف الرخاوة والتفشي ، فهذه الصفات تدل على الغاية وسعة القدرة فكل صفات القوة تدل على معنى المقدره والنفوذ.



UNIVERSITY of the
WESTERN CAPE

المناقشة

نخلص من النماذج المختارة من سور القرآن الكريم التي قام الباحث باختيارها ودراستها وتحليل آياتها ، أن لصفات الحروف الأثر الكبير في معني الكلمة. يتضح من تحليل بعض الكلمات في سورتي مريم والتكوير أن لصفات حروف هذه الكلمات المختارة دورٌ كبير في الوصول إلى المعنى أو القرب منه ، وأن هذه الصفات لها تأثير واضح في أذن السامع ، كما أنها مجتمعة تقود إلى المعنى الأشمل للكلمة ومن ثم معني الجملة.

¹ تفسير ابن كثير ج8 ص340.

نلاحظ من تحليل بعض الكلمات خاصة الثلاثي منها ، أن لصفات بعض حروفها الأثر الواضح في معنى الكلمة الذي يغلب على صفات الحروف الأخرى ، فمثلاً حرف السين في كلمة سريا ، السين من حروف الصفير تعبر عن الاستواء والسمو والانسياب واليسر والسهولة. حرف الهاء في كلمة وهن، الهاء من الحروف الحلقية وهو حرف ضعيف، فصفة الرخاوة والهمس جعلت كل معانيها تنصب في معنى الضعف. وحرف الشين في كلمة نشر، الشين له صفة التفشي وهو حرف مهموس ورخو وهو يدل علي الانتشار في مساحة كبيرة.

نلاحظ مما ساقه الباحث من النماذج المتفرقة من القرآن الكريم في الفصل السابق تؤكد وجود ظاهرة العلاقة بين صفات الحروف العربية في الكلمة ومعناها ، وبتطبيق هذه الظاهرة علي نموذجين مختلفين لسور كاملة من القرآن الكريم إجابة عن السؤال الذي طرحه الباحث بوصفه أحد أهداف هذا البحث، هل لصفات الحروف أثر في معنى الكلمة، والذي يقود إلى فهم الآية ومن ثم الفهم العام للسورة؟.

نلاحظ من تحليل بعض الكلمات في سورة مريم أن هذه السورة بدأت بقصة زكريا ومريم، وهنا نجد أن الكلمات جاءت دالة على الرحمة والعطف والضعف ، كما نلاحظ ذلك في الكلمات (حَنَانًا ، نَدَاءٌ خَفِيًّا ، وَهَنَ ، شَقِيًّا ، عَتِيًّا ، هَيِّنًا). بعد ذلك تأتي قصة إبراهيم مع أباه وكيف كان يدعو أبيه وقومه أن يتبعوا الله ويكفوا عن عبادة الشيطان، كما في (صِرَاطٌ ، مُسْتَقِيمٌ ، الشيطان) ثم بعد ذلك جاء ذكر صور العناد والإنكار التي يتشبث بها أصحاب الكفر والضلال.

نلاحظ من تحليل بعض الكلمات من سورة التكوير أن هذه الكلمات جاءت متوافقة مع ما تحمله السورة من حقائق ومعانٍ وأهداف متمثلة في حقيقة القيامة وما يصاحبها من انقلاب كوني هائل ، يشمل الشمس والنجوم والجبال والبحار ، والأرض والسماء، والأنعام والوحوش ، كما يشمل بني الإنسان نجد ذلك في كلمة (كورت ، وانكدرت، وسيرت ، وعطلت ، وحشرت) . ثم بعد ذلك حقيقة الوحي في كلمة (كريم ، وأمين) وما يتعلق بها من صفة الملك الذي يحمله. وصفة النبي الذي يتلقاه في (وما هو على الغيب بضنين).

يتضح من النموذجين اللذين سقناهما أن صفات الحروف يمكن أن تقود إلى المعنى العام للكلمات والتي تقود إلى فهم الآيات ومن ثم الفهم الكامل للسورة.



الفصل السابع

الخاتمة والتوصيات

تميزت العربية على غيرها من اللغات بما لها من خصائص ، منها سعة مدرجها الصوتي المتوازن وانسجامه الموسيقي، وثبات أصواتها على مر العصور ومواكبة أوزانها وقوافيها للمعاني. فالأوزان والأبنية في العربية وحدات موسيقية، متى أحكم تأليفها جاءت متناسقة تسابق المعنى إلى القلب. فأى صوت في العربية له مخرج وصفة ودلالة ومعنى وإيحاء.

وقد ذكر قديماً أن الاسم يقود إلى المسمى، وأن عالم الكلمات ينقلنا إلى عالم المعاني. فتصريف الكلمات - أي ميزانها الصرفي - يقود إلى معان جديدة، والذي يؤثر بدوره في معنى الجملة، بالإضافة إلى أن الميزان الصرفي له تأثير كبير في معنى الكلمة، وللحروف دلالة معينة من حيث صفاتها التي بدورها تؤثر تأثيراً كبيراً في معنى الكلمة. من هنا يتضح أنه عند تغيير الميزان الصرفي فإن ذلك يؤثر تأثيراً كبيراً في معنى الكلمة وهذا ينطبق على الأمثلة التي أوردتها بوصفها نماذجاً من القرآن الكريم في الفصل الثالث.

نجد أن الكلمة العربية مركبة من البنية الصرفية إضافة إلى المادة الصوتية التي يمكن حل أجزائها إلى مجموعة من الحروف المعبرة التي تقود إلى معنى، فمثلاً نجد أن حرف السين يدل على اللين والضعف أما حرف القاف فيدل على القوة والشدة والطلاقة، كما نجد أن حرف الغين يدل على الغيبة والاستتار والغموض، والياء تدل على الاستطالة

والمد والتاء تدل على القوة بجهرها وشدتها، والهاء حرف مهتوت أي ضعيف يدل على الضعف والخفاء، واللام حرف يدل على الانحراف في الصوت، ويتضح هذا من خلال الاطلاع على المعاجم العربية.

عند سرد صفات الحروف المكونة للكلمات المعينة، نلاحظ أن مجموع هذه الصفات التي تكون الكلمة المعينة، تقربنا من المعنى المقصود منها، ولكن لا تعطي المعنى بعينه في بعض الأحيان.

لكي نصل للفهم المتكامل للكلمة في الآية لابد من فهم النص القرآني، ثم بعد ذلك فهم الآيات مفصلة، وبعدها إدراك معنى الكلمة. ونلاحظ أن الكلمة المختارة بعد أن يتم تحليل صفات حروفها ودلالة هذه الصفات ومدى تأثيرها في المعنى أن هنالك حرفاً يحمل صفة الهمس، وآخر يحمل صفة الجهر، وبعد تحليل عدد من النماذج ودراستها، توصل الباحث إلى أن هنالك حرفاً له الأثر الأكبر في معنى الكلمة وهو الذي نستشف منه المعنى.

يتضح لنا من تحليل بعض الكلمات المختارة من القرآن الكريم ووقوفنا على بعض الكلمات، أن صفات الحروف لها دور كبير في الوصول إلى المعنى أو القرب منه، وأن هذه الصفات لها تأثير واضح في أذن السامع، فمثلاً الكلمات التي تحتوي على حرف السين، وهو من حروف الصفير تعبر عن الاستواء وعن السمو والانسحاب واليسر والسهولة، بما يحمل من صفات الصفير والهمس والرخاوه التي تحمل في طياتها معاني السلم والاستقامة والاعتدال. الهاء من الحروف الحلقية وهي حرف ضعيف، فصفة

الرخاوة والهمس جعلت كل معانيها تنصب في معنى العطف. حرف الشين له صفة النفسي وهو حرف مهموس ورخو وهو يدل على السريان والانتشار. القاف من الحروف التي تعبر عن القوة لما تحملها من صفات الشدة والجهر والقلقلة والاستعلاء. الحروف التي لها صفة التكرير والتشديد هو زيادة لتأكيد وقوة الفعل. كما نجد اجتماع السين والراء يدل على الانسياب والاستواء والجريان المتواصل، فحرف السين يعطي الانسياب والاستواء وحرف الراء المكرر يدل على الجريان المتواصل أي هي ليست ماء ثابتة إنما جارية.

أيضاً نلاحظ أن اجتماع صفات حروف الكلمة الواحدة يعطي المعنى الأشمل للكلمة. فمثلاً نجد أن حروف الدال والواو والراء والألف لما فيها من صفات الجهر والشدة، إذا اجتمعت تعطي الكلمة القوة والحركة مثل كلمة دحورا وكلمة حوراء وكلمة الروح. أما اجتماع الهاء والزاي والياء وهي حروف رخوة، ولما للزاي من أزيز وسهولة ورقة كما ورد في قوله تعالى: في سورة مريم - وهزي - أي لا تتعبي لأنها كانت في حالة مخاض. وحرف الحاء والضاد والميم بغنتها من الحروف المليئة بالحركة والقوة. والزاي والكاف والياء أصل يدل على النماء والزيادة ككلمة زكى، الكاف والشين والطاء كلمة تدل على تحية الشيء وكشفه ككلمة كشط، النون والشين والراء أصل صحيح يدل على فتح شيء وتشعبه ككلمة نشر. إذا اجتمعت الراء والواو والحاء فإنها تدل على شيء معنوي أو حسي مثل الروح، الواو والحاء من الحروف الجوفية والواو من الحروف

الهوائية والراء مكررة وبينية فعند النطق بها تحس أنها تخرج من الداخل لتعبر عما ترمي إليه من معان عميقة.

ويتضح لنا أن بعض صفات الحروف في الكلمة كالتضعيف والتكرير لها أثر كبير في الدلالة على المعنى فهي تدل على القوة وتأكيد الخبر الذي يقود بدوره إلى المعنى المقصود والمراد.

التوصيات

إن العلاقة بين صفات الحروف العربية مثل الجهر، الهمس، الشدة والرخاوة، وغيرها من الصفات الأخرى إذا كانت مجتمعة أو مفردة في الكلمة ومعناها كما ورد في القرآن الكريم موضوع جدير بالدراسة والتحليل لما له من أهمية كبيرة في التوصل إلى الفهم الصحيح لمعان الكلمات ، الذي بدوره يقود إلى الفهم الصحيح للنص. لذا لا بد من دراسة هذه العلاقة وأخذ نماذج أكثر من القرآن الكريم لتدعيم هذه الظاهرة.

يمكن أن تكون هنالك دراسة ميدانية حول الفهم لكلمات القرآن الكريم. مثل عمل استبانات تحتوي على الأسئلة على معان كلمات وآيات بأكملها في القرآن الكريم من خلال الإدراك الصوتي .

المصادر والمراجع

مراجع عربية :

1. القرآن الكريم.
2. أحمد مختار عمر : دراسة الصوت اللغوي ، ط 4 ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر 2006م.
3. _____ : علم الدلالة ، ط 6 ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر 2006م.
4. الألوسي (أبو الفضل شهاب الدين محمود بن عبد الله) : روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، د.ت.
5. أنيس ، إبراهيم : أصوات اللغة عند ابن سينا «بحث» مطبوعات مؤتمر مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، مصر ، 1963م .
6. _____ : الأصوات اللغوية ، مطبعة الأنجلو المصرية ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، مصر 1971م .
7. _____ : دلالة الألفاظ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر ، 1976 م .
8. _____ : من أسرار اللغة ، ط 8 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر 2003م.
9. أيوب ، عبد الرحمن محمد : الكلام إنتاجه وتحليله ، ط 1 ، جامعة الكويت 1984م.

10. البدر اوي زهران : مبحث في قضية الرمزية الصوتية ، ط4 دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، 1993م.
11. البغدادي ، عبد القادر بن عمر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق محمد نبيل طريفي/اميل بديع اليعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1998م.
12. الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر : البيان والتبيين ، تحقيق : المحامي فوزي عطوي ، دار صعب - بيروت ، الطبعة الأولى ، 1968
13. الجرجاني عبد القاهر ، علي بن محمد بن علي الجرجاني: أسرار البلاغة ، تحقيق محمد الفاضلي ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، 1424هـ — 2003.
14. : دلائل الإعجاز ، ط1 دار الكتب العربية، بيروت، لبنان 2005م.
15. الجرجاني عبد القاهر ، علي بن محمد بن علي الجرجاني : التعريفات ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، ط 1، دار الكتاب العربي - بيروت ، لبنان 1985م .
16. جرير (جرير بن عطية الخطفي) : شرح ديوان جرير ، شرح مهدي محمد ناصر الدين ، ط 1 ، دار الكتب العلمية بيروت ، 1986م.
17. الجصاص ، أحمد بن علي الرازي : أحكام القرآن ، تحقيق محمد الصادق قمحاوي ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، 1405

18. الجلالين ، جلال الدين السيوطي ، وجلال الدين المحلي :تفسير الجلالين ، ط 1 ، دار الحديث - القاهرة .
19. الجوهرى (اسماعيل بن حماد الجوهرى)، الصحاح في اللغة، ط3 ، دار العلم للملايين - بيروت، 1999م
20. الجمحي (محمد بن سلام) : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق : محمود محمد شاكر ، دار المدني - جدة ، د.ت .
21. ابن جنى ، أبو الفتح ، عثمان بن جنى الموصلي: الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، مصر ، 1952 م .
22. _____ : سر صناعة الاعراب . تحقيق مصطفى السقا وجماعته مطبعة مصطفى البابي ، القاهرة ، مصر ، 1954 م .
23. جواد علي : المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، ط 4 ، دار الساقى ، 1422هـ / 2001م .
24. ابن الحاجب (جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني) : الشافية في علم التصريف ، تحقيق ، حسن أحمد العثمان ، ط 1 ، المكتبة المكية - مكة المكرمة ، 1995م
25. حسان ، تمام : اللغة العربية معناها ومبناها ، نشر الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، مصر ، 1973 م .

26. _____ : مناهج البحث في اللغة ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ،
مصر ، 1955م.
27. حسن عباس : معاني حروف المعاني واصول استعمالها ، مجلة لسان العرب ،
العدد 33 ديسمبر الرياض ، المملكة العربية السعودية ، 1989 م.
28. _____ : خصائص الحروف العربية ومعانيها ، منشورات اتحاد الكتاب
العرب ، دمشق ، سوريا 1998 م.
29. الحملوي (الشيخ أحمد) : شذا العرف في فن الصرف ، تحقيق نصر الله عبد
الرحمن نصر الله ، ط 1 ، مكتبة الرشد الرياض ، 2002م
30. الحنبلي ، أبو حفص عمر بن علي بن عادل الدمشقي : اللباب في علوم الكتاب ،
تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض ط 1 ، دار الكتب
العلمية - بيروت ، لبنان 1419 هـ - 1998 م.
31. أبو حيان الأندلسي : محمد بن يوسف ، تفسير البحر المحيط ، تحقيق : الشيخ
عادل أحمد وآخرين ، ط 1 ، دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان 1422 هـ - 2001
م.
32. الخطيب، احمد شفيق : قراءات في علم اللغة، ط1، دار النشر للجامعات،
القاهرة، مصر 2006م.
33. الراجحي ، عبده : التطبيق الصرفي- دار المعرفة الجامعية الاسكندرية ،
مصر ، 1993م.

34. الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر : مختار الصحاح، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان 1995م.
35. الفراهيدي (الخليل بن أحمد) (ت : 175 هـ) كتاب العين . تحقيق : د. مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي ، دار الرشيد ، بغداد ، العراق ، 1980م .
36. عبد التواب رمضان : المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ، ط3 ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر 1997م.
37. _____ : التطور اللغوي - مظاهره وعالقه وقوانينه، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر 1997م.
38. الزبيدي، محب الدين أبي فيض الشيخ محمد مرتضي الحسيني : تاج العروس من جواهر القاموس، دراسة وتحقيق علي الشيري ، دار الفكر ، بيروت، لبنان 1994م.
39. الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم ، محمود بن عمر: أساس البلاغة ، الجزء الاول، مركز تحقيق التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، مصر ، 1985م.
40. ابن سيدة ، أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي : المخصص ، تحقيق : خليل إبراهيم جفال ، ط 1 ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، 1417هـ — 1996م.

41. السيوطي : (جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر) : المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة ، مصر ، 1958 م .

42. _____ : الإتيان في علوم القرآن . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة ، مصر ، 1967 م .

43. _____ : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع . تحقيق : عبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، 2001 م .

44. سيبويه ، أبو بشر ، عثمان بن فنبر (ت : 180 هـ) الكتاب : كتاب سيبويه . تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط3 ، القاهرة ، مصر ، 1988 م .

45. شاهين ، توفيق محمد : عوامل تنمية اللغة العربية ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، مصر ، 1993 م .

46. _____ : أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر ، 1987 م .

47. شريف : (محمد أبو الفتوح) علم الصرف دراسة وصفية ، دار المعارف ، القاهرة ، 1985 م .

48. الصاحب بن عباد ، أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد بن إدريس القزويني : المحيط في اللغة ، نسخ وترتيب وتنسيق مكتبة مشكاة الإسلامية . آخر إطلاع كان في 30.10.2009

<http://www.almeshkat.com/books/index.php>

49. صبحي الصالح : دراسات في فقه اللغة- ط بيروت، لبنان، 1382 هـ — -
1962م.
50. _____ : مباحث في علوم القرآن ، ط 24 ، دار العلم للملايين ، يناير
2000.
51. الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) : جامع البيان في تأويل القرآن المشهور
بتفسير الطبري ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، ط 1 ، مؤسسة الرسالة ، 1420هـ — -
2000 م.
52. ظاظا ، (حسن محمد توفيق) : الساميون ولغاتهم ، ط 2 ، دمشق : دار القلم ،
1990م
53. _____ : اللسان والإنسان ، ط 2 ، دمشق - دار القلم
1990م.
54. عبد العزيز عتيق، المدخل إلى علم النحو والصرف، بيروت : دار النهضة العربية
للنشر والتوزيع ، 1974م.
55. عبد العزيز سعيد الصيغ : المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر،
دمشق، سوريا 1998م.
56. عبد القادر عبد الجليل: علم الصرف الصوتي ، ازمته للنشر والتوزيع ، الطبعة
الاولي 1998م.

57. عبد الرحمن احمد عثمان: مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل - دار
جامعة افريقيا العالمية للنشر، الخرطوم، السودان 1995 م.
58. العك ، خالد عبد الرحمن: تسهيل الوصول إلى معرفة أسباب النزول- الجامع بين
روايات الطبري والنيسابوري وابن الجوزي والقرطبي وابن كثير والسيوطي، ط1، دار
المعرفة، بيروت، لبنان 1998م.
59. ابن فارس ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا : الصحابي في فقه اللغة وسنن
العرب في كلامها . تحقيق : د . مصطفى الشويحي ، مؤسسة بدران ، بيروت ، لبنان ،
1963م.
60. الفيروزبادي، مجدالدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الشافعي 729-817هـ:
القاموس المحيط، اشراف محمد نعيم العرقوس، مؤسسة دار الرسالة، بيروت، لبنان
1993م.
61. الفراهيدي ، الخليل بن أحمد : كتاب العين ، تحقيق : د. عبد الحميد الهنداوي،
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان 2003م .
62. ابن قتيبة ، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي المروري الدينوري : أدب
الكاتب ، شرح علي ناعور ط 1 ، دار الكتب العلميه ، بيروت، لبنان 1988م.
63. القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري : الجامع
لأحكام القرآن ، تحقيق: هشام سمير البخاري ، دار عالم الكتب ، الرياض ، 1423 هـ/
2003 م.

64. ابن كثير ، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي : تفسير القرآن العظيم ، تحقيق: سامي بن محمد سلامة ، ط 2 ، دار طيبة للنشر والتوزيع ، 1420هـ - 1999م
65. محمد حسين علي الصغير تطور البحث الدلالي : دراسة في النقد البلاغي واللغوي ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1988 م .
66. محمد محمد بن يوسف (ابن الجزري) : النشر في القراءات العشر. طبعة مصطفى الحلبي بتحقيق الشيخ الضباع ، الطبعة الاولى 1381هـ - 1961 م.
67. محمد مكي بن أبي طالب القيسي: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة تحقيق: د. أحمد حسن فرحات، دار عمّار - الأردن الطبعة الثالثة 1417هـ - 1996م.
68. محمد مرتضى الحسيني الزبيدي : كتاب تاج العروس . المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ، 2001م.
69. محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية ، طبعة دار الفكر 1383 هـ - 1964 م.
70. محمود السمران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر 1992م.
71. محمود عكاشة : علم اللغة مدخل نظري في اللغة العربية ، ط1 دار النشر للجامعات ، القاهرة ، مصر 2006م.

72. ابن منظور ، محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري : لسان العرب، طبعة دار صادر - بيروت، لبنان 1970م.
73. د. نجا (إبراهيم محمد) : التجويد و الأصوات ، جامعة الأزهر ، 1972م.
74. نعيم علوية : بحوث لسانية بين نحو اللسان ونحو الفكر، الطبعة الثانية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان 1984م.
75. نصر (عطية قابل) : غاية المرید في علم التجويد ، ط 7 ، القاهرة ، د.ت.
76. النعيم ، علي عبد الله : اللسانيات وفقه اللغة ، منشورات جامعة السودان المفتوحة - الطبعة الاولى الخرطوم، السودان 2006 م.
77. وافي ، علي عبد الواحد : فقه اللغة ، ط 5 لجنة البيان العربي 1962 م.
78. _____ : علم اللغة، ط10، شركة نهضة مصر للطباعة و النشر والتوزيع، القاهرة، مصر 2005م.
79. الهروي ، أبو سهل محمد بن علي بن محمد : إسفار الفصيح ، دراسة وتحقيق : أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط 1 1420هـ.
80. هلال (عبد الغفار حامد) : أصوات اللغة العربية ، ط 3 ، مكتبة وهبة القاهرة ، 1996م.

مراجع انجليزية:

81. Bloomfield, L.:1984 *Language* USA: University of Chicago Press.

82. Gussenhoven, C. & Jacobs H. 2005. *Understanding phonology*. London: Arnold.
83. Jespersen, O. 1922. *Language – Its Nature, Development and Origin*. London: Allen and Unwin.
84. Leaman O. 2006. *The Qur'an: an Encyclopedia: ART AND THE QUR'AN*, Taylor & Francis e-Library, pp 78-79, UK.
85. Magnus M. 1999. *Gods of the word: Archetypes in the consonants*. Truman state university press.
86. McAuliffe J. D. 2006. *The Cambridge Companion to the QUR'AN*. Cambridge university press, Cambridge, UK.
87. Plato. 1898. *Dialogues of Plato'* , tr. by Benjamin Jowett, with a biographical and critical introduction by Josiah Royce. New York, D. Appleton and Company.
88. Rogers, H. 2000. *The Sounds of Language: an introduction to phonetics*. Toronto: Longman.
89. Sapir, E. 1921 *Language: An introduction to the study of speech*. New York: Harcourt, Brace & World.
90. Saussure, Ferdinand de. 1966. *Course in General Linguistics*. Edited by Charles Bally and Albert Sechehaye, in collaboration with
91. Ullmann, S. 1957. *The principles of semantics*. Oxford: Blackwell.

صفحات الإلكترونية :

92. بعض كتب اللغة

URL: <http://www.almeshkat.net/books>

93. الصفحة الاسلامية لتفسير القرآن

URL: <http://quran.muslim web.com/sura.htm?aya=002&>

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
1	تمهيد
أ.....	الإقرار.....
ب.....	الشكر والعرفان.....
3	الفصل الأول : المقدمة
7	مشكلة البحث
8	أهداف البحث
10	الدراسات السابقة
17	أهمية البحث
18	طريقة البحث
18	بيانات البحث
18	أخذ العينات
19	طرق تحليل البيانات
20	حدود البحث
20	فصول البحث
24	الفصل الثاني : الكلمة العربية بنيتها ومناسبة حروفها لمعانيها
25	الأبنية و الأوزان
27	تعريف الصرف لغة واصطلاحاً
28	الميزان الصرفي
31	أهمية علم الصرف
31	الأبنية الصرفية
32	نماذج من القرآن الكريم
38	مناسبة الحروف العربية لمعانيها:
39	نماذج من القرآن الكريم
47...	الفصل الثالث : الحروف العربية : المخارج و الصفات



47.....	مقدمة
49.....	الحروف العربية الترتيب والمخارج و الصفات
53.....	مخارج الحروف العربية:
55.....	صفات الحروف العربية
62.....	نماذج متفرقة من القرآن الكريم
68.....	المناقشة
69.....	الفصل الرابع : مناسبة الألفاظ لمعانيها في اللغة العربية
69.....	مقدمة
71.....	تقارب الحروف والألفاظ
72.....	التصاقب
75.....	الاشتقاق
78.....	الألفاظ أشباه المعاني
81.....	نماذج متفرقة من القرآن الكريم
84.....	المناقشة
84.....	الفصل الخامس : دراسة تحليلية في القرآن الكريم
85.....	نماذج من القرآن الكريم
119.....	المناقشة
121.....	الفصل السادس : دراسة تطبيقية في القرآن الكريم
127.....	النموذج الأول: سورة مريم
126.....	سبب نزول سورة مريم :
127.....	النموذج الثاني: سورة التكوير
126.....	سبب نزول سورة التكوير :
200.....	المناقشة
203.....	الفصل السادس : الخاتمة والتوصيات
207.....	المصادر والمراجع

